٥٠ ألف عامل بشركات البترول يصرفون الأرباح غدا

اضراب عام فى لبنان

السكان يعتصمون فى المساجد والكنائس إحتجاجا على عدوان اسرائيل

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

رئيس مجلس الإدارة : موسى صبرى
رئيس التحرير : إبراهيم سعده
مديرا التحرير : سعيد سنبل - محمد طنطاوى

١٦ صفحة - ٥٠ مليما

العدد ٢٠٩٤ (السنة الاربعون) ٢٢ من ربيع الاول ١٤٠٥ هـ ١٥ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٤ م

AKHBAR . EL YOM 15 DESMBER , 1984

حكمة اليوم

« يا أيها الذين امنو لا تخونوا الله والرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون » .

قرآن كريم
« ٢٧ سورة الأنفال »

٤ قتلى و ١٣ جريحاً ضحايا اقتحام جيش إسرائيل لقرى لبنان
اعتقال ٦٣ لبنانيا ومنع السكان من مغادرة مساكنهم

بيروت - وكالات الأنباء

يبدأ سكان جنوب لبنان اليوم إضرابا عاما تلبية لدعوة نبيه برى زعيم حركة « أمل » الشيعية ووزير شئون جنوب لبنان فى حكومة رشيد كرامى أحتجاجا على عمليات القمع التى قامت بها قوات الاحتلال الاسرائيلية حتى سبع من قرى المنطقة أول أمس. وكان نبيه برى قد دعا سكان الجنوب اللبنانى إلى الاعتصام فى المساجد والكنائس والأندية أمس « الجمعة » تعبيرا عن أدانة الجريمة الجديدة التى إقترفتها إسرائيل ضد السكان المدنيين فى المنطقة .

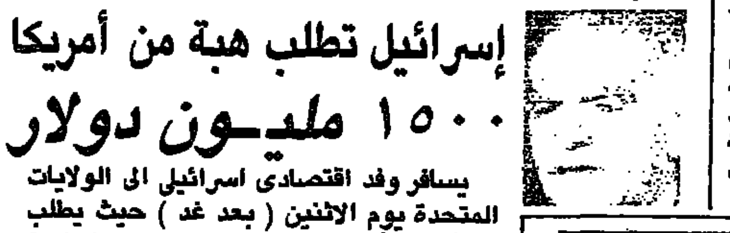
وقال برى فى مؤتمر صحفى عقده ليلة أمس الأول أن القوات الاسرائيلية قتلت أربعة أشخاص على الاقل بينهم سيدتان وأصابت ٢٣ أخرين وألقت القبض على ٦٣ شخصا عندما تصدى السكان للقوات الاسرائيلية التى إقتحمت سبع قرى فى المنطقة . وأوضح برى أن هذه العملية تأتى ردا على موقف لبنان فى المحادثات العسكرية مع إسرائيل التى تجرى فى بلدة الناقورة بشأن إنسحاب القوات الاسرائيلية من الجنوب اللبنانى والتى رفض فيها لبنان مسئولية الامن فى المنطقة بعد إنسحاب قوات الجيش الاسرائيلى .

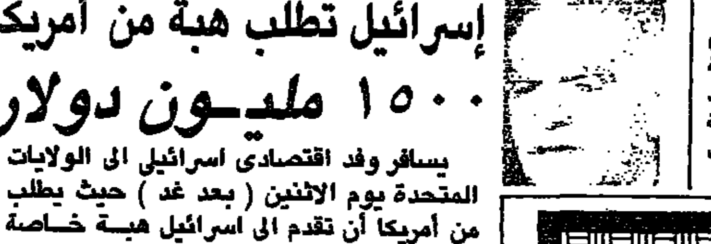
وقد ناشد برى اللجنة الدولية للصليب الاحمر والامم المتحدة وقف الاجراءات غير الانسانية التى ترتكبها اسرائيل فى قرى الجنوب اللبنانى التى يقطنها غالبية من السكان الشيعة . وأضاف أن المكتب السياسى لحركة « أمل » سيجتمع لتحديد الرد المناسب على أعمال الاضطهاد التى تقوم بها إسرائيل فى المنطقة .

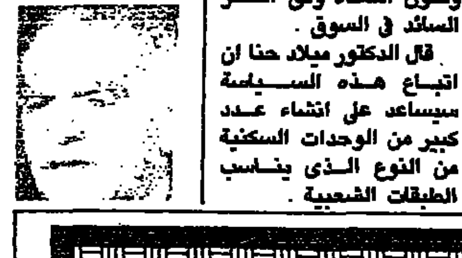
وقد ساد التوتر أمس القرى الشيعية الواقعة شرقى مدينة « صور » فى جنوب لبنان فى أعقاب الحملة التى قامت بها القوات الاسرائيلية فى هذه القرى أمس الأول . ومازالت قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلى وجيش انطوان لحد الموالى لاسرائيل تقف على مداخل القرى اللبنانية السبع فى الجنوب لمحاصرة الأهالى ومنعهم من الانتقال .

مصرع قائد لبنانى فى بيروت

لقى المقدم عادل أبو ربيعه مساعد قائد القطاع الاوسط فى اللواء السادس بالجيش اللبنانى مصرعه صباح امس اثر تعرضه لطلقات نارية فى منطقة الحمراء ببيروت .. كما لقى اثنان من حراسه وسائق سيارته مصرعهم .







إسرائيل تطلب هبة من أمريكا
١٥٠٠ مليون دولار

يسافر وفد اقتصادى اسرائيلى الى الولايات المتحدة يوم الاثنين (بعد غد) حيث يطلب من أمريكا أن تقدم الى اسرائيل هبة خاصة قدرها ١٥٠٠ مليون دولار . وكان شامير وزير خارجية اسرائيل قد ناقش هذه الهبة مع وزير خارجية شولتز أثناء زيارته لواشنطون فى نهاية الأسبوع الماضى .

وسوف يطرح الوفد الاسرائيلى أيضا فى واشنطون موضوع تاثير الدولار الأمريكى على العملة الإسرائيلية .

اقتراح فى مجلس الشعب

قواعد جديدة لقروض الاسكان

كتب - زايد على سعد :

تقدم الدكتور ميلاد حنا رئيس لجنة الاسكان بمجلس الشعب الى المجلس بإقتراح برغبة يتضمن تعديل سعر الفائدة على قروض الاسكان بحيث تكون متدرجه حسب المستويات الاقتصادية والاجتماعية . تضمن الاقتراح أن يكون سعر الفائدة ٣٪ للشقق التى لا تزيد تكلفتها عن ٣ آلاف جنيه ومسطح لا يتجاوز ٣٥ مترا . وسعر فائدة ٤٪ الشقق التى تتكلف ٤ الاف جنيه . وأن يكون سعر الفائدة ٥٪ الشقق التى تتكلف ٦ الاف جنيه و ٦٪ للشقق التى تتكلف ٨ الاف جنيه و ٨٪ للشقق التى تتكلف ١٠ الاف جنيه .

أما الشقق التى يزيد مسطحها عن ١٢٠ مترا وتتكلف اكثر من ١٠ الاف جنيه فتحصل على قرض لا يزيد عن ٣٠٪ من التكلفة وتكون الفائدة وفق السعر السائد فى السوق .

قال الدكتور ميلاد حنا ان اتباع هذه السياسة سيساعد على انشاء عدد كبير من الوحدات السكنية من النوع الذى يناسب الطبقات الشعبية .

مكاتب بالخارج لتجميع مدخرات المصريين

أعلن الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء أنه تم اعداد دراسة تستهدف انشاء مكاتب تمثيل فى أماكن تجمعات المصريين بالخارج تتولى تجميع مدخراتهم . وقال الوزير ان هذه المكاتب ستكون تابعة للبنوك وسيتم تشغيلها فى دول الخليج والعراق والسعودية .

توزيع الأرباح غدا على ٥٠ ألف عامل بشركات البترول

كتب - إبراهيم راشد :

تقرر بدء توزيع الأرباح على العاملين بقطاع البترول خلال ٢٤ ساعة .. انتهى د . عبدالهادى قنديل وزير البترول من مناقشة ميزانيات شركات البترول التابعة للقطاع العام

وصرح وزير البترول أن جميع الشركات قد حققت أرباحا قابلة للتوزيع وأن معدلات الانتاج قفزت فى بعض الشركات إلى أرقام قياسية .. وقال الوزير .. ان جميع الشركات ستصرف أرباحها للعاملين .. وان عدد العاملين فى القطاع يصل إلى حوالى ٥٠ ألف عامل .. وكان الوزير قد ناقش آخر ميزانيات شركتى السويس للبترول والنصر للبترول أمس بمدينة السويس ويوقع قرارا بتوزيع الأرباح صباح غد الأحد ..

مصر تستنكر الاعتداء الاسرائيلى على جنوب لبنان

أعلنت مصر إستنكارها للعدوان الاسرائيلى على قرى جنوب لبنان واطلاقها النيران بدون تمييز على المدنيين

وصرح مصدر بالخارجية المصرية أن الاعتداء الاسرائيلى يعد مخالفة صريحة لاتفاقيات جنيف ويهدد سير المفاوضات بين إسرائيل ولبنان . وأن على إسرائيل أن تمتنع عن مثل هذه الاعمال العدوانية .

صبحى عبد الحكيم

مصر متمسكة بعروبتها وبعدم الانحياز
نرعى الديموقراطية وحريصون على الرأى الآخر

تحدث د . صبحى عبدالحكيم أمين عام الحزب الوطنى ورئيس مجلس الشورى إلى « أخبار اليوم » . قال ان فكر الحزب الوطنى لا يجنح إلى اليمين أو اليسار وإنما هو فكر وسط يقوم على فلسفة التوازن والاعتدال .

ركز فى حديثه الشامل مع سناء السعيد على أن الحزب الوطنى الديمقراطى لا يتبنى نظاما شموليا وإنما نظام ديمقراطى . اختلاف الرأى داخل الحزب مطلوب فى نفس الوقت يرحب الحزب بالمعارضة فهو يرعى الديمقراطية وحريص على الرأى الآخر .

وقال د . عبدالحكيم ان الحزب يعيد النظر الآن فى السياسة الاقتصادية لتصحيح المسار حيث ان المشكلة الاقتصادية تحتل الأولوية ضمن مسئوليات الحزب .

وعن السياسة الخارجية للحزب قال الامين العام للحزب الوطنى الديمقراطى إن مصر تتشبث بعروبتها والتزاماتها العربية وانتمائها لمنظمة المؤتمر الاسلامى ولافريقيا .

« نص الحديث ص ٧ »

مهلة شهر لتحسين المعاش

وافقت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية أن تبدأ هيئة التأمينات الاجتماعية فى قبول أقساط تحسين المعاش فى ١٥ فبراير القادم وذلك لمن يرغب سداد مبالغ تحسين معاشة بالتقسيط . وكان الميعاد السابق ١٥ يناير وقررت الوزيرة مدة شهرا حتى تتاح الفرصة للمؤمن عليهم لتحسين معاشهم عن المدة السابقة

الأهلى وحده على قمة الدورى

واصل الاهلى امس شق طريقه فوق قمة الدورى العام لكرة القدم ، واتسع الفارق بينه وبين من يليه من الاندية .. فقد فاز الاهلى على الترسانة - الذى يحتل المركز الثالث - ١ / صفر .. بينما تعادل الاسماعيلى - الذى يحتل المركز الثانى ١/١ مع المحلة .. وفى القاع تحسن موقف المنصورة على حساب غزل دمياط بالفوز ١ / صفر .. وفى نفس الوقت تعادل بدون اهداف . وليمبى مع المقاولون - بطل الدورى سابقا - والمصرى مع الاتحاد السكندرى ..

فى الصورة زكريا مهاجم الاهلى يثب عاليا حتى لا يصطدم باحمد ناجى حارس الترسانة - الاهلى سابقا (الرياضة ص ١٠ وص ١١)

الافراج عن باقى المحتجزين من طلبة الأزهر

علمت « أخبار اليوم » ان نيابة أمن الدولة العليا برياسة رجاء العربى المحامى العام .. قررت الافراج عن بقية الطلبة المحتجزين الذين تم القبض عليهم بسبب المظاهرات الاخيرة التى وقعت بجامعة الأزهر وقد تم الافراج عن عدد من الطلبة وتصدر نيابة أمن الدولة العليا قرارها بالافراج عن جميع المحتجزين خلال هذا الاسبوع .

الجو اليوم بارد

جولات بالمحافظات لأعضاء الأمانة العامة للحزب الوطنى

تناقش الامانة العامة للحزب الوطنى فى أول اجتماع لها غدا برئاسة د . صبحى عبدالحكيم الأمين العام للحزب . التحرك الحزبى فى المرحلة القادمة .

ستناقش الامانة العامة مهام واختصاصات أعضائها وقواعد تشكيل اللجان النوعية للحزب كما تناقش جدولا للزيارات الميدانية التى يقوم بها أعضاء الأمانة العامة للمحافظات واسلوب المتابعة الجغرافية .

وفد سوفيتى لتطوير مصانع الألمونيوم

يصل القاهرة فى أوائل شهر يناير القادم وفد صناعى سوفيتى لمناقشة العروض السوفيتية لانشاء صناعات جديدة متطورة مثل درفلة الالمونيوم .. والالمونيوم المخصوص .. وتجديد خلايا الالمونيوم فى مصانع نجع حمادى ..

تتكلف هذه التوسعات والوحدات الجديدة حوالى ٧٥ مليون جنيه ..

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى أمين مبلغ عشرة آلاف دولار من فاعل خير تخصص لليلة القدر

- وتلقى مبلغ عشرة آلاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

- وتلقى مبلغ ثمانية آلاف جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

(البقية ص ١٤)

سفينة نمساوية تصدم قاعدة مرجان للبترول
الخسائر تقدر بـ ٩ مليون دولار

كتب - محمود صلاح :

أصطدمت سفينة حفر نمساوية الجنسية برصيف قاعدة البترول مرجان فى خليج السويس . بلغت قيمة الخسائر فى القاعدة نص مليون دولار وخسائر توقف الانتاج لمدة ٦ أيام حوالى ٩ مليون دولار .

وذكر أحمد محمد جبر مدير قطاع الانتاج بشركة بترول خليج السويس أنه بعد انتهاء العمل تقرر الانتظار لحين تحسن الاحوال الجوية للانتقال للقاعدة البحرية مرجان (٦) للعمل عليها . وتم طلب سفينة الخدمه « جلى سليت » لكن السفينة ارتطمت بشدة بالمحطة وأحدثت تلفيات شديدة تقدر بحوالى نصف مليون دولار .

وقرر المهندس المسئول عن الانتاج ان قيمة خسائر توقف الانتاج لمدة ٦ أيام تبلغ حوالى ٩ ملايين دولار . وأن الحادث وقع بسبب اهمال السفينة النمساوية . وقد تولت النيابة تحقيق الحادث .

الموقف السياسى

مصر والأردن والعراق ومنظمة التحرير:
المحور الاستسلامى !

بقلم : ابراهيم سعده

أصدرت اللجنة المركزية لحزب البعث السورى بيانا ناريا - كالعادة - نددت فيه بكل من مصر ، والاردن ، والعراق ، ومنظمة التحرير الفلسطينية . فمن رأى حزب البعث السورى الحاكم أن مصر دولة استسلامية ، انهزامية ! وأن الاردن نظام عميل للامبريالية الامريكية ! وأن العراق حكومة خاضعة لقوات حلف الاطلنطى المشبوه ! وأن المجلس الوطنى الفلسطينى ، انشقاقى نتيجة لسياسة ياسر عرفات المنحرفة !

ولم ينس البيان النارى ، للجنة المركزية لحزب البعث السورى ، أن يهلل لجميع مواقف النظام السورى ، وانجازاته الدولية ، وأعماله المحلية ، وانتصاراته العالمية ، ومواقفه البطولية فى طول الارض وعرضها ، شمالها وجنوبها ! وهى انجازات وبطولات وأعمال لا ينكرها أحد ، ولا تغيب عن عين ! فسوريا ليست دولة محتلة ! ولم يحدث أن هزمت من اسرائيل المرة بعد الاخرى ! ولم يحدث أن ضاعت أرض لها فى حرب يونية ١٩٦٧ ! ولم يحدث أن ضاعت منها أرض جديدة فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ! حقيقة ان هناك تواجدا اسرائيليا فى مرتفعات الجولات السورية ، ولكن هذا التواجد لا يشكل أدنى خطورة على أمن وسلامة سوريا . فالنظام السورى - الذى يصفه البعض بانه القوة الرئيسية والحقيقية للامة العربية ومركز ثقلها فى مواجهة الامبريالية الامريكية والصهيونية العالمية - لا يعطى لهذا التواجد الاسرائيلى فوق أرضه أدنى أهمية . فهو يستطيع - ان أراد - أن يضع حدا له فى ساعات معدودات . ولكنه لا يقدم على ذلك فى الوقت الحاضر ، لان هناك أولويات خطيرة لا تسمح بدقيقة واحدة يمكن اضاعتها فى وضع نهاية للتواجد الاسرائيلى الجاثم فوق الاراضى السورية !

وما أكثر اهتمامات حزب البعث السورى ..

■ ■ فهناك القضية الفلسطينية التى تشغل باله ليل نهار . فضياع فلسطين واقامة دولة اسرائيلية مكانها هو الشغل الشاغل لنظام الحكم السورى . وليس مهما طرد الوجود الاسرائيلى من سوريا وانما المهم هو طرد اسرائيل من منطقة الشرق الاوسط كلها أولا . أما طرد وجودها من سوريا فهذا تحصيل حاصل ويجب ألا نعطيه أهمية أكثر مما يستحق !

وهناك مشكلة الفلسطينيين أنفسهم الذين لا هم لسوريا الا احتضانهم ، وتبنى قضيتهم ، والموت فى سبيلهم ، وخوض الحرب لاسترجاع وطنهم السليب . وهذا كله لا يتحقق الا بعد أن تعيد سوريا ترتيب البيت الفلسطينى مرة أخرى . فهذا البيت - كما ترى سوريا - أصبح ماوى للمغامرين ، والانتهازيين ، والمنحرفين ، والعملاء ! ولا يعقل أن تبدأ سوريا حربها المقدسة ضد اسرائيل قبل اعادة ترتيب البيت الفلسطينى وتاديب المنحرفين ، وتصفية العملاء ، من بين أهله .

وهذا حقيقة ما فعلته - وتفعله - سوريا ، ومنذ سنوات قليلة ماضية . فبدأت بتصنيف أهل هذا البيت . فهذا فلسطينى منحرف ، ويجب بتره . وهذه منظمة فلسطينية عميلة ويجب تصفيتها . وهذا زعيم فلسطينى انتهازى ، ويجب أبعاده .. وهذه جماعة فلسطينية نشاز ، ويجب ذبحها ونسفها .

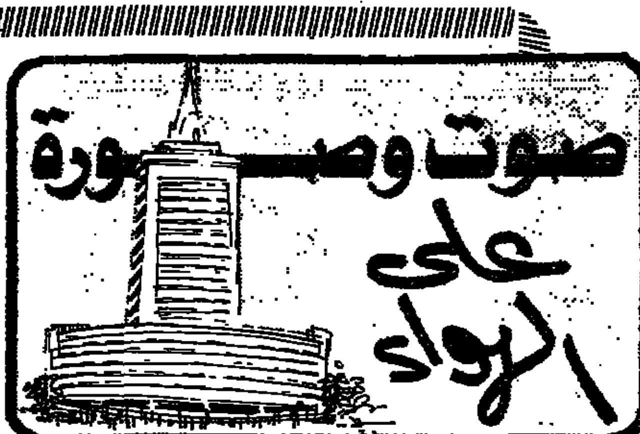
وأعطت سوريا لنفسها الحق فى ترتيب البيت الفلسطينى داخل سوريا وخارجها . فلا حدود تقف عندها ، ولا سيادة دولة تمنعها من هتكها ! فعندما تمردت منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة ياسر عرفات على جبروت النظام السورى ، وتمركزت قواتها فى لبنان ، لم يتورع حزب البعث عن ارسال قواته لاحتلال لبنان ، وضرب المنحرفين الفلسطينيين ، وتاديبهم ، وتصفية فلولهم ، ونسف مخيماتهم ، لا لشىء الا لتهيئة الجو وتمهيد الارض للزحف المقدس لتحرير فلسطين من أيدى الاسرائيليين عندما تحين الساعة ! ولم تهتم سوريا عندما انتقدها البعض واتهمها بان قواتها تقوم بنفس ما تقوم به قوات اسرائيل فى لبنان . وكان رد سوريا أن هذا يتم بدون اتفاق مسبق سورى اسرائيلى . فإذا كانت اسرائيل من السذاجة

(البقية ص ٨)

وكيل وزارة الصحة يعثر على مليون دولار فى باريس

مليون دولار عثر عليها كمال اسماعيل .. وكيل وزارة الصحة للشئون المالية والادارية . المليون دولار كانت مودعة فى أحد بنوك باريس باسم المكتب الطبى المصرى .. اكتشف وكيل الوزارة ان هذا المبلغ عبارة عن مجموع المبالغ المتبقية من الاعتمادات المخصصة لعلاج المواطنين على نفقة الدولة فى فرنسا .

اقترح وكيل الوزارة على وزارة الصحة تخصيص جزء من هذا المبلغ لشراء شقة فى باريس تكون مقرا للمكتب الطبى بدلا من الشقة التى يتم استئجارها حاليا .. مع توريد بقية المبالغ لخزانة الدولة .



يقدمها :

مجدى عبدالعزيز

مصر و ٨ دول عالمية فى مهرجان القناة الأولى بالتليفزيون الفرنسى

القناة الاولى بالتليفزيون الفرنسى تحتفل يوم ٥ يناير القادم بمرور ١٠ سنوات على انفصالها عن القناة الثانية وتقيم بهذه المناسبة مهرجانا عالميا يذاع على الهواء مباشرة ويستمر ٤ ساعات كاملة .

فرنسا أختارت مصر و ٨ دول اخرى لتشاركها ببرامجها فى المهرجان حيث تقدم كل دولة من هذه الدول مقتطفات من اشهر برامجها فى الفنون والموسيقى الشعبية والتراث والرياضة والاطفال .

شريط كامل للمهرجان تهديه أسرة القناة الاولى بالتليفزيون الفرنسى الى كل دولة من الدول التى تشترك بأعمالها فى البرنامج الذى يستمر ٤ ساعات على الهواء .

شروط مرفوضه !

رفض التليفزيون قبول شروط الممثلة يوسى التى رشحت للقيام ببطولة المسلسل التليفزيونى ، وأعلنت عليك الحب ، قصة كوثر هيكل واخراج محمد شاكر .. وبناء على هذا الرفض تأجل تصوير المسلسل والذى كان من المقرر أن يبدأ الاسبوع القادم فى أستديو (١٠) بعد أنتهاء تصوير مسلسل ، نهاية العالم ليست غداً ، ..

أشترطت يوسى نظير أشتراكها فى المسلسل حصولها على ٢٠٠٠ جنيه عن كل حلقة ، على أن يتحمل التليفزيون دفع أجور الكوافير ومصممة الأزياء الخاصة بها !

فيلم الرسالة يتحول الى حلقات تليفزيونية

احدى شركات القطاع الخاص التليفزيونية عرضت على التليفزيون فيلم ، الرسالة ، الذى تحول الى حلقات تليفزيونية مدتها ٤ ساعات .

التليفزيون لم يحدد حتى الآن موقفه من قبول أو رفض حلقات ، الرسالة ، حتى يعرضها على الأزهر لاخذ موافقته أولاً على صلاحية العمل .

***

٧ حلقات مع الرجل والكنز

قصة الاديب ثروت أباظة ، رجل بخيل ، تحولت الى مسلسل تليفزيونى باسم ، الرجل والكنز ، كتب له المعالجة الدرامية والسيناريو والحوار الكاتب عبده يوسف ، ليتم تقديمه على الشاشة الصغيرة فى ٧ حلقات فقط .

قراء جدد للنشرات الأخبارية

ثلاثة قراء جدد للنشرات الاخبارية ستشاهدهم مع بداية العام الجديد على الشاشة الصغيرة وهم هالة خليل ونادى نصر الدين عمر وخيرى حسن .

القراء الثلاثة الجدد يبدأون منذ اليوم تدريباتهم العملية قبل السماح لهم بالظهور على الشاشة الصغيرة .

والمعروف ان التليفزيون كان قد وافق على سفر ثلاثة من قراء النشرات الاخبارية الى الخارج وهم معتز الدمرداش الذى يطير الى امريكا لاعداد رسالة الدكتوراة وحنان منصور لمرافقة زوجها الطبيب الذى يعمل بالسعودية واميمة ابراهيم لمرافقة زوجها المخرج يسرى غرابة الذى طار للعمل فى سلطنة عمان .

القناة الأولى

- ١١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ١١,١٠ عرض البرامج
- ١١,١٥ برنامج من أقوال الصحف
- ١١,٣٠ حلقة أجنبية من مسلسل ، هارت تو هارت ، بطولة روبرت واجنر .
- ١١,٥٠ موعد آذان الظهر ومن أقوال الرسول ومتابعة الحلقة الاجنبية .
- ١٢,١٥ برنامج المرأة ، دليل الاسرة ، . وتتضمن طريقة عمل فطير دسم بالجبنة يصلح للاطفال . الوجبة تقدمها ملكة عبده خليل . تقديم كاميليا الشنوانى . اخراج كلير كامل .
- ١٢,٣٠ برنامج الأطفال ، صباح الخير ، وتتضمن الحلقة رسومات للاطفال وصورهم واسماء أصدقاء البرنامج وفقرة السيرك وأغنية البرنامج وفيلم كارتون . تقديم ماجد عبدالرازق . اخراج فريدة خورشيد
- ١,٠٠ مسلسل ، خيول النصر ،
- ١,٤٥ نشرة الاخبار الأولى .
- ٢,٠٠ برنامج فى رحاب القرآن . ولقاء مع الشيخ عطية صقر ود. مختار عبدالحميد صبرى . تقديم جابر الشال . اخراج مصطفى سمهان .
- ٢,٣٠ اكروبات عالمية . ويتضمن العاب السيرك والباليتشو تنفيذ حامد عبدالسلام .
- ٢,٣٩ موعد اذان العصر ومن أقوال الرسول .
- ٢,٤٥ برنامج المجلة الرياضية . تتضمن الحلقة صورة الغلاف لنادى الزمالك بطل أبطال أفريقيا وفريق الكرة الطائرة وفقرة عن كرة السلة . وفقرة اخرى عن أول سباق أوليمبى للمعوقين .. اعداد وتقديم رياض شرارة .اخراج ابراهيم لطيف .
- ٣,١٥ برنامج شموع . اخراج ثناء محروس .
- ٣,٤٥ برنامج الاطفال ، نادى الكشافة والطيران ، . وحلقة خاصة عن أعياد الطفولة فى معسكر حلوان
- ٤,١٥ برنامج الريف ، خير بلدنا ، . وحلقة عن كيفية تحسين التربية والتسويق التعاونى للفول السودانى بالاسماعيلية . اعداد وتقديم حسن أحمد حسن . اخراج سناء صليب .
- ٤,٣٠ مسلسل الاطفال ، الثنائى المدهش ، بطولة رأفت فهيم وبدرالدين جمجوم اخراج عبدالعظيم الصياد .
- ٤,٥٧ موعد اذان المغرب ومن أقوال الرسول .
- ٥,٠١ البرامج التعليمية . لغة عربية للثانوية العامة (قواعد نحوية) . طبيعة للثانوية العامة (الفولتميتر) .
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
- ٦,٢٠ موعد اذان العشاء ومن اقوال الرسول متابعة النشرة الاخبارية .
- ٧,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من اكاديمية الشرطة لنقل مباراة كرة السلة بين فريقى الزمالك والأهلى فى الدورى العام .
- ٨,٢٠ برنامج نادى المسرح . وحلقة من مسرحية ، جحا باع حماره ، ولقاء مع مؤلفها نبيل بدران والمخرج المسرحى رؤوف شاكر الاسيوطى والناقد حسن محمود تقديم سميحة غالب . اخراج فايز شلبى .
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح .
- ٩,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة .
- ٩,٣٠ برنامج موضوع للمناقشة . عن تنمية الصادرات وزيادة قدرتها التنافسية فى الاسواق الاجنبية بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى لتطوير التعبئة والتغليف من أجل تنمية الصادرات والمقرر عقده فى القاهرة من ١٧ الى ١٩ ديسمبر يدير الندوة سعيد سنبل . ويشترك فيها د . سمير الصياد ود . فاروق شقوير ومصطفى رشدى . اخراج عبدالخالق عباس .
- ١٠,٣٠ تشاهد غدا .
- ١٠,٤٥ برنامج نادى السينما . يعرض الفيلم الفرنسى ، الثنائى المخبول ، .
- ١٢,٣٠ القرآن الكريم . ما تيسر من سورة ، الشعراء ،
- ١٢,٣٥ ختام الارسال .

القناة الثانية

- ٢,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج ، فى نور القرآن الكريم ، حول ، الامر بالمعروف ، تلاوة للشيخ عبد العاطى ناصف تفسير من ابراهيم الخطيب
- ٢,١٦ عرض البرامج
- ٢,١٨ كارتون ، مغامرات فى الفضاء ،
- ٢,٣٩ موعد أذان العصر ومتابعة الكارتون
- ٢,٤٤ برنامج أعرف لعبتك والحلقة الاولى من سلسلة تعليم ألعاب القوى وهى خاصة من رمى القرص . تقديم محسن نوح تنفيذ أحمد الهن
- ٣,٠٠ حلقة أجنبية من مسلسل ، القطيع ، تدور أحداثها حول طفلة فقدت أهلها فى حادث سيارة . وتهرب من الأسرة التى تتبناها وتكاد تفقد حياتها تحت عجلات سيارة .. وتطلب أن تعيش مع السيدة ، كاندى ، ولكن الاوامر تقضى بأن تتسلمها السيدة المسئولة لتعيدها الى أسرتها بالتبنى وفى النهاية تنجح ، كاندى ، فى إعادة الطفلة وضم حضانتها اليها !
- ٤,٣٢ برنامج لكل الناس ولقاء مع د . عبد الدايم الانصارى أستاذ بكلية دار العلوم سابقا .. فى حديث عن محو الامية ومشكلة الزيادة السكانية واثرها على المجتمع تقديم مصطفى العنانى واخراج حسنى سالم
- ٤,٤٥ برنامج الاطفال ، هل تعلم ، وحلقة من قصص اندرسون تقديم ميرفت سلامة أخراج محاسن شعبان .
- ٤,٥٧ موعد أذان المغرب ومتابعة البرنامج
- ٥,١٥ نشرة الاخبار بالفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج ادم وحواء وحلقة من عطلة نهاية الاسبوع وأهميتها بالنسبة لتجديد لنشاط الأسرة ، وحديث لوزير السياحة حول الاهتمام بالسياحة الداخلية وكيفيه قضاء عطلة نهاية الأسبوع ، وفقرة عن قضية طرد الروائح غير المستحب من الثلاجة ، والقضاء على الرطوبة فى الدولاب الخاص بالملابس . تقديم سامية الاتربى اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٥,٥٨ دعاء (ياخالق الزهرة) لعبد الحليم حافظ .
- ٦,٠١ برنامج لقاء الايمان وحلقة بعنوان ، صنائع المعروف تقى الشر ، تقديم الشيخ أحمد حسن الباقورى اخراج أحمد الشناوى .
- ٦,١٦ تنوية عن السهرة .
- ٦,١٧ البرامج التعليمية ● لغة عربية للاعدادية (عمروبن العاص ٥ ، ٦)
- ٦,٢٠ موعد أذان العشاء ومتابعة البرامج التعليمية ● دبلوم زراعى (الدواجن)
- ٧,١٢ أغنية ، بحلم معاك ، لنجاة
- ٧,١٦ برنامج الطب فى خدمة المجتمع والحلقة الأخيرة من سلسلة طب الاطفال ، التهاب الكبد الوبائى ،
- ٧,٤٢ الفيلم التسجيلى ، العصر العتيق ، اخراج مراد الخولى .
- ٨,٠٠ النشرة الجوية
- ٨,٠٥ برنامج خمسة لصحتك مع د . أحمد فطين
- ٨,١٠ منوعات لدالبدا
- ٨,١٥ نشرة الأخبار الانجليزية .
- ٨,٣٠ فترة اعلانية وتوعية .
- ٨,٣١ المسلسل الفرنسى الجديد
- ٩,٣٦ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثامن اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله اخراج كمال مطر .
- ٩,٥٦ نشاهد غدا
- ١٠,٠١ نافذة على العالم .
- ١٠,٠٨ فترة اعلانية وتوعية
- ١٠,١٥ سهرة السبت وتتضمن أغنيات لفرقة المصريين ومحمد قنديل وعفاف راضى وعمر فتحى ولبلبة وعزيزة جلال وأم كلثوم وجزء من مسرحية ، حالة حب ، تقديم فاطمة الكشباتى اخراج فتحى عبد الستار
- ١١,٥٠ أحداث ٢٤ ساعة
- ١١,١٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة ، الاسراء ، تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
- ١٢,٢٥ ختام الارسال

● مسلسلات التليفزيون على الشاشة الصغيرة سنة ١٩٨٥
● إعطاء الفرصة أمام المخرجين الجدد فى السهرات والسباعيات

على مدى ٥ ساعات كاملة ناقشت لجنة الدراما فى اجتماعها الذى عقدته الأسبوع الماضى برئاسة سامية صادق رئيس التليفزيون تفاصيل اضخم خطة للأنتاج الدرامى خلال العام القادم .

وتتضمن الخطة الجديدة انتاج مجموعة كبيرة من المسلسلات من بينها الجزء الثانى من ، هو وهى ، تأليف صلاح جاهين واخراج يحيى العلمى والجزء الثانى من ، الشهد والدموع ، تأليف أسامة انور عكاشة ولخراج اسماعيل عبد الحفيظ و ، محمد رسول الانسانية ، تأليف محمود شعبان واخراج احمد توفيق وعادات وتقاليد تأليف نبيل غلام واخراج حمادة عبد الوهاب وتحية طيبة وبعد لعادل رشاد وفتحى عبد الستار والأب الثانى لكوثر هيكل ومحمد شاكر والامام محمد عبده لثروت اباظة ويحيى العلمى والقاهرة ٨٠ لمحسن الجلاد وفخر الدين صلاح والجزء الثانى من ، الطاحونة ، لمصطفى وشلحى واحمد صلاح الدين وقصة ، أشعب أمير الطفيليين لتوفيق الحكيم ونبع الحب ، لفتحية العسال وانعام محمد على واسيرة البرج شجر الدر لسليمان مظهر .

وهناك ايضا العديد من السهرات التى ينتجها التليفزيون للعرض خلال العام القادم من بينها جمعية الرفق بالانسان لمحمد عبد القادر المازنى وأحمد عمار و ، بعد العبور ، لوجية ابو ذكرى وأحمد بدر الدين و ، دقات الأجراس ، لا حسان كمال وعبد المنعم شكرى .

وتتضمن الخطة الجديدة ايضا مجموعة من الأعمال الفنية للأطفال ومن بينها ثلاث مسرحيات هى ، حكاية الصندوق السابع ، لاحمد سويلم وجميل المغازى و ، الحصالة ، و ، شطارة ، لفهمى عبد الحميد .

سامية صادق

ومن ناحية اخرى تتضمن خطة الانتاج الدرامى للعام القادم مجموعة من المسلسلات التى يتم تصويرها حاليا وهى ، بلاغ للنائب العام ، اخراج حسن سيف الدين و ، الليالى الجميلة ، اخراج محمود سامى حليل و ، رحلة السيد البشرى ، اخراج محمد فاضل و ، هو وهى ، اخراج يحيى العلمى ود أمينة ، لسمير الصدق و ، دعوة للحب ، لعلية ياسين و ، نهاية العالم ليست غدا ، لعلوية زكى ، زهراء الاندلس لأحمد طنطاوى ود للماضى ذكرى ، لاحمد عثمان .

وقد اصدرت لجنة الدراما خلال اجتماعها مجموعة من القرارات من أهمها العمل على رفع كفاءة العمالة الفنية للأستوديوهات واتاحة الفرصة أمام المخرجين الجدد للحكم على كفاءتهم من خلال اختيارهم لاخراج السهرات والسباعيات قبل أن يسند إليهم اخراج المسلسلات والأستمرار فى تقديم الانتاج المتميز للأطفال بعد النجاح الذى تحقق فى هذا المجال من خلال مسرحيات ، الأمير الصغير ، و ، مصنع الشيكولاته ، و ، السيرك ، و ، صاحب السعادة الطفل ، وغيرها من الاعمال الأخرى .

وطالبت لجنة الدراما ايضا بضرورة استمرار التليفزيون فى التعامل مع كبار كتاب الدراما وعدم السماح للمخرجين وغيرهم من اصحاب التخصصات الفنية فى الارتباط بأعمال خارج الحدود الا بعد ان يقدم كل منهم انتاجا متميزا .

نجوى ابراهيم ومجموعة من الاطفال فى المسلسل الجديد . بعدسة عادل حسنى

٨٥ حدوتة و ٨٢ أغنية فى « أجمل الزهور »

كتب - صلاح سعد :

فى إطار اهتمام التليفزيون بالطفولة .. يجرى حاليا تصوير ٣٠ حلقة كتبها شنودة جرجس فى مسلسل باسم ، أجمل الزهور ، تخرجة مجيدة نجم وتقوم ببطولته نجوى ابراهيم وعبد الرحمن أبو زهرة واكثر من ١٧٠ ممثلة وممثل داخل أستديو (٦) .

تهدف هذه الحلقات الى تنمية المدركات وتوصيل المعلومة السهلة والصفات الجميلة التى يجب أن يتصف بها الطلائع ، فى يسر وبدون تعقيدات .. وقد تم توظيف هذه الصفات ومنها ، الشجاعة ، والوفاء والتعاون والاخلاص والحب ، دراميا لتحقيق هذا الغرض .. حيث تشترك المذيعة التى تقوم بدورها نجوى ابراهيم مع المؤلف فى الحلقات وهو عبد الرحمن أبو زهره بتمثيل هذه الصفات مع الأطفال ، ريم ومؤمن ونفين وعمر خليل ، وتنتهى كل حلقة التى تتضمن حوالى ثلاث حواديت بأغنية ، وزرع وردة بحيث يكون عدد الورود مع نهاية الحلقات ٣٠ ورده .

وكل حلقة من حلقات المسلسل منفصلة عن الأخرى من حيث الشكل والمضمون والممثلين أيضا بأستثناء نجوى ابراهيم وأبو زهرة والاطفال .. حيث يشاركهم البطولة فى الحلقات عدد كبير من الممثلين منهم كوثر العسال وابراهيم الشامى وابراهيم عبد الرازق ومحمد ناجى وأحمد فريد واشرف نصار ومحمد الفرجانى .. كما يظهر فى الحلقات أيضا شريف صلاح الدين الذى قام بشخصية عميد الأدب العربى طه حسين فى طفولته .

وتدور كل حلقة من خلال جدول يضم جميع الحروف الابجدية وتحت كل حرف من هذه الحروف رقم مسلسل يهدف تنمية ذكاء الطفل من خلال تعرفه على الارقام الخاصة بالصفة التى تتناولها الحلقة .

وفى كل حلقة من هذه الحلقات تجسد نجوى ابراهيم مع عبد الرحمن أبو زهرة ، شخصية مختلفة عن الأخرى منها الافريقية والحبشية والالمانية والهندية والعربية والصينية والفلاحة .

والمسلسل بلغة الارقام يتضمن ٨٥ حدوته ، و ٣٢ أغنية كتبها عبد السلام أمين ، ووضع الحانها هانى شنودة ، وصمم استعراضاتها حسن السبكى .. تغنى نجوى ابراهيم ٣١ أغنية ، بينما يغنى عبد الرحمن أبو زهرة أغنية واحدة فقط بصوته .. وصورت أحداثة فى ١٥٠ ديكورا .. ومدة الحلقة الواحدة ٣٠ دقيقة .

أما مشاهد المسلسل الخارجية فقد قامت المخرجة مجيدة نجم بتصويرها بالكامل قبل دخول الاستديو . فى الاهرامات وشوارع القاهرة وبعض الأماكن السياحية والأثرية الأخرى فى العاصمة .

برامج إذاعة الشعب فى الدورة الجديدة

كتب خالد فرحات :

انتهى طاهر السعيد مدير عام اذاعة الشعب من وضع اللمسات الأخيرة لخطة البرامج الجديدة التى تبدأ مع بداية يناير القادم . وتتضمن الدورة الجديدة برامج يومية وهى كلمة الاصل بلدى ويدعو الى اختيار التقاليد القديمة والعودة الى اخلاق القرية والاصول والعادات المحمودة و ، قطرات فى عيون الأدب ، يلقى الضوء على الادب العربى وكنوزه من نثر وشعر وحكايات ونوادر و ، صور مرفوضة ، يذاع مرتين فى الاسبوع .

ويستضيف شخصيات عامة وعادية للتعرف منهم على السلبيات وكيفية معالجتها .. ، عجائب الحيوان ، يعرض الصفات النادرة التى تتميز بها بعض الحيوانات .. ، اللمسة الاخيرة ، يقدم اللمسات الاخيرة للاعمال الفنية والادبية والمشروعات الخدمية ومتابعة المسيرة الحضارية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر .. ، أنت المسئول ، البرنامج يصحب احد المسئولين فى زيارة مفاجئة لمعالجة المشكلات على الطبيعة وأيجاد الحل الفورى لها فى القرى والنجوع والمراكز ، دليل المستمعين ، وتدور فكرة البرنامج حول تعريف المواطن بحقوقه وواجباته عند التعامل مع الاجهزة المختلفة و، فنون شعبية ، ويتناول بالشرح والتحليل الفنون الشعبية والاغنيات والموسيقى و الفن التشكيلى . و، جامعات بلدنا ، ويتعرف المستمع من خلاله على النشاط الجامعى فى الكليات الجديدة من خلال لقاءات مع الاسر الجامعية والتعرف على انشطتها المختلفة .

وعن البرامج الاسبوعية يقول طاهر السعيد : ان الدورة الجديدة تتضمن ثلاثة برامج اسبوعية جديدة مدة كل منها عشر دقائق وهى ، أعرف تاريخك ، ويقدم تعريف بالآثار المصرية والقاء الضوء عليها .. ، أعمدة صحفية ، ويناقش أشهر القضايا التى تتناولها هذه الأعمدة .. ، حكايات شعبية ، ويتضمن قراءة لبعض القصص الشعبية القصيرة والحكايات الشعبية المتداولة .

ومن البرامج الاسبوعية الطويلة برنامج ، صباح الخير يا بلدنا ، ومدته ساعة كاملة ويقدم صباح الأحد وصباح الجمعة ويتضمن الاحداث الجارية مع مناقشتها مع المسئولين والمستمعين ويتضمن نشرة اجتماعيات عن الحفلات الخيرية والدعوة لحضورها وكذلك التعريف بحالة الجو فى انحاء مصر من خلال الربط بين الاذاعات الاقليمية والاستفادة بها فى تغطية الاحداث وأخر أخبار أسعار السلع المختلفة .

ويضيف طاهر السعيد انه بجانب هذه البرامج توجد مجموعة من البرامج الاخرى التى تذاع حاليا يتم تطويرها فى الدورة الجديدة وهى ، علامات على الطريق ، ويبرز أهم الرسائل الجامعية التى تفيد المجتمع و ، المجلة الاسلامية ، ويتابع جهود الازهر الشريف فى نشر الدعوة الاسلامية داخل وخارج الحدود .. ، ست الدار ، ويتعرض لدور المرأة فى حياة الشخصيات العامة الفنية والادبية والعلمية .. ، المجلة الريفية ، ويتضمن فقرة عن الانجازات الشعبية ولقاءات مع المختصين بالمجالس المحلية فى نواحى الاسكان والمواصلات والامن الغذائى .. ، نادى الاطفال ، ولقاءات مع الاطفال وأهم امنياتهم .. هذا بالاضافة الى مجموعة فقرات للربط مدة كل فقرة دقيقة وعنوانها قالوا فى المرأة .. فى الشجاعة .. فى الكرم .. فى الحرب .

طاهر السعيد

حلم الليل والنهار باللغتين الفرنسية والانجليزية

ملسل ، حلم الليل والنهار ، الذى بدأ التليفزيون اذاعته منذ اول امس قرر القطاع الاقتصادى ترجمته باللغتين الفرنسية والانجليزية لتسويقه خارج الحدود بعد ان طلبت عرضه اكثر من دولة افريقية وأوربية . حلقات حلم الليل والنهار ، مأخوذه عن قصة تحمل نفس الأسم لحسن محسب وهى ثانى اعداد درامى يقوم به محمد جلال عبد القوى بعد مسلسل ، أديب ، ويخرجة يوسف مرزوق .

وحلقات ، حلم الليل والنهار ، يقوم ببطولتها فريد شوقى وشويكار وصلاح قابيل وعبد الله فرغلى ومعالى زايد واحمد بدير .

سهرتنا الليلة فى نادى السينما

الثنائى المخبول

. عندما تدمر الالة حياة الانسان وعندما يكون ابن الوز عواما وعندما يمتزج هذا وذاك فى عمل مشترك وفى نسيج من علاقة زوجية اصبحت على حافة الهاوية فى قالب كوميدى مرح وحوار متراشق بين الزوجين وعندما تلتجىء الزوجة للزوج امام جمع غفير وتقول له .



لويس دى فينيس

لقد خنتنى .. ويرد الزوج بعصبية مضحكة .. ابدا ابعد ٢٣ عاما زواجا اخونك .. لكن الزوجة تصر على اتهامها قائلة لقد حولت انت وماكيناتك البيت الى جحيم ثم تحولت على الحديقة وجعلت منها خرابا .

والعلاقة هنا بين زوجين سعيدين فى احدى المدن الفرنسية الزوج يشغل منصب العمدة لكن هوايته للالات والاختراع تؤرق الزوجة التى ترغب فى حياة ريفية هادئة .. الزوج يجعل من الالة وسيله للثروة راكبا بذلك كل الطرق والوسائل لبلوغ هدفه حتى لو تلوثت المدينة بكاملها بدخان الالات ومع هذا فهو ينادى فى حملته الانتخابية بالتخلص من التلوث ومحاربته من خلال الات قام باختراعها .. الزوجة من الجانب الاخر تقرر بعد فشلها فى اصلاح حياة الزوج وهو للخوض معه فى المعركة الانتخابية على شرف منصب العمودية ويتأزم الموقف وتطاردهم الكاميرات واجهزة الاعلام والتليفزيون فى محاولة للجمع بينهما فى مناظرة تليفزيونية مثيرة وامام المشاهدين تتضح حقيقة ان كلا منهما يحب الاخر بجنون لكن تنقص اللمسة الاخيرة وعندما يتفقان عليها وتظهر نتيجة الانتخابات بمفاجاة ومعها تظهر بوادر التحسن فى حياة الزوجين لكن كما يقال فى الامثال يموت الزمار ويده على المزمار ويبدأ الصراع من جديد ولا ينتهى !

اما عن ابن الوز العوام الذى ذكرناه فى مقدمة الحديث فهو مدير التصوير العالمى كلود رينوار فهو ليس فقط ابن الممثل المسرحى الفرنسى بيير رينوار احد ثلاثة اخوة هم كلود وجان وبيير ابناء رائد المدرسة التأثيرية فى فن التصوير اوجست رينوار والثلاثة اصبحوا فنانين مشاهير لكن اهمهم جميعا بعد رينوار الكبير هو ابنه جان رينوار المخرج السينمائى الفرنسى احد الثلاثة الكبار رواد السينما العالمية الاميركى جرفيث والروسى ايزنشتين وجان رينوار الفرنسى وان كان جان رينوار عاش حتى نهاية السبعينات واثرى الشاشة العالمية بوجه عام والفرنسية بوجه خاص بافلام هى علامات فى تاريخ صناعة السينما حتى ان البعض ومنهم تلميذه المخلص فرنسوا تريفو الذى توفى منذ اسابيع قالوا عن جان رينوار .

(تاريخ السينما) وقد تتلمذ على يده كلود رينوار الصغير ابن اخيه واصبح واحدا من اشهر مديرى التصوير فى العالم وقد تعاون مع عمه فى افلام كثيره مما دفع مخرج فيلم الليلة بالاستعانة به فى بعض افلامه مضيفا بذلك غلافا اخاذا من اللقطات وزوايا التصوير التى تمتلىء حيوية وشاعريه .

وفيلم الثنائى المخبول اخرجه كلودزدى واسند بطولته للمثل الراحل الكوميدى لويس دى فينيس مع انى جيراردو لاحدى قديرات السينما الفرنسية يعلق على الفيلم السيناريست احمد عبد الوهاب .

محمد قناوى

آخر عمود

الجائزة الكبرى

طوال السنوات الطويلة الماضية ومصطفى امين يوزع حبه ، وتشجيعه ، وأوسمته ، وشهادات التفوق على تلاميذه ، وتلاميذ تلاميذه . سعادته الكبرى كانت ـ ومازالت ـ عندما يكتشف صحفيا شابا موهوبا . فرحته التى لاتعادلها فرحة ، عندما يحصل احد الصحفيين على سبق ينفرد بنشره ويحدث دويا فى كل مكان ، حتى لو كان صاحب السبق الصحفى يعمل فى صحيفة منافسة للصحف التى انشأها مصطفى امين . فالمهم عند مصطفى امين هو الخبر الكبير ، والسبق العالمى ، والموهبة الصحفية المتوهجة ، بصرف النظر عمن حصل على هذه ، الخبطة الصحفية ، من تلاميذ مدرسته او من تلاميذ المدارس الصحفية المنافسة .

ومصطفى امين يؤمن بان الصحافة ستظل دائما فى حاجة مستمرة الى المواهب الجديدة . ولهذا السبب لم يرفض مرة واحدة طلبا لشاب ـ او شابة ـ للعمل تحت التمرين . فمكتبه لم يغلق ابدا فى وجه هواة مهنة البحث عن المتاعب ، يستمع اليهم ، ويقرأ نماذج من انتاجهم ، ثم يعطيهم الفرصة لاثبات قدراتهم ومواهبهم . وماكثر هؤلاء الذين فوجئوا بنشر أخبارهم ، وتحقيقاتهم ، فى صدر الصفحات الاولى ، رغم خبرتهم الضئيلة ، وانعدام اتصالاتهم ! كان مصطفى امين يحرص على قراءة كل مايكتبه هواة الصحافة ، ويشجع من يتنبأ له ـ منهم ـ بالنجاح والتفوق ، فى نفس الوقت الذى ينصح فيه غيرهم بالابتعاد عن المتاعب والبحث عن مجالات اخرى قد ينجحون فيها ويتفوقون .

وموهبة مصطفى امين المميزة ـ ضمن مواهبه وقدراته العديدة ـ انه كان يستطيع التنبؤ بمستقبل هواة الصحافة الذين لاينقطعون عن ملاحقته فى مكتبه ، ومنزله وفى اى مكان يتواجد فيه . فيكفيه جدا ان يتحدث مع احدهم ، وان يستمع الى ردوده على اسئلته ، والى قراءة اول خبر او اول تحقيق يتقدم به ، ليحكم الحكم الصحيح على موهبته ، ومستقبله ، وصلاحيته لتحمل متاعب مهنة الصحافة . ولهذا السبب ـ ايضا ـ لم يكن مصطفى امين يهتم ببطاقات وخطابات التوصية التى يحملها له هواة الصحافة من اصدقاء مصطفى امين او من كبار المسئولين فى الدولة . فالصحافة ـ كما يصفها مصطفى امين دائما ـ هى المهنة الوحيدة التى لاتعترف بكروت التوصية والوساطة . فالصحفى الموهوب لايحتاج الى كارت ، ولا الى قرابة مع مسئول . فموهبته هى رأس ماله الاوحد فى العمل الصحفى ، والتفوق فيه . اما غير الموهوب فلا شىء يدفعه الى الامام حتى ولو حمل معه زكيبة ممتلئة بالاف التوصيات ، والخطابات ، الموقعة من الوزراء والحكام . ولم يحدث ان فشلت هذه النظرية مرة واحدة . فما اكثر هواة الصحافة ـ غير الموهوبين ـ الذين التحقوا بوظيفة صحفى ـ بتوصية من المسئولين ـ وكتبوا الصفحات الطويلة المذيلة بتوقيعهم ، والمزينة بصورهم . وعلى الرغم من ذلك لم يهتم احد بكتاباتهم . وعندما تركوا الصحافة الى مهن اخرى لم يتحسر قارىء واحد على غيابهم !

إن تلاميذ مصطفى امين يصعب جدا حصر عددهم . فهم فى كل مكان ، ويعملون فى كل صحيفة ، ومجلة ، ليس فى مصر وحدها وانما فى جميع الدول العربية . ومما يزيد من صعوبة هذا الحصر ان هناك من تلاميذ مدرسة مصطفى أمين من لم يلتق به ابدا ولم يعمل ـ من قبل ـ تحت رئاسته ، وانما تعلموا مما يكتبه ، وقلدوا اسلوبه ، وتخرجوا فى مدرسته من منازلهم !

ونبوغ مصطفى أمين ـ الذى رفعه للتربع فوق قمة هرم الصحافة العربية ـ كان سببا ايضا وراء الدسائس التى دبرت ضده ، والظلم الذى وقع عليه ، والتجريح والتشهير الذى تعرض له منذ ان بدأ مشواره الطويل فى تأسيس المدرسة الصحفية المصرية الحديثة . فالدار الكبيرة التى انشأها ، مع توأمه المرحوم على امين ، سلبت منه ، واصبح عاملا بها بعد ان كان مالكها . وبدلا من ان تكرمه الدولة على ملحققه . أو تعوضه عما سلب منه ، لفقت له تهمة ظالمة وحكمت عليه بالسجن مدى الحياة لولا ان الرئيس الراحل انور السادات امر بالافراج عنه بعد ان امضى تسع سنوات كاملة فى سجون العصور الوسطى !

وظن خصوم مصطفى امين ان فى هذا نهايته المهنية والصحفية . ولكن المدهش ان مصطفى امين خرج من السجن المهول اكثر شبابا ، اكثر حيوية ، اكثر موهبة ، واكثر عطاء . فمقاله الصغير واليومى ، الذى ينشره فى ، الاخبار ، و ، اخبار اليوم ، بعنوان ، فكرة ، اصبح اول واهم مايقبل القارىء على قراءته . فالسطور التى يكتبها مصطفى امين ـ يوميا ـ هى اصدق تعبير عن آمال وآلام المواطن المصرى الذى يكتب مصطفى امين له اولا واخيرا . فاقصى مايطمع فيه الكاتب الكبير هو حب الشعب لكتاباته ، التى يحرص دائما ان تأتى معبرة عن معاناة الشعب ومشاكله اليومية وحقوقه الدستورية والديمقراطية .

حب الشعب لمصطفى امين هو الجائزة الكبرى التى يحصل عليها كاتبنا الكبير يوميا ، و ، فكرة ، وراء ، فكرة ، وهذا مايكفيه . فلم يحدث ان اهتم بان الدولة لم تفكر مرة واحدة فى منحه جائزة ، او وساما ، او تقديرا . فهو اكبر من هذا كله . ولديه الجائزة الاكبر ، والاعظم . وفى مساء الاربعاء الماضى قررت الجامعة الامريكية المصرية ان تكرم كاتبنا الكبير . فاقامت حفلا كبيرا بهذه المناسبة واختارته لنيل جائزة ، صحفى عام ١٩٨٤ ، التى منحتها الجامعة الامريكية لمصطفى امين تقديرا من اساتذتها وطلابها لموهبته ، ولامجاده الصحفية ولتاريخه الطويل والعريق فى خدمة ورفعة صاحبة الجلالة .

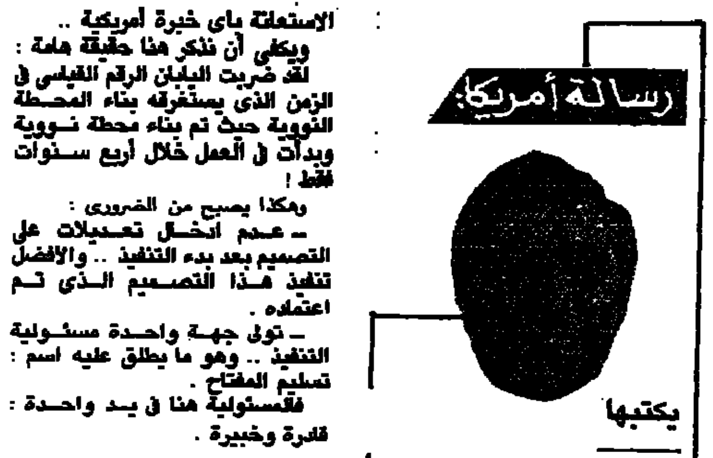
لقد قبل مصطفى امين هذه الجائزة ، وشكر الجامعة على تقديرها له . ومع سعادته بهذا التكريم فإن سعادته بحب الشعب له اكبر بكثير من أية جائزة ، واى تكريم . ففى الوقت الذى كان مصطفى امين يستعد فيه للذهاب الى الاحتفال ، كان يوقع على الخطابات التى ارسلها الى كبار الصحفيين المصريين والعرب يطلب منهم ترشيحاتهم لاسماء الزملاء الذين يستحقون لقب احسن رسام كاريكاتير ، واحسن مصور صحفى ، واحسن حديث صحفى ، واحسن تحقيق صحفى ، فى مصر والعالم العربى خلال عام ١٩٨٤ ، لتوزيع الجوائز المالية الكبيرة التى خصصتها جمعية ، جوائز مصطفى امين وعلى امين للصحافة ، برأس مال قدره ثلاثمائة الف جنيه .

ان سعادة مصطفى امين بتوزيع الجوائز على الزملاء المتفوقين ، تفوق بكثير سعادته بتلقى جائزته !

ابراهيم سعده

رأيت الضبعة في أمريكا

أين الحقيقة .. في المحطات النووية



ذهبت الى أمريكا وأنا أحمل معي مجموعة من الاعتراضات على اقامة محطات توليد الكهرباء التي تدار بالطاقة النووية !

وهناك حاولت أن أصل الى الحقيقة .. والى الاجابة الحاسمة عن هذا السؤال :

هل من مصلحة مصر أن تقيم مثل هذه المحطات النووية ؟ومن خلال الاجابة عن هذا السؤال كان هذا التحقيق .

رسالة أمريكا

يكتبها

د . رفعت كمال

في أحد المراجع العلمية المصرية تحذير من خطورة المياه التي تطردها المحطات النووية .. انها تكون مياها ساخنة وهي تخلق بذلك تيارا ساخنا له تأثيره على الشاطىء من منطقة الضبعة .. كما أن تأثيره يمكن أن يمتد الى الكائنات الدقيقة الموجودة في المياه مما قد ينشطها مسببا انتشار بعض الأمراض ..

كانت هذه المعلومة مزعجة .. مخيفة .. وكان من الضروري أن ابحث عن حقيقة هذه الظاهرة في اثنين وعشرين مفاعلا نوويا أقامتها احدى شركات المفاعلات في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها .

في خلال الجولة التي امتدت في العديد من الولايات الأمريكية تأكدت من حقيقة واحدة :

المياه التي يتم طردها من المفاعلات النووية ليست ساخنة !

وقال لي أحد الخبراء : لقد تحكمنا في درجة حرارة هذه المياه .. وكانت في أول الأمر زائدة بحوالي درجتين .. وكانت هذه الزيادة تختفي بعد عدة أمتار من المفاعل النووي .. ولكن جاء القانون الذي صدر عام ١٩٧٤ والذي حتم عدم وجود أي زيادة في درجة حرارة المياه المطرودة من المفاعل النووي .. وعندما يصدر مثل هذا القانون في أمريكا فان معناه تنفيذه حرفيا .. وإلا .. !!

● وماذا عن الاشعاع الصادر عن هذه المحطات ؟

ان مقارنة كمية هذا الاشعاع مع الاشعاعات الصادرة عن أشياء عديدة تحيط بنا في حياتنا اليومية تؤكد أن المحطات النووية هي أضعف مصادر هذه الاشعاعات .

فالجلوس أمام التليفزيون بمسافة قصيرة مثلا يعرض جسم الانسان لاشعاعات قدرها ألف ضعف الاشعاعات الصادرة عن المفاعل النووي !!

نفس الشيء يحدث خلال ركوب الطائرات !!

وفي دراسة أجريت عن العوامل التي تقصر من عمر الانسان اتضح أنها كما يلي :

– زيادة الوزن بمقدار ٢٥٪ تقصر العمر بمقدار ٣,٦ سنة .

– تدخين علبة سجائر يوميا .. تقصر العمر بمقدار سبع سنوات .

– تدخين علبتين من السجائر يوميا .. تقصر العمر بمقدار عشر سنوات .

– التعرض للاشعاعات الصادرة عن المفاعل النووي .. تقصر العمر بمقدار نصف ساعة ؟!

● والحوادث الناتجة عن التشغيل .. ولعل أشهرها حادثة « ثري مايلز » !

لقد كانت هذه الحادثة نقطة تحول كبيرة في المفاعلات النووية .. فبالرغم من انها لم تؤذ انسانا واحدا الا انها حظيت بضجة عالمية .. والعجيب ان وسائل الاعلام تمر سريعا على حوادث المناجم وآبار البترول والتي تقضي على العشرات بل والمئات .. بينما نجد أن وسائل الاعلام تعاني من الحساسية الشديدة تجاه كل ما هو نووي !

ولن نحلل أسباب ذلك .. ولكن يكفي أن نقول عن هذه الحادثة أنها كانت وراء تعديل أسلوب ادارة المحطات النووية بل وتكوين هذه المحطات .

لقد كان الخطأ البشري وراء هذه الحادثة الوحيدة .. ولكن بادخال العقل الاليكتروني في عملية ادارة المحطات النووية أصبح من الممكن عدم تنفيذ هذا القرار البشري اذا كان خاطئا !

وهكذا .. لا خوف من الأخطاء البشرية بعد التعديلات التي أدخلت على تركيب المفاعلات عقب الحادثة الوحيدة !

حقيقة الفلبين الضائعة

● وماذا عن هذا الفشل والتراجع في استكمال المحطات النووية سواء كان ذلك داخل الولايات المتحدة الأمريكية أو خارجها .. لقد أفردت مجلة « التايم » العديد من صفحاتها لتذكر بتفصيل شديد خطوات التوقف عن استكمال العديد من المحطات النووية داخل أمريكا .. وبجانب ذلك هناك القصة الشهيرة للمفاعل الذي بدأ اعداده في الفلبين ومرت سنوات دون أن يستكمل ودون أن يجدوا حلا له .. ما هو تفسير ذلك ؟!

– الذي يجب أن يكون واضحا هذه الحقيقة الهامة :

الوقت يساوي المال !

وبالنسبة للمفاعلات التي لم تستكمل داخل الولايات المتحدة .. هذه المفاعلات تم ادخال تعديلات على تصميمها .. ومعنى ذلك الحصول على موافقة من الدولة على بنائها حسب هذا التصميم الجديد .. وهذا بالطبع يحتاج الى جهد ووقت طويل يتوقف خلاله العمل ومن هنا تبدأ الخسائر الناتجة عن الارتفاع المستمر في الأسعار وعدم الاستفادة برأس المال الذي تم انفاقه بالفعل .. وبعملية حسابية بسيطة يتحول المفاعل النووي الى عملية خاسرة قبل أن يتم استكماله أو تشغيله .. وعلى هذا ليس غريبا أن يتوقف العمل في استكمال المفاعل بل ويتم الغاء المشروع من أساسه !

بجانب ذلك هناك المفاعل الذي حدث تأخير في استكماله نتيجة لعدم الاستعانة بفريق واحد مسئول عن اتمامه .

هنا يتولى مقاول جزءا معينا من العمل .. ومقاول آخر يقوم بجزء آخر .. ومقاول ثالث يتولى مهمة أخرى .. وهكذا تتضارب الأعمال والنتيجة التأخير الذي يتسبب في خسائر فادحة تؤدي في النهاية الى عدم استكمال المشروع ..

أما بالنسبة لما حدث في الفلبين فانه تكرار لمأساة التضارب وعدم وجود خطة واحدة في التنفيذ .. فقد أصرت الفلبين على اتمام جزء معين من المفاعل بالجهد والخبرة المحلية .. ومن هنا حدثت الأخطاء التي أدت الى اهدار المال والوقت والتي أدت أيضا الى توقف المشروع ..

● هل معنى ذلك أن الامكانيات والخبرات المحلية لا يجب أن تشترك في اتمام عملية بناء المفاعل ؟

بالعكس .. من الضروري الاعتماد على الخبرات والامكانيات المحلية ولكن تحت اشراف وتخطيط ومسئولية قيادة واحدة مسئولة عن التنفيذ من أول خطوة الى آخر خطوة ..

وأبسط دليل على ذلك ما حدث في اليابان :

لقد استعانت اليابان بالخبرة الأمريكية في بناء المفاعل الأول الذي يضم وحدة واحدة ..

وتحملت الخبرة الأمريكية المسئولية كاملة وكان دور اليابانيين هو التنفيذ فقط .. مع تفهم كيفية أداء كل خطوة .. فالكاميرات تتابع العمل لحظة بلحظة ..

ثم جاء المفاعل الثاني الذي يضم وحدتين .. لم تدع اليابان انها اكتسبت الخبرة .. بل تركت الأمر بالكامل للخبرة الأمريكية التي أنجزت العمل بدقة وبسرعة .. وكاميرات خبراء اليابان تسجل مرة أخرى !

ثم للمرة الثالثة استعانت اليابان بالخبرة الأمريكية لبناء المحطة الثالثة التي تضم ثلاث وحدات .. وتكررت نفس القصة .. وكاميرات اليابانيين تعمل وتسجل !

وكان مثيرا أن يتكرر ذلك في المحطة الرابعة التي تضم أربع وحدات ..

وجاء الدور على المحطة الخامسة .. لتعلن اليابان انها أصبحت الآن قادرة على بناء المحطات النووية بخبراتها المحلية ودون الاستعانة باي خبرة أمريكية ..

ويكفي أن نذكر هنا حقيقة هامة :

لقد ضربت اليابان الرقم القياسي في الزمن الذي يستغرقه بناء المحطة النووية حيث تم بناء محطة نووية وبدأت في العمل خلال اربع سنوات فقط !

وهكذا يصبح من الضروري :

– عدم ادخال تعديلات على التصميم بعد بدء التنفيذ .. والافضل تنفيذ هذا التصميم الذي تم اعتماده .

– تولي جهة واحدة مسئولية التنفيذ .. وهو ما يطلق عليه اسم : تسليم المفتاح .

فالمسئولية هنا في يد واحدة : قادرة وخبيرة .

اليورانيوم له حكايات !

● نصل الآن الى اليورانيوم .. انه يرتفع في السعر .. ويحتكر تشعيعه مراكز معينة .. كما أن التخلص من النفايات الناتجة عن استعماله مازالت مشكلة :

كمية اليورانيوم الموجودة حاليا تكفي كل محطات العالم لفترة زمنية طويلة قادمة .. وهو سهل النقل سهل التخزين ويعطي طاقة قدر طاقة الفحم مائة مرة .. وسعره يتناقص عاما بعد عام !!

أما عن النفايات .. فان النفايات ذات الاشعاع المرتفع والناتجة عن كل مفاعلات أمريكا لن تملأ في نهاية هذا القرن أكثر من حجرة في حجم ملعب التنس وارتفاعها أربعة أمتار .

ومعالجة النفايات واعادة استعمالها أصبحت من الاجراءات المعروفة والمحددة .. والطريق الى دفن هذه النفايات بحيث تصبح غير ضارة تماما معروف جيدا .

أما عن التشعيع فاننا نقدم هذا المثال البسيط :

أسبانيا تقوم بانتاج الوقود النووي ثم تشععه في الاتحاد السوفيتي أو أمريكا .. ثم تبيعه بعد ذلك للعالم كله !

هل يمكن أن يكون هناك أي نوع من الاحتكار بعد اتمام ذلك ؟ !!

● ولكن .. لماذا تنصرف العديد من الدول عن بناء محطات توليد الكهرباء من المحطات النووية ؟

بأمر القانون

ممنوع صرف المياه الساخنة من المحطات النووية

م. ماهر أباظة
وزير الكهرباء

هذا ادعاء غير صحيح .. والاحصائيات الرسمية تؤكد أن دول الشرق والغرب تتسابق على بناء المحطات النووية .

فالاحصائيات الرسمية تقول انه خلال عام ١٩٨٣ تم الانتهاء من بناء ٢٠ محطة نووية في عشرة بلدان غير أمريكية ..

وهكذا وصل عدد المفاعلات التي تعمل في مختلف بلدان العالم (دون أمريكا) الى ٢٢٧ محطة نووية .

وخلال عام ١٩٨٣ بدأ بناء ست محطات أخرى .

وهكذا زادت كمية الكهرباء المنتجة من المحطات النووية الى حوالي ٥٠٪ من الكهرباء التي تنتج في دولة صناعية كبرى مثل اليابان !

واذا راجعنا الدول التي استعانت بمحطات جديدة خلال عام ١٩٨٣ لوجدنا ما يلي :

فرنسا : خمس محطات نووية .

الاتحاد السوفيتي : أربع محطات نووية .

كندا .. كوريا الجنوبية .. أسبانيا : محطتان في كل منهما .

الأرجنتين .. بلجيكا .. المجر .. السويد .. الهند : محطة في كل بلد من هذه البلدان .

● ولكن ماذا عن سعر الكهرباء الناتجة عن المحطات النووية .. ألا يتكلف أكثر ؟

عند حساب سعر التكاليف يجب أن نضع في الاعتبار :

– تكاليف إعداد المحطة .

– ثمن استخراج الوقود ونقله واستخدامه .

– عمر المحطة .

– كمية الكهرباء الناتجة .

فاذا تمت الحسابات الدقيقة للمحطات التي تعمل بالغاز أو البترول أو الفحم أو الطاقة النووية لوجدنا أن الطاقة النووية هي أرخص وأسهل وأكثر الوسائل أمنا !

والذي يؤكد ذلك أن مجموع المحطات النووية التي تعمل خارج الولايات المتحدة قد وصل عددها في عام ١٩٨٣ الى ٥٥٥ وحدة نووية !!

ان العالم كله شرقا وغربا يؤمن بضرورة الطاقة النووية : يحدث ذلك في المجر .. الهند .. كوريا الجنوبية .. رومانيا .. تايوان .. انجلترا .. فرنسا .. المانيا الغربية .. ايطاليا .. والاتحاد السوفيتي أيضا !

حتى ايران .. بدأت في التخطيط لبناء مفاعلين بمساعدة فنية من الهند ..

وفي نفس الوقت تتم المشاورات بين الاتحاد السوفيتي والعراق لبناء مفاعل نووي ..

هل تعتقد أن كل هذه الدول على خطأ ؟!

أكثر من ذلك .. لقد وضعت أسبانيا الآن خطة لزيادة عدد المحطات النووية وبدأت بالتدريج التخلي عن المحطات الحرارية التي تكلفها الكثير ..

قلنا .. وقالوا ؟!

لقد سمعت .. ونقلت آراء المعارضين للمشروع في مصر .

ومع أن مجلس الشعب قد وافق

● ولكن في دولة نامية .. من يتولى ادارة المحطة النووية ؟!

تحتاج المحطة النووية الى خمسة أشخاص لادارتها .. فاذا كان من الضروري توافر ست مجموعات كان يعني ذلك أنه يجب تدريب حوالي ثلاثين شخصا لادارة المحطة .. وهناك مستويات أخرى تحتاج الى حوالي ٣٠٠ فني للصيانة وغيرها .

كل هؤلاء يتم تدريبهم تدريبا مكثفا منذ لحظة اتخاذ القرار بانشاء المحطة .. ويستمر التدريب ثمانية أعوام وهي فترة بناء المحطة بحيث يمكن الاطمئنان الى مهارتهم وقدرتهم عند بدء التشغيل .

على اقامة هذه المحطات النووية الا انى أطالب وزير الكهرباء ماهر أباظه بعمل خطة اعلامية ولقاءات علمية يلتقي فيها الرأي مع الرأي الآخر في حوار من أجل الوصول الى اقتناع كامل بالرأي الصحيح .

فالمطلوب هو الحوار العلمي .. لاننا في حاجة الى حشد كل القوى ونحن أمام خطوة جديدة في طريق التصنيع .. والمطلوب أيضا اعداد أذهان وعقول المعارضين قبل الموافقين .. الصغار قبل الكبار لطفرة علمية كبيرة ..

والهدف الوحيد الذي يجب أن نسعى اليه خلال كل ذلك هو : الخير لمصر .. أولا وأخيرا !

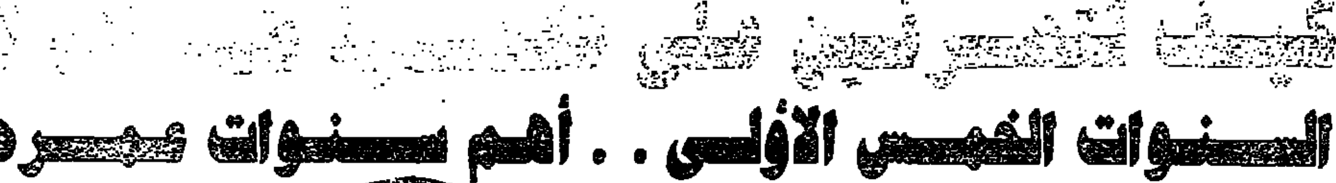


● ● احيانا يختار طفلك لعبة معينة ويمارسها .

او يرسم رسما معينا يتخيله . فلا تتصورى انه

مجرد لعب او تسلية وليست له معنى ..

فالحقيقة تقول غير ذلك .



السنوات الخمس الأولى . . أهم سنوات عمره

اللعبة التي اختارها طفلك او الرسم الذى خطر في خياله يحمل معاني كبيرة ويعكس ما في اعماقه .. ويمكنك عن طريقها ان تعرفي الكثير عن شخصيته .. فطريقة لعب الطفل وتعامله مع الاطفال تكشف عن شخصيته وميوله في المستقبل .

ويمكنك ان تتبنى شخصية طفلك اذا كانت قيادية او لماحة اومنطوية او عدوانية .

ويقول الدكتور محمد شعلان استاذ الطب النفسي بجامعة الازهر : سمات شخصية الطفل التي تتكون في الخمس سنوات الاولى من عمره هي الاساس الذى يبنى عليها شخصيته في المستقبل ..

فاللعب بالنسبة للطفل وسيلة رمزية يعيش بواسطتها صراعاته الداخلية من مخاوف ورغبات عدوانية او رغبات أخرى وكلها تنعكس على طريقة لعبه ..

فالطفل يعبر اثناء لعبه عن حاجات كامنة في داخله .. فمثلا يقول ان هذا الشخص قتل شخصا آخر او اعتدى عليه بالضرب ، او يقول ان هذين الشخصين يحبان بعضهما الاخر وسيتزوجان .. ومثل لطفل آخر يغار من اخيه فيعبر عن غيرته هذه في طريقة لعبة بأن يرسم رسما لحيوان يرغب في التهام حيوان آخر . وبهذا الرسم الذى تخيله الطفل فيكون قد عبر عن رغباته العدوانية تجاه اخيه واستطاع ان ينفث عن مشاعره .. واحيانا قد يتقمص الطفل سلوك اخيه ويقول ان الحيوان الثاني سينتقم من الحيوان الاول ويعبر عن ذلك بأنه سينتقم منه .

فاللعبة كما يقول الدكتور محمد شعلان هي تعبير عن الصراعات الداخلية للطفل ايضا هي التي تساعد على حل مشكلته او تثبيتها . وهي وسيلة لحل وعلاج صراعاته الداخلية ولها القدرة على تخفيف العواطف الكامنة بداخله ، وايضا ليس محاولة للتنبؤ بالمشكلة وحلها . فهي نوع من التجربة للحياة الواقعية . وهي تشخيصية وعلاجية ايضا . ويستطيع الطفل عن طريق اللعب ان ينفث عن نفسه بطريقة ليس فيها اية خطورة .

ايضا يقول الدكتور شعلان : وتعامل الاطفال معا في سن الطفولة المبكرة او قبل سن المراهقة يعتبر نوعا من التجربة للحياة الاجتماعية . حيث يخرج الطفل من العلاقة الثلاثية التي بينه وبين الام والاب الى العلاقة باطفال آخرين . وهي العلاقة الندية .. بمعنى العلاقة بين اطفال في سن واحدة بعيدة كل البعد عن عواطف الام او الاب ..

ومن هذه العلاقة يتعلم الطفل المشاركة في الحياة الاجتماعية والدفاع عن النفس .

وبذلك نقول ان طريقة لعب الطفل وتعامله مع الاخرين لها معنى كبير ، فحاولى ان تراقبي طفلك اثناء لعبه او تشاهدى خطوطه التي يسجلها على الورق لتعرفي مايكمن بداخله .. وماهي شخصيته .

بريق العام الجديد في فستان رأس السنة

شهد فندق الهيلتون عرضا لاحدث خطوط الازياء العالمية لعام ١٩٨٥ .. واحدث التسريحات الجديدة .

خطوط الازياء كانت لمجموعة من بيوت الازياء الالمانية ، للصباح والسهرات راس السنة .

فرض الجلد نفسه على ازياء الصباح في البنطلون والجاكت والبالطو وتداخل مع الاقمشة الاخرى في الفستان .

طغى اللون الاسود على كل الالوان في الجلد وفي فستان السهرة .. اما الاطوال فهي في الفستان والجيب .. وفوق القدم ببضعة سنتيمترات في البنطلون وفستان السهرة .

بدأ العرض بمجموعة من البنطلونات والتنفيرات الجلد والشمواة المطعم بالجلد والفستان السبور المطعم ايضا بالجلد .

ثم ظهرت مجموعة من البلوفرات الصوف المشغولة باللؤلؤ والماس المقلد او الخيوط الفضية والذهبية حسب اخر صيحة في البلوفرات .

وبمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة عرضت مجموعة كبيرة لازياء المساء والسهرة . معظمها من القماش المشغول بالترتر او المتداخل في اقمشة اخرى مثل الحرير الطبيعي والشيفون والساتان .

ايضا تداخلت القطيفة في فستان السهرة في الجيب والجيليه . وظهر القماش الساتان والحرير الطبيعي والوان قوس قزح في فستان السهرة .. وكان الحزام العريض هو الاكسسوار الذى لعب دورا كبيرا في فستان السهرة .

وباختصار استطيع ان اقول ان فستان ليلة رأس السنة الذى قدم في العرض كان متالقا يشع منه بريق العام الجديد . سواء كان هذا البريق من القماش او الاكسسوار . فقد وضع تصميمة بحيث يضفي على حواء اضواء ليلة رأس السنة .

وتسريحات الشعر كانت ايضا متالقة مثل فستان رأس السنة ومتوجه بالاكسسوارات سواء كانت فيونكات أو بروشات او ربطة .

قدم هذا العرض مجموعة كبيرة من العارضات المصريات وايضا الاجنبيات اللائى حضرن خصيصا لهذا العرض .

أخبار وحواديت

● تعاقدت وزارة الصحة مع اكاديمية البحث العلمي وجامعة جيورجيا الامريكية لاقامة اول وحدة معلومات علمية طبية بمركز التكنولوجيا بوزارة الصحة سوف يشرف عليها د . عبد المنعم فؤاد وكيل الوزارة .

○■○

● نشاط ضخم يقوم به المكتب الاعلامي المصرى في المكسيك في الفترة الراهنة تمثل في محاضرات اقيمت بقصر جامعة الشعوب العربية بالمكسيك حول دور مصر الرائد والاخوى في المنطقة العربية .. ويعد المكتب حاليا للاشتراك في المهرجان المكسيكي العالمي الاول بعرض المصنوعات والافلام المصرية وتشرف على هذه الاحتفالات الدكتورة سعاد عمراني المستشارة الاعلامية لسفارتنا في المكسيك .

○■○

● السفارة اليوغسلافية بالقاهرة احتفلت بالعيد الوطني ليوغوسلافيا في حفل كبير حضره اعضاء البعثات الدبلوماسية الاجنبية والعربية في القاهرة واستقبلهم مستر « لازار يتوليتج » السفير اليوغوسلافي .

○■○

● ابطال الحصار كتاب جديد للدكتور فكرى عبد العزيز يونس رئيس قسم الامراض النفسية والعصبية بمستشفى القوات المسلحة .

○■○

● اللواء سعد خليفة سكرتير عام اتحاد الفروسية سافر الى لندن لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي للفروسية الذي يرأسه شرفيا الامير فيليب .. سعد خليفة رشحته الهيئات الرياضية رئيسا لاتحاد الفروسية المصرى .

مصطفى أمين . . صحفي عام ١٩٨٤

قررت جمعية خريجي الاعلام بالجامعة الامريكية بالقاهرة وأساتذة الصحافة بها اختيار مصطفى أمين لكي يكون « صحفي عام ١٩٨٤ » .

بهذه المناسبة أقام مدير الجامعة الامريكية حفلا في منزله ودعى اليه عدد كبير من الصحفيين الذين تخرجوا في الجامعة وأساتذة الاعلام بها ألقى مدير الجامعة خطابا أشاد فيه بالدور الكبير الذى يلعبه مصطفى أمين في الصحافة المصرية والعربية .

بعد غياب ٦ شهور عاد عبدالوهاب إلى القاهرة

كتب مجدى عبد العزيز

وصل الموسيقار محمد عبد الوهاب الى القاهرة مساء الأحد الماضي بعد غياب ٦ شهور أمضاها في باريس حيث اعتاد سنويا على اجراء مجموعة من الفحوص والتحاليل الطبية بالمستشفى الاميركى بالعاصمة الفرنسية .

وصرح عبد الوهاب « لاخبار وحواديت » أنه انتهى من اعداد لحن جديد للمطربة وردة باسم « بعمرى كله حبيتك » وهي واحدة من الاغنيات كانت قد كتبها الشاعر الراحل حسين السيد وسلمها لعبد الوهاب ليختار الاصوات التي تؤديها .. يبدأ عبد الوهاب من اليوم تحفيظ وردة اللحن استعدادا لتقديمه

عبدالوهاب

○■○

● زار القاهرة الاسبوع الماضي البروفيسور فليتكتوفس أستاذ تاريخ مصر المعاصر بجامعة لندن والقى عدة محاضرات في الجامعات .

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ ـ اديب مصرى راحل
٢ ـ عاصمة اسيوية ـ من البهارات
٣ ـ لقب لاعب من الاسماعيلية معتزل ـ امام المنزل
٤ ـ من اجل ـ اغنية لعبد الوهاب
٥ ـ طيور جوارح ـ دولة افريقية ـ في الريف .
٦ ـ صوف الجمل ـ اراهن ـ حرف جر ـ نصف مورس .
٧ ـ حرف اجنبي (مع) ـ عكس المعز ـ ميناء روسي .
٨ ـ ولاية هندية ـ قبر ـ اعجن (مب) .
٩ ـ قائد فرنسي في العصور الوسطى (مع) ـ اكمل .
١٠ ـ فيلم مصرى ـ زعيم يمنى سابق .
١١ ـ يقفز ـ من أبناء نوح ـ الاولاد (مع)
١٢ ـ نصف ناصح ـ امان (مع) ـ ترية .
١٣ ـ نادى كاميرونى ـ متشابهان .
١٤ ـ يتحدث (مع) ـ من اجل ـ انيق .
١٥ ـ ملحن مصرى راحل ـ من أعمال نجيب محفوظ .

رأسيا :

١ ـ مذيع تليفزيوني ـ مناص .
٢ ـ مؤلف دكتور زيفاجو .
٣ ـ جردل ـ نصف وردى ـ اوثق ـ لفظ تليفوني .
٤ ـ اساير (مب) ـ تجدها في الامامة ـ سجله (مع) .
٥ ـ وسيلة مواصلات مائية ـ نصف أزلة ـ ضرورى للطعام ـ سافل .
٦ ـ نصف مبدع ـ من أعمال نجيب محفوظ (مع) ـ مدينة فرنسية .
٧ ـ بدون مقابل ـ ماركة ادوات كتابية .
٨ ـ نصف عتمه ـ فارس يابانى قديم ـ دولة افريقية .
٩ ـ نصف مؤمن ـ تجدها في لاهور ـ طعام ريفي ـ من ابناء يعقوب .
١٠ ـ اكسبى ـ رمز جبرى ـ متشابهان .
١١ ـ حرف ندبة ـ رمز كيمائى ـ قصيدة لعبد الوهاب .
١٢ ـ الاسم الاول لنجمة استعراض ـ نشحذ (مع)
١٣ ـ في السماء ـ يشتغلان ـ هرب .
١٤ ـ نصف اطوف ـ في اثيوبيا (مع) ـ الحلو .
١٥ يجمع ـ نجم سينمائى (مع) .

* الحل : العدد القادم *

● حل العدد الماضى ●

لا خوف .. تساقط الشعر !

أكثر مايثير مخاوف المرأة هو تساقط شعرها وفي الاسواق ، أدوية ومحاليل تقول الشركات المنتجة لها انها تمنع تساقط الشعر .

ولكن ، مصفف الشعر محمد شحاته يقول : ان العلاج بالاعشاب الطبيعية هو الافضل والاحسن ، ويمكن خلط كمية من زهرة البابونج ، وكينا الخشب ، وشجرة الكريز واذابتها في كوب من الماء المغلى ، ثم يوضع الناتج على شعر الرأس بعد غسله بالشامبو ، ويترك لمدة نصف ساعة ، وبعد ذلك يشطف الشعر جيدا .

ويكرر هذا العلاج لمدة خمسة اسابيع ، بعدها يتوقف تساقط الشعر .



محمد شحاته

مواجهة

التقارير الظالمة ..!!

اتصلت بالدكتور ناجي شتلة وزير التموين وعبدالمنعم عماره محافظ الاسماعيلية . لاعرض عليهما هذا الخطاب الذى وصلنى ويقول صاحبه : « هل سنعود من جديد الى عهد التقارير الظالمة في أيام مراكز القوى .. ففى ٩ ـ ٧ ـ ١٩٨٤ أرسل المدير العام للشئون المالية والادارية بمديرية التموين والتجارة الداخلية بمحافظة الاسماعيلية خطابا رقمه ٤٧١٢ يهنئنى بالحصول على تقدير ممتاز عن علم ١٩٨٣ . ويطلب منى الاستمرار وبذل مزيد من الجهد في سبيل تقدم العمل .. وفي ٢٦ ـ ٦ ـ ١٩٨٤ أى قبل خطاب الترقية أوردت مباحث تموين الاسماعيلية تقريرا اتهمتنى فيه بالتلاعب وتوزيع الحصص التموينية .. وتم التحقيق في هذا الموضوع بمعرفة الادارة القانونية بالمحافظة والذى انتهى فيه الى عدم صحة الوقائع الواردة بالتقرير وانني برىء من هذا الاتهام . وقد أمر الوزير المحافظ بعدم ابعادى من رئاسة مكتب تموين حي ثان ـ المكان الذى أعمل فيه ـ وكان شيئا لم يكن وكفاني ما كفاني . الا انني فوجئت بنقلي وابعادي بناء على كتاب من وزارة التموين مما سبب الكثير من الشائعات .. وانني لا أعارض في النقل ولا أعترض على رغبة الدكتور الوزير . ولكنى اعترضت على الظلم واني نقلت في هذا الوقت بالذات ، فهل يرضى ذلك أحدا ؟ انني أصبت بالمرض من جراء هذا الموضوع وما الذى فعلته حتى يحصل معى هذا ؟ انني أرجو أن ترفعوا شكواى الى الدكتور وزير التموين ليعود الحق

الى هنا انتهت شكوى ابراهيم محمد عبدالمقصود رئيس مكتب تموين حي ثان الاسماعيلية .. واتصلت بعبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية الذى قال : « انه عندما عرض على الموضوع احلته للتحقيق الذى أثبت انه لا يوجد شيء يدينه . واحلنا الموضوع لذلك للدكتور الوزير للنظر فيه » . ثم اتصلت بالدكتور ناجي شتلة وزير التموين وعرضت عليه المشكلة فقال : « انني أعرف هذا الموضوع جيدا . وان هذا عمل ادارى بحت . وانني طلبت أن يكون هناك حركة تنقلات بين مديرى التموين حتى لا يثبت مدير في مكانه مدة طويلة ولا يوجد ضرر في هذا مادام انه في نفس المجموعة المتماثلة . ويكون هذا بعد عدة تقارير من أكثر من جهة .. ولا يمكن أن نسمح بالظلم فنحن ضد أى ظالم ومع أى مظلوم . وان النقل لم يشمل هذا الموظف وحده ولكن حدثت تنقلات أخرى في شبين الكوم والجيزة والقاهرة وبعض المحافظات

كان هذا كلام وزير التموين .. ولكنى أقول انه من المؤكد والمتفق عليه أن من حق الوزير أن يضع مصلحة العمل فوق كل اعتبار . ولكن الذى حدث بالنسبة لهذا الموظف بالذات انه نقل بعد اتهام باطل وان هذا الاتهام يكون سيفا مصلتا عليه وأسرته ويكون في ملف خدمته طوال عمره وبهذه النتيجة يكون قد قضى على مستقبله ..!! ولا يمكن لوزير التموين أن يسمح بأن يشعر أى مواطن وفي وزارة التموين بالذات بالظلم .. فقد مضى عهد التقارير الظالمة ـ وأدعو من الله العلى القدير الا تعود هذه الايام أبدا في يوم من الايام ـ وانني أرجو أن يعيد الدكتور ناجي شتلة وزير التموين الحق لصاحبه ويعود مدير مكتب تموين الاسماعيلية الى مكانه الطبيعي بعد البراءة . ويكفيه انه ظلم في توجيه الاتهامات والتحقيق وكلام الناس . وهذا أبسط حق لتعود له الابتسامة .

عبدالعاطي حامد

فى سوق الأحذية



الأسعار مخيفة !

خلال شهور قليلة زادت أسعار الأحذية أكثر من ٣٠ ٪

فجاة .. وبلا مقدمات .. فوجىء جمهور المستهلكين بارتفاع أسعار الأحذية بنسبة تزيد في المتوسط عن ٣١ ٪ .

إذا كان المستهلك قد تحمل الزيادة المستمرة في اسعار الأحذية .. فلأن ذلك كان يحدث بصورة تدريجية

ولكن المفاجأة هذه الايام كانت اكبر من تصور الفئات المتوسطة من الجمهور .. فمثلا وصل حذاء الطفل العادى إلى عشرة جنيهات .. والحذاء الحريمى من ١٣ جنيها إلى ٢٥ جنيها .. والرجالى من ١٤ إلى ٣١ جنيها .. وهذه الاحذية من الأنواع العادية التي لا تتحمل كثيرا .. بل ووصلت بعض انواع الاحذية المتميزة نوعا ما إلى سعر ٤٠ جنيها !

وهذه الفوضى الموجودة الآن في سوق الأحذية .. تجد من يدافع عنها .. من كل الإطراف المشتركة في صناعتها .. ابتداء من تاجر الجلود الخام إلى المدابغ والورش وحتى تجار الأحذية !

أما المسئولون في اجهزة التموين والصناعة .. فانهم يشرحون سر هذا الارتفاع المفاجىء .. ويقولون انه يمكن التغلب عليه .. لو !

تابعت « اخبار اليوم » كل الإطراف

وحاولت التغلغل في أسرار هذه الصناعة

وكان هذا التحقيق

صراع بين سماسرة الجلود وأصحاب المحلات الكبيرة

٤ ملايين طن جلود فى مخازن القطاع العام بلا تصريف !

تحقيق
تهانى ابراهيم

احصائيات غرفة صناعة الجلود تقول ان الطاقات الانتاجية السنوية المتاحة تستطيع ان تقدم انتاجا يصل الى نحو مائة مليون زوج حذاء من مختلف النوعيات في حالة التشغيل الكامل .. وجميع الوحدات الانتاجية التي تعمل في الوقت الحاضر بحوالى ٧٥٪ من طاقتها الانتاجية فقط تنتج أحذية تقدر بنحو ٦٠ مليون حذاء سنويا ..

وارتفاع الاسعار في سوق الاحذية له أسباب كثيرة من وجهة نظر أعضاء غرفة صناعة الجلود الذين يعملون في هذا القطاع ..

فيقول أحمد عبدالفتاح شلبى وعبدالخالق عبدالخالق ابراهيم وعبدالفتاح عبدالفتاح البوهي ان أسعار الخامات الرئيسية ومستلزمات الانتاج ارتفعت خلال الشهور الاخيرة بنسبة كبيرة . فمتوسط سعر الجلد البقرى عندما شرعت الدولة في اصدار التسعيرة كان ٢٢ جنيها ، وأصبح اليوم حوالى ٢٧ جنيها .. وكذلك الجلد الخام المستورد ارتفعت أسعاره عالميا وزادت بنسبة ٥٠٪ . وقد أدى هذا الى حدوث مضاربات في أسعار الجلود المحلية داخل السلخانات والى نقص في حجم الكميات المستوردة من السودان وأدى هذا الى ارتفاع أسعار الجلود المدبوغة من ١٢٠ قرشا الى ١٦٠ قرشا للقدم أى بزيادة ٣٥٪ !

كذلك فانه في صناعة الدباغة حوالى ٩٥٪ من مستلزماتها يأتي من السوق الخارجي ، وقد ارتفعت أسعارها بنسب كبيرة . اضافة الى ان أسعار العمال في ارتفاع مستمر ، وتتأثر تكلفة الحذاء بارتفاع أسعار الخامات ومستلزمات الانتاج .. ورغم ذلك فان الارتفاع الحالى في أسعار الأحذية مازال معقولا اذا ما قورن بالارتفاع في أسعار الخامات

السيد المصرى — كمال الدين حافظ

أعطونا منافذ توزيع !

والحرفيون لهم رأى اخر في المشكلة .. فيقول عبدالمنعم عبدالمحسن رئيس مجلس ادارة الجمعية العامة للأحذية : ارتفاع الأسعار ليس له علاقة بأجور العمالة . فهناك فائض عمالة في قطاع صناعة الأحذية تصل نسبته الى ٨٠٪ .. والدليل على ذلك ان انتاج الحرفيين في الجمعيات والذى تبلغ قيمته حوالى ١٢ مليون جنيه سنويا يباع فيه الحذاء بحوالى ثمانية جنيهات فقط .. وتحقق منه نسبة ربح معقولة ..

وجهاز الحرفيين وشركات القطاع العام ينتجون ٦٠٪ من حجم الأحذية في المستوى الشعبى والاقتصادى .. وانتاج القطاع الخاص المماثل لانتاجنا يباع بضعف السعر .. ويستطيع الحرفيون العاملون في الجمعيات القيام بدور فعال في التأثير على الأسعار في سوق الجلود .. اذا ساعدت الدولة وأجهزتها في دعمنا .. فمن الممكن زيادة حجم الانتاج الحالى من ١٢ مليون جنيه الى ٣٠ مليون جنيه ، اذا ألزمت الحكومة شركات القطاع العام وفروعها بالشراء من الجمعيات التعاونية للحرفيين بدلا من الشراء من ورش القطاع الخاص ، فالجمعيات لا تملك منافذ توزيع خاصة بها ، ولذلك يقتصر بيع انتاجها على ما تشتريه فروع باتا ومشروع العاملين في الدولة ..

علامة استفهام !

ويتعجب أحمد شلبى نائب رئيس الاتحاد المركزى للحرفيين من اندفاع أسعار الاحذية نحو الصعود في الفترة الأخيرة .. ويقول انه لا توجد مشكلة في صناعة الاحذية بدليل ان هناك فائضا من انتاج الجمعيات الحرفية ..

والزيادة في الأسعار تساهم فيها عدة أسباب أخرى منها سيطرة حوالى ١٥٪ من كبار المنتجين وأصحاب المحلات على منافذ التوزيع في وسط المدينة وبعض المناطق الهامة في القاهرة والمحافظات الأخرى .. اضافة الى ان الجزء المستورد من الخام لا يخضع لأى رقابة أو معايير وبالتالى فهو دائما متذبذب الأسعار وفي ارتفاع مستمر كذلك فان الفائض من شركات الجلود في القطاع العام تسعى شركاته الى محاولة تصديره مدبوغا للخارج .. وعندما يتعاقد معهم على تسلمه فانهم يماطلون في التسليم ويفرضون الأنواع الرديئة .. وعندما نرفض تسلمها يثيرون قضية التصدير .. فكيف نصدر جلودا مدبوغة ونحن أصلا نستورد من الخارج لتغطية العجز في الانتاج المحلى .. ولذلك فجهاز الحرفيين يحتاج الى ان تتعاون معه وزارات التموين والصناعة وأجهزة الحكم المحلى واتحادات العمال في ان يتسلم حصصا معقولة من انتاج شركات القطاع وان يعطى الأولوية في شراء انتاجه وفتح منافذ جديدة للتوزيع في جميع الأماكن

لا .. للتسعيرة .. !

وفي رأى كمال حافظ رمضان رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية .. ان الارتفاع الحالى في أسعار الأحذية نسبته محدودة ولا تتعدى ١٠٪ ..

وهناك تغييرات حدثت في سوق انتاج الجلود فالجلود الخام المستوردة زادت بنسبة ٥٥٪ ، وأجور العمالة زادت بحوالى ١٠٠٪ .. وفي الوقت الذى نشترى فيه طن الجلد الخام المحلى باكثر من ٣٧ جنيها فان شركات الجلود التابعة للقطاع العام تشترى هذا الجلد الخام الناتج من مذبوحات مؤسسة اللحوم ووزارة التموين بحوالى ١٦ جنيها فقط .. ومع ذلك فان أسعار شركات القطاع العام قريبة من أسعار القطاع الخاص ..

وهناك تفاوت في أسعار الأحذية المعروضة وتتدرج بحسب درجة الجودة والذوق ، والأماكن المعروضة فيها .. ولكن حوالى ٧٠٪ من ذلك الانتاج تبدأ أسعاره من ٨ الى ١٢ جنيها للحذاء .. ومن ثم فان المغالاة في الأسعار قد تكون موجودة في نسبة ٣٠٪ فقط من الانتاج المتميز

ونحن نرفض التسعيرة لان نتائجها معروفة لنا

العرض والطلب قد ساهم في تطوير المنتجات الجلدية والزبون اليوم لا يهمه ان يدفع في مقابل ان يحصل على سلعة جيدة .. ولذلك فان المنطق يقتضى تحقيق التوازن في المعروض من الجلد الخام والمدبوغ بحيث نمنع ارتفاع الأسعار عشوائيا . ونحقق الاعتدال في المراحل التالية للانتاج والتى تنتهى بالحذاء مع انشاء مراكز تدريب متطورة للعاملين في تلك الصناعة وتخفيض الرسوم الجمركية على مستلزمات الانتاج فليس من المعقول ان يصل بعضها الى ١٠٠٪ ..

واذا ما تم ذلك فنحن نستطيع تغطية احتياجات السوق المحلى بسهولة والارتفاع بحجم التصدير من ١٠ ملايين جنيه الى ١٠٠ مليون جنيه سنويا ..

فشل التسعير !

وفي رأى غرفة صناعة الجلود ان تسعير أى سلعة أساسية للمستهلك هو مطلب شعبى يجب السعى لتحقيقه اذا كان ذلك ممكنا . ولا يضر بقطاع الانتاج كما يقول عزالدين ابراهيم مدير عام غرفة صناعة الجلود فمن المسلم به لكى تصدر الدولة تسعيرة لمنتج معين فلابد ان تكون جميع مكونات هذه السلعة وعناصرها من الخامات الأساسية ومستلزمات الانتاج والعمالة تحت السيطرة التامة للدولة . ومن ثم تأتى التسعيرة الجبرية للدولة معبرة عن الحقيقة الاقتصادية لتكلفة هذه السلعة يتضمنه هامش ربح مناسب بعيدا عن الاستغلال ، ومراعيا عدم تعريض المنتج للخسارة .. وبذلك يتحقق التوازن المطلوب بين مصلحة كل من المنتج والمستهلك .. أما اذا كانت أغلب خامات السلعة ومستلزمات انتاجها أسعارها متقلبة ومتغيرة وتخرج عن ارادة الدولة . فتكون النتيجة تسعيرة وهمية قصيرة العمر يستحيل الالتزام بها .

وقد أثبتت التجربة فشل محاولات تسعير الجلود .. فالمعروف ان الجلود الخام المحلية لا تغطى كافة احتياجات المدابغ . وقد أدى تعدد الوسطاء وحدوث المضاربات للحصول عليها الى تذبذب أسعارها في السوق . واذا افترضنا امكانية تسعير الجلود الخام المحلية فكيف يمكن التحكم في أسعار الجلود الخام المستوردة من الخارج وبكميات كبيرة ومؤثرة تخضع لتقلبات السوق العالمى . كذلك تستورد صناعة الدباغة حوالى ٩٥٪ من دباغة وكيماويات من السوق العالمى ولا يمكن السيطرة عليها .. اضافة الى ان أجور العمال خاصة في صناعة الجلود ترتفع عدة مرات في السنة الواحدة لكل هذه الأسباب يبدو تعذر اجراء تسعير جبرى للجلود الخام أو المدبوغة أو مكونات ومستلزمات الانتاج وبالتالى المنتج النهائي

انها مغالاة .. !

ويضيف محمد الفرنكي رئيس القطاع التجارى لشركة النصر لصناعة الجلود : الارتفاع الحالى في الأسعار مفتعل ومبالغ فيه .. فالزيادة في أسعار الخامات سواء المحلية أو المستوردة نسبتها محدودة .. بدليل ان القطاع العام وجهاز الحرفيين مازالا ملتزمين بالتسعيرة الودية التى سبق الموافقة عليها

وقد أجرينا في الشركة دراسة مؤخرا عن تكلفة انتاج الحذاء ، واتضح لنا ان قيمة الجلود المستخدمة فيه لا تزيد قيمتها عن ثلاثة جنيهات . فاذا أضفنا لها الأجور والمصاريف فسوف لا تتعدى قيمة الحذاء في النهاية سبعة أو ثمانية جنيهات .. وبالتالى فان الأسعار المعروضة بها الاحذية الآن هي عبارة عن مصاريف معارض وديكورات وأرباح فعال فيها بنسبة غير عادية ..

والمفروض ان تتحرك أى زيادة في أسعار المنتجات الجلدية بنسب محدودة ، لأن الدولة تقوم بدور فعال في دعم جزء كبير من مستلزمات الانتاج وبخاصة المستوردة ..

من يحمى المستهلك ؟ !

ويقول المهندس حلمى عمر رئيس هيئة الصناعات الكيماوية : اننا كصناعة لنا موقف اخر ، فالمفروض ان نحمى المستهلك ولا نحمى التجار . ولكن انتاج شركاتنا لا يتعدى حجمه أكثر من ٢٢٪ من حجم الانتاج الكلى الموجود في السوق المحلى .. ولذلك فان تأثيره في الأسعار محدود .. وعندما حاولنا تسعير الاحذية منذ ستة شهور فوجئنا بمقاومة شديدة من المنتجين تساندهم اتحاداتهم ولجانهم .. وأقول ان هناك سيطرة محكمة في هذه الصناعة ابتداء من السلخانة والمدابغ الخاصة ، فالحرفيون ومنافذ بيع الاحذية في وسط المدينة والمناطق التجارية الهامة .. ونحن كصناعة لم نسلم من تلك السيطرة ففى مخازن شركاتنا مخزون من الجلد المدبوغ يبلغ حجمه حوالى ٣ ملايين طن .. وقد رفضت وزارة التموين وأجهزة الحرفيين الموافقة على ان نقوم بتصدير انتاجنا من تلك الجلود على أساس احتياج السوق المحلى لها .. وتعهدوا بسحب تلك الكميات وشرائها لحسابهم .. وحتى الآن لم يفوا بالتزاماتهم ولم يسحبوا ألا حوالى ٣٠٠ ألف طن فقط .. وحولوا مخزون الجلد في القطاع العام الى احتياطى لحسابهم

وتجار الجلود يفضلون الشراء من المدابغ الخاصة تهربا من دفع الضرائب والوزارة من جانبها وازاء تلك الأوضاع تحاول زيادة الكميات المعروضة من انتاجها في فروع باتا . اضافة الى ان هناك مشروعا جديدا لانتاج ٢ مليون حذاء اقتصادى .. وذلك كخطوة أولى

أين التسعيرة !

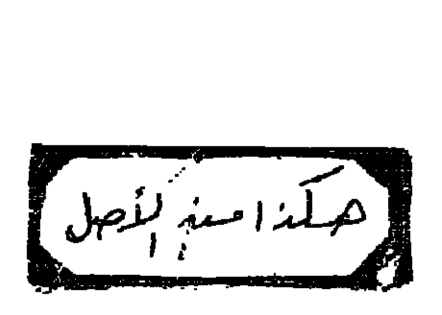
ويختتم سيد المصرى وكيل وزارة التموين ذلك الجدل الدائر حول سوق الجلد فيقول : الارتفاع الحالى في أسعار الأحذية ليس منطقيا ولا معقولا .. وهو يرجع الى ان هذا السوق أصبح يحكمه فئات لها وزن من ناحية القدرة المالية وتستطيع ان تحكم الأسعار وتحد من مبيعاتها .. وذلك ابتداء من سماسرة الجلود الخام وانتهاء بأصحاب أكبر منافذ بيع المنتج النهائي وهو الحذاء .. ولذلك فقد خرج الجميع على الأسعار

ورغم ان التسعير يعتبر ضرورة لوقف اندلاع الأسعار ، الا ان التسعيرة التى سبق الاتفاق عليها بين وزارات التموين والصناعة والزراعة والطب البيطرى وباقى منتجى الجلود بجمعياتهم واتحاداتهم .. ووضعت فيها متوسطات للاسعار في جميع حلقات الانتاج .. قد تم تأجيل العمل بها ثم ماتت في الادراج ..

ويضيف وكيل وزارة التموين : اذا كانت الدولة لا تستطيع حتى الآن اقتحام مجال التسعيرة فلابد ان تقوم بعمل توازن في الاسعار الحالية عن طريق زيادة المعروض من انتاج جهاز الحرفيين وجمعياتهم .. وزيادة منافذ توزيعه في وحدات القطاع العام .. وان تقوم الاتحادات والغرف الصناعية بدور فعال في تسهيل عملية ايجاد اتفاق سعرى لجميع حلقات الانتاج ابتداء من جلد الخام وانتهاء بالحذاء ولا مانع من تغيير متوسطات الاسعار كل فترة لاستيعاب أى تغيير يحدث في السوق .. واذا لم تتعاون أجهزة الدولة مع كل الجهات القائمة بانتاج الحذاء فسوف تندفع الاسعار بصورة أكثر

وفي النهاية ..

لقد أصبح الوضع في سوق الجلود يحتاج الى ان تفرض الدولة هيبتها عليه بالتسعير والرقابة ! عن طريق تشكيل لجنة جديدة تضم كل الاجهزة المتصلة بعملية انتاج الحذاء .. من أجل وضع حد لاندفاع الاسعار في سوق الجلود والأحذية ..



الفكر الاسلامى

يقدمها : محمد الزرقانى



● دعاء ●

بسم الله الرحمن الرحيم

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب . »

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا »

من القرآن الكريم

● مواقيت الصلاة ●

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٦,٢٠	٤,٥٧	٢,٣٩	١١,٥٠	٦,٤٣	٥,١١

● ● لم تنل شخصية فى التاريخ القديم أو الحديث مانالته شخصية محمد بن عبد الله نبى الاسلام ورسول الهدى من اهتمام الكتاب والأدباء والمفكرين .. حتى من غير المسلمين ● ●

حياة محمد كيف تناولها كبار المفكرين ؟



عباس العقاد — د . هيكل

خالد محمد خالد — توفيق الحكيم — د . طه حسين

وفى هذه الذكرى العطرة تقدم « أخبار اليوم » هذا التحقيق عن ثلاثة من كبار كتابنا ومفكرينا الذين تناول كل منهم حياة محمد .. وماهى الصورة التى ركز عليها .. وهم توفيق الحكيم ، وخالد محمد خالد ، وعبد الرحمن الشرقاوى .

ولكن قبل ذلك .. هناك ثلاثة آخرون من الكتاب الذين رحلوا عن دنيانا .. تناولوا هم أيضا حياة النبى . كل منهم بطريقته الخاصة .

● ● الدكتور محمد حسين هيكل .. كتب « حياة محمد » .. وقد تناول السيرة النبوية من ناحيتين .. الاولى من الناحية القصصية . حيث كان يريد أن يمهد لهذا فى حياتنا الأدبية والفكرية .. والناحية الثانية أن دراسته للقانون دفعته لأن يقف موقف المدافع والمفند لكل الاقتراءات التى حاول بعض المستشرقين أن يلصقها برسول الله صلى الله عليه وسلم ..

● ● عباس محمود العقاد .. كتب « عبقرية محمد » .. وقد تناول العقاد السيرة النبوية فى هذا الكتاب من الناحية الفكرية .. لأنه كان يهتم بابراز الجوانب الفكرية والعبقرية فى الشخصيات التى يتناولها بالبحث والدراسة .

● ● الدكتور طه حسين .. كتب « على هامش السيرة » .. وأهتم فيه بالناحية التاريخية .. وركز على التراث الشعرى .. حيث كانت أهتماماته الأدبية تتجه فى أكثرها الى هذا الاتجاه ..

وتأتى الى كتابنا ومفكرينا الثلاثة .. وكيف تناول كل منهم شخصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

محمد .. الرسول والبشر

يقول الأديب الكبير توفيق الحكيم مؤلف كتاب « محمد الرسول والبشر » :

اذا كان كل من د . محمد حسين هيكل وعباس محمود العقاد و د . طه حسين قد تناول حياة وشخصية محمد صلى الله عليه وسلم من زاويته الخاصة .. فاننى ، ومن خلال طبيعتى التى تميل الى الحوار ، حاولت أن أصور حياة رسول الله ، ليس عن طريق التصوير الوصفى أو التاريخى أو بالبحث .. ولكن عن طريق كلامه هو .. لقد تناولوا جميعا شخصية محمد من خارجه ، يصفونه أو يدافعون عنه .. أما أنا فقد حاولت أن أجد شخصيته من داخله هو .. أى أنه صلى الله عليه وسلم هو الذى يصور نفسه .



عبدالرحمن الشرقاوى

ويضيف توفيق الحكيم : لم أضع كلمة واحدة من عندى .. لقد عكفت على الأحاديث النبوية الشريفة من الكتب الموثوق فيها فقط .. وكتبت الحوادث التى جاءت فى كتابى « محمد الرسول والبشر » .. وقلت أن هذه هى الصورة الحقيقية التى لم يتناولها أى كاتب من الخارج .. والكتاب فى رأيى يمثل رؤية واقعية ووثيقة واقعية بلا أدنى اضافة منى .

وكانت أهم عناصر شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال هذا الكتاب أنه بشر .. وفيما عدا الوحى الذى يوحى اليه فهو بشر .. يهتم بكل شئون البشر فى الحياة ، من زوجات وعلاقات بالناس .. بل وملاطفاته للصغار تؤكد هذا المعنى الذى أردت تاكيده .

انسانيات محمد

أما الكاتب والمفكر الاسلامى الكبير خالد محمد خالد صاحب كتاب « انسانيات محمد » .. فهو يقول عن كتابه هذا :

« أنه يركز فيه على الطابع البشرى الذى يشترك فيه « محمد » صلى الله عليه وسلم مع غيره من الناس ، والذى تفوق فيه على من سواه من الناس .. فهذا الطابع البشرى بكل أنفعالاته وبساطته وتلقائيته هو الذى يبهرنا ، لأنه من صنع واحد منا .. واحد مثلنا .. ومن ثم فهو يمنحنا ثقة بأنفسنا وأحتراما عظيما لبشريتنا التى أنجبت مثل هذا الطراز الرفيع من الخلق .

ويضيف خالد محمد خالد فى كلامه عن الكتاب :

ولست أدرى هل هذا كتاب عن « محمد » أو هو كتاب لمحمد صلى الله عليه وسلم ؟ .. فلقد بدأت التفكير فى الكتاب معتزما أن أتتبع أحاديث الرسول ومواقفه ، وأختار منها مايكون الصورة التى أريدها .. صورة محمد الانسان ، دون أن أقحم نفسى على هذه المختارات ، مدركا أن مجرد تنسيقها ، ووضع كل حديث فى مكانه من الصورة سيكون فصل الخطاب . ولكننى لم أكد أبدأ ، حتى وجدت لحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ومواقفه تعكس على فكرة حكمتها العظيمة .. ولذلك سمحت لنفسى أن أقفو أثرها ، وأستنبط منها معالم النموذج الذى يشكل على نحو جليل « انسانيات محمد » الباهرة .

ويقول خالد محمد خالد : لقد آثرت الاقتصار على الاستشهاد على أحاديث الرسول وتصرفاته لانها أدل على أنسانية صاحبها ، ولأنها تصور تماما تلقائية العمل والنزوع إليه .

محمد رسول الحرية

والكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى .. قدم هو الآخر للمكتبة الاسلامية « محمد رسول الحرية » .. وهو يقول عنه :

اننى أقصد من خلاله جلاء الصورة البشرية والانسانية عند الرسول صلى الله عليه وسلم ، لانه بشر .. « قل انما أنا بشر مثلكم يوحى إلى انما الهكم اله واحد » .. والرسول نفسه قد قال لأحد الكافرين بعد فتح مكة ، وقد جاء ليسلم ، وكان يرتعد : « هون عليك ما أنا الا ابن أمراة كانت تاكل القديد فى مكة » .. لقد أردت أن أصور ما فى انسانيته من عمق ومن عطاء ، ومن قدرة على تحريك الناس لصياغة حياة أفضل .

سألت عبد الرحمن الشرقاوى : ولماذا توقفت عند « الحرية » ، وكأنها هدف الرسالة التى نزل بها محمد صلى الله عليه وسلم ؟

قال : لأن هدف الاسلام الحقيقى هو تحرير الانسان من الفقر والتخلف والعبودية الفعلية ، الاسلام هدفه تحرير الانسان ، والعبودية لله سبحانه وتعالى هى منتهى التحرير ، والخوف من الله يلغى الخوف من البشر .. وأرضاء الله تعالى لايمكن أن يتبعه ضعف أو ذلة .. وبه يشعر الانسان بالكبرياء وعدم الحاجة لأى شىء فى الحياة .

لقد كان محمد صلى الله عليه وسلم هو رسول الحرية والعدالة للعالم أجمع .

سألته : ولماذا أخترت الشكل القصصى للكتاب ؟

قال عبد الرحمن الشرقاوى : ربما يرجع ذلك لسببين .. أحدهما موضوعى والآخر شخصى .

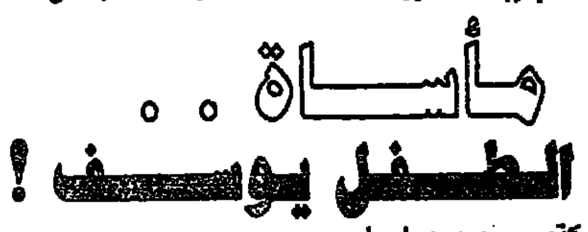
الموضوعى ، أننى وجهته للشباب ، والذين لايهتمون .. من غير الشباب ، وأحب الاشكال الى القارىء هو الشكل القصصى ... فالانسان فى طفولته يحب « الحدوتة » ..

أما السبب الشخصى فهو أننى لا أحب كتابة البحوث .. مع أنها بكل تاكيد أسهل .. لأننى أحب أن أبحث ثم أصوغ فى شكل قصصى .





دق جرس الانصراف فى المدرسة يحمل الأب إبنه يوسف عائدا به إلى المنزل



مأساة .. الطفل يوسف !

كتب - محمد امبابى :

قصة هذا الطفل ماساة حقيقية يعيشها هو وأسرته منذ خمس سنوات .. عندما تراه تظن أنه طفل طبيعى صحيح البنيه ليس بداخله أى مرض أو أن هناك مايعرقل مسيرته ويجعله منعزلا عن بقية الاطفال الذين هم فى سنه .

بدأت قصة الطفل يوسف فوزى ابراهيم التلميذ بالصف الثانى بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية بالمعادى عندما ظهرت عليه منذ خمس سنوات أعراض غريبة .. فجأة وبلا مقدمات أحس كأنه مقيد .. لقد أصبح غير قادر على المشى .. واذا حاول أن يمشى أو يخطو بضع خطوات فإنه مايلبث أن يسقط على الأرض .. لم تعد ساقاه الضعيفتان تقويان على حمل جسمه الصغير .

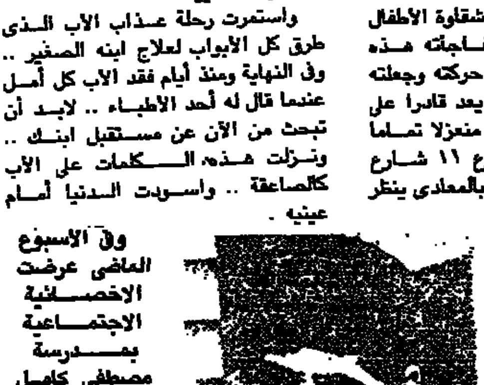
ظل يوسف حتى سن ٨ سنوات يعيش حياته الطبيعية كأى طفل عاد .. يجرى .. ويلعب .. تملؤه شقاوة الاطفال الذين هم فى سنه حتى فاجأته هذه الحالة الغريبة التى شلت حركته وجعلته متعثرا فى خطواته .. ولم يعد قادرا على المشى .. فإنزوى وأصبح منعزلا تماما عن أصدقائه فى الشارع ١١ شارع محمود صديق بعزبة نافع بالمعادى ينظر اليهم وهم يلعبون ويجرون فى حسرة إنهم يسالون عنه .. ولكنه لم يعد يلعب معهم .. إنه يحس بقيود تكبل طاقته المتفجرة فى البيت والشارع .. وفى المدرسة أيضا حيث يظل قابعا فى فصله حتى ينتهى اليوم الدراسى بدون حركة .. لا ينزل إلى فناء المدرسة ليلعب او يمارس اى نشاط كباقى زملائه .. ينتظر والده ليحمله على ظهره متوجها به الى البيت كما ياتى به كل صباح الى البيت كما يأتى به كل صباح الى المدرسة .. لقد أصبحت حياة الطفل يوسف خصوصا فى تلك الفترة كما يقول ملل دائم نهاره كليله .. لايتحرك من مكان يستقر فيه .

وارتسمت التساؤلات على وجه أفراد اسرته وهم يتابعون حالته .. أبوه الموظف البسيط بمديرية زراعة القاهرة وأمه التى لاتملك غير البكاء المستمر .. وأخته التى تكبره بسنوات قليلة والتى تحاول أن تداعبه أو تنسيه ولكنه لا يستجيب .. الجميع أصبحوا فى حيرة ماذا ألم بيوسف .. هل هى بوادر شلل .. ولكن كيف وقد تم تطعيمه ضد شلل الاطفال .. بل أنه أخذ كل الجرعات التى تعطى للاطفال ضد الأمراض المختلفة ..

وبدأت رحلة المتاعب مع يوسف والتى استمرت حتى الآن بلاجدوى .. أخذ والده ذو المرتب الضعيف يقتطع من قوت أسرته ليعرضه على الاطباء ليجد علاجا أو حلا لما ألم بابنه .. وبذل الاب محاولات مضنية هائما بابنه فى كل مكان تاركا عمله .. وعن طريق بعض المعارف ذهب الى المركز القومى للبحوث حيث أجريت له بعض الفحوص ثم حولوه الى مستشفى أبو الريش للاطفال لاجراء جلسات علاج طبيعى له .. وفى المستشفى حددوا له يوما من كل أسبوع للعلاج .. وظل الاب يحمل ابنه على ظهره مترددا على المستشفى .. يصعد به لروعة أدوار لمدة شهر ولكن بلانتيجة .

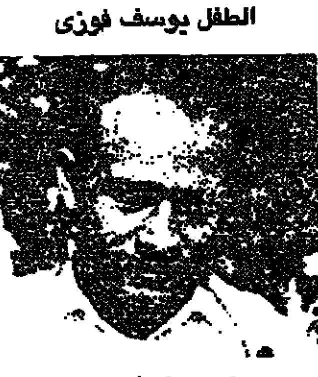
وذات يوم اشار أحد الجيران الذين يعملون بوزارة الصحة على والد يوسف بأن يقدم له طلبا لاجراء قومسيون طبى عليه .. وحصل بالفعل على موافقة وحددوا له يوما .. وفى وزارة الصحة اجتمع عدد من الأطباء وقاموا بإجراء كشف دقيق على الطفل يوسف كما أجروا الفحوص اللازمة والاشعة المطلوبة .. وأخيرا شخص هؤلاء الاطباء مرض الطفل يوسف على أنه يعانى من مرض وراثى وهو عبارة عن ضمور فى العضلات ينتج عنه ضعف شديد فى عضلات الساقين فلاتقوى على حمل جسمه فتتعثر حركته ويصبح غير قادر على المشى .. وأن هذه الحالة نادرة وتظهر عند الطفل الذى يصاب بها فى سن مبكرة بين السابعة والتاسعة من عمره .. بعد ذلك تم اجراء بحث له وتم صرف مبلغ ١٢٠ جنيها لوالده على حساب وزارة التربية والتعليم تحت العلاج لاجراء علاج طبيعى له بكابريتاج حلوان ولكن لم تتحسن حالة يوسف .

واستمرت رحلة عذاب الأب الذى طرق كل الابواب لعلاج ابنه الصغير .. وفى النهاية ومنذ أيام فقد الاب كل أمل عندما قال له أحد الأطباء .. لابد أن تبحث من الآن عن مستقبل ابنك .. ونزلت هذه الكلمات على الاب كالصاعقة .. واسودت الدنيا أمام عينيه .



الطفل يوسف فوزى





فوزى ابراهيم والد الطفل يوسف

وفى الاسبوع الماضى عرضت الاخصائية الاجتماعية بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية بالمعادى اقتراحا جديدا على والد الطفل يوسف .. قالت له أنه يعانى من حالة نفسية سيئة لانه لايتحرك بصورة طبيعية مثل زملائه .. وأن هذه الحالة تؤثر فى نفس الوقت على مستوى تحصيله الدراسى والعلمى داخل الفصل .. فلم يعد متجاوبا مع زملائه .. ويحتاج الى اهتمام ورعاية خاصة .. ولذا لابد من بذل محاولة لالحاقة بمستشفى المعوقين لعله يجد الجو الذى يتفق مع ظروفه ويخفف من حالته النفسية ويجد نوعا من الرعاية الطبية .. وبعد موافقة الأب قامت الاخصائية الاجتماعية بكتابة طلب الى موجه التربية الاجتماعية بالادارة التعليمية للموافقة على تحويل الطفل يوسف الى مستشفى المعوقين .. قالت الاخصائية الاجتماعية فى طلبها إن الطالب يوسف فوزى يعانى من امراض فى العظام وقد تم عمل بحث له فى العام الماضى وتم صرف مبلغ ١٢٠ جنيها لولى الامر تحت العلاج ولكن بلافائدة .. وقد طلب الأب الحاق ابنه بمستشفى المعوقين حتى يستطيع أن يجد الجو الذى يتفق مع ظروفه أو يجدنوعا من الرعاية الطبية .

وتتساقط الدموع من عينى الاب بلاتوقف وهو يردد : مازال عندى أمل فى شفاء ابنى المسكين .. بل أننى أتعلق فى أى خيط يبعث فى نفسى شيئا من الأمل .. لقد أكد لى البعض أن هناك أطباء يعالجون مثل هذه الحالات بالابر الصينية وأنها شفيت تماما .. أو عن طريق لاجراء عملية جراحية معينة .. ولكن امكانياتى المادية البسيطة لاتجعلنى أقدم أو أقدر على فعل أى شىء ولو حتى شراء كرسى متحرك لابنى يريحه ويريحنى من عذاب حمله على ظهرى .

إن قلبى يتمزق وأموت فى اليوم الف مرة كلما نظرت الى ابنى .. وقد زادت حسرتى وآلامى عندما لاحظت هذه الايام أن المرض قد انتقل الى ذراعه الايمن .. فلم يعد يقوى على تحريكه بصورة طبيعية .. وإذا أراد أن ياكل أو يتناول شيئا فإنه يضطر لتحريك جسمه كله

ويحاول الأب المسكين أن يخفف دموعه وهو يقول :

يارب .. إنقذ ابنى من هذا العذاب .. فلم أعد أقوى على رؤيته هكذا يتعسف تكاد تقتله حساسيته المفرطة منذ بدأت عليه علامات هذا المرض اللعين ..

● أسعار العملات ●

العملة	شراء	بيع
● الدولار	٨٢,٥	٨٣ قرشا
« حر ١٢٣ - للمستوردين ١٢٧ »		
● استرلينى	٩٩	١٠٠ قرش
● ريال سعودى	٢٣,١	٢٣,٣ قرش

تأجيل الحجز .. فى حالة واحدة

قررت مصلحة الضرائب تأجيل الحجز على ممولى الضريبة العامة على الدخل الذين لم يسددوا الضرائب المستحقة عليهم ، فى حالة واحدة وهى اذا كان قد تم تحصيل مبالغ بطريق الخصم والاضافة تفوق الضرائب المستحقة عليهم من واقع اقرار الضريبة النوعية كالارباح التجارية والمهن الحرة - والضريبة العامة على الدخل معا .

صرح بذلك ابراهيم عبد المعطى مستشار وزير المالية لشئون الضرائب

■○■

لا داعى لتغيير قوانين الاسكان

أثناء عقد المؤتمر الاقتصادى لرجال الأعمال الأخير كانت هناك توصية بتوحيد القوانين التى تحكم عمليات الاسكان والتشييد نظرا لتعددها وتباين بعض نصوصها . لكن المهندس عثمان أحمد عثمان نقيب المهندسين كان له رأى آخر .. قال ان العبرة ليست فى تغيير القوانين فالهدف هو تشجيع القطاع الخاص على البناء .. وقال : إتركوا الناس تبنى وسوف تحل المشكلة

م . عثمان

■○■

غرامة تأخير

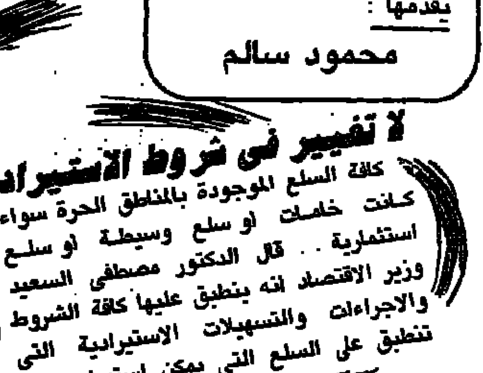
الممولون الذين لن يسددون الضرائب المستحقة عليهم قبل أول يناير القادم سوف يدفعون غرامة تأخير قدرها ١٦ فى المائة وذلك اذا زادت هذه المبالغ عن ٢٠٠ جنيه .

الافراج عن السيارات فى يوم واحد ..

صلاح حامد

سوف يتم الافراج عن السيارات المستوردة فى نفس يوم تقديم الاقرار الجمركى إلى الجمرك .. هذا ما اكده المسئولون بجمرك مجمع السيارات بنصوحة بالاسكندرية للدكتور صلاح حامد وزير المالية فى لقائه بهم . طلب الوزير إتمام هذه الاجراءات بسرعة سواء للركاب العاديين او المستوردين ..

اقتصاد



يقدمها : محمود سالم

● أسعار الذهب ●

● الجنيه	١٠٦٠٠	قرشا
● عيار ٢١	١٣٢٥	قرشا
● عيار ١٨	١١٣٦	قرشا
● عيار ١٤	٨٨٥,٥	قرش

أخبار سريعة

● يوم الاثنين المقبل ولمدة ٣ أيام تعقد بالقاهرة ندوة دولية تناقش كيفية تطوير عبوات التصدير ، وينظمها مركز تنمية الصادرات المصرية بالاشتراك مع شركة النصر للتصدير والاستيراد والجمعية المصرية لتطوير التعبئة والتغليف .

٣ أصناف جديدة من النباتات العطرية اضيفت الى ١٣ صنفا اخر تخضع للضريبة على الارباح التجارية . هذه المحاصيل هى الحنة والحلف والحرجل وهى تخضع للضريبة اذا تجاوزت المساحة المزروعة فدانا واحدا .

● أعلن ريتشارد تورنين المدير التنفيذى لمشروع محطة أبو سلطان لتوليد الكهرباء انه سيتم افتتاح إحدى وحدات المحطة بعد اسبوعين وتبلغ طاقتها ١٥٠ ميجاوات .

لا تغيير فى شروط الاستيراد

كافة السلع الموجودة بالمناطق الحرة سواء كانت خامات او سلع وسيطة او سلع استثمارية .. قال الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد انه ينطبق عليها كافة الشروط والاجراءات والتسهيلات الاستيرادية التى تنطبق على السلع التى يمكن استيرادها

د . مصطفى السعيد

تقييم برنامج المساعدات الأمريكية لمصر

يقوم حاليا فريق من الخبراء فى الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بدراسات على جانب كبير من الاهمية تستهدف تقييم برنامج المساعدات الأمريكية لمصر منذ ١٩٧٥ حتى الآن . وصل هذا الفريق للقاهرة الأسبوع الماضى ومن المقرر الانتهاء من مهمته خلال الاسبوع القادم . وعلى ضوء هذه الدراسات سيتم تحديد البرنامج الجديد للمساعدات الأمريكية لمصر للعام القادم والذى يبلغ ٨١٥ مليون دولار منها ١٠٠ مليون فى صورة نقدية ، بالاضافة الى قرابة ٢١٥ مليون دولار لتمويل واردات القمح الامريكى لمصر .

تلكس عاجل : من القاهرة الى واشنطن

ماكفرسون

المسئولون بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بالقاهرة بعثوا منذ أيام بتلكس عاجل الى بيتر ماكفرسون رئيس الوكالة بواشنطن قالوا فيه : أخيرا نجح المشروع الذى تسبب فى نوع من « الصداع » لكل من مصر والوكالة الأمريكية ..!

هذا المشروع هو انشاء ٣٩ خطا للمخابز الآلية بالقاهرة والاسكندرية وبعض المحافظات الأخرى . وترجع حكايته الى عام ١٩٧٧ حين اعتمدت له الوكالة ٢٤ مليون دولار لكن صعابا عديدة إدارية وبيروقراطية وقفت فى طريق تنفيذه ، وفى العام الماضى وصل للقاهرة فريق من الخبراء الأمريكيين واعيد دراسته مرة اخرى وتكونت لجنة بحثت كافة المعوقات التى تواجهه ... ومنذ أيام قليلة ماضية بدأ المشروع الانتاج فى ١٧ خطا كل منها ينتج ٦ آلاف رغيف فى الساعة . ومن المقرر أن تبدأ باقى الخطوط العمل فى مايو القادم .

وبسبب هذا النجاح طلبت وزارة التموين تمويل مشروعات مشابهة ..

■○■

رفض إستيراد المنشآت الحديدية

تتجه النية فى لجان ترشيد الاستيراد الى رفض طلبات إستيراد المنشآت الحديدية سابقة التجهيز . الهدف من ذلك هو تشجيع الانتاج المحلى فى شركات القطاع العام والخاص

■○■

البنك ينفى كلام الكمبيوتر !!

عمر هذه الحكاية ٧ سنوات .. لكنها لم تحسم حتى الآن !

بدأت عندما أشترى مواطن يدعى مصطفى مصطفى على المفتش السابق بهيئة المطابع الاميرية ٢٠٠ شهادة استثمار ذات الجوائز باسم ابنته من أحد البنوك المصرية . لكن الحظ لم يبتسم له الا فى ١٠ يونيو الماضى ، حيث فازت إحدى الشهادات رقم (٧٢٨٤٧٢١١) ب ٥٠ جنيها .. هكذا قال الكمبيوتر الذى قام باجراء القرعة والسحب على هذه الشهادات والتى اعلنت نتيجتها باحدى الجرائد فى اليوم التالى مباشرة . والمتبع أن يقوم البنك باخطار صاحب الشهادة الفائزة خلال ١٥ يوما بخطاب مسجل على عنوانه . لكن ذلك لم يحدث .. وإنتظر المواطن شهرا كاملا خطاب البنك دون جدوى فقرر الذهاب بنفسه لاستلام الجائزة .. وهناك كانت المفاجأة : إن البنك ليست لديه جوائز خاصة بشهادات إستثمار المجموعة (ج) لارقام ال ٢٠٠ شهادة التى اشتراها ! وأنهى من هذا أعطاه مدير البنك (فرع العجوزة) خطابا رسميا يفيد هذا المعنى ، وقال فيه « ... إن البنك يتمنى لكم دوام الفوز فى مرات السحب القادمة !!

وخرج الرجل يضرب كفا بكف .. متسائلا : من نصدق .. الكمبيوتر .. أم مدير البنك ؟!

■○■

● لقاءات مصرية أمريكية فى قطاع الضرائب

من المقرر ان يصل الى القاهرة فى يناير المقبل جيم أوين نائب رئيس مصلحة الضرائب الأمريكية . يقوم خلالها بعقد عدة لقاءات مع المسئولين بوزارة المالية ومصلحة الضرائب

بحث تصدير البيض للخارج

من المقرر أن يتم تشكيل لجنة من وزارتى الزراعة والتموين لبحث إمكانية تصدير الفائض من الاستهلاك المحلى للبيض تدرس اللجنة الكميات التى تنتج محليا والاستهلاك كل سنة .

دراسات الجامعات لحل المشاكل

من أجل توظيف البحوث التى تعدها الجامعات فى حل المشكلات الاقتصادية ، يعقد مؤتمر خاص لهذا الغرض . قال الدكتور صديق عفيفى عميد تجارة المنوفية إن المؤتمر سيبحث تدعيم قنوات الاتصال بين الجامعة والمؤسسات الصناعية والتجارية . وأضاف أن كليات التجارة سوف تعقد ندوات تمهيدية للمؤتمر تبدأ ٢ يناير المقبل .

د . صديق



لا "انفصال شبكي" بين الحزب وقياداته

نعيد النظر في السياسة المالية والاقتصادية لتصحيح المسار

• الحزب الوطني
حزب جماهيري
لا حزب للصفوة

• اختلاف الرأي داخل الحزب الوطني أمر مطلوب

د. صبحي عبدالحكيم يبارك وجود المعارضة التي ينبغي عليها ان تمثل مسافة داخل المجالس النيابية

رغم أن الدكتور صبحي عبدالحكيم أكاديمي من الطراز الاول ، الا أن الفكر السياسي كان ومازال شغله الشاغل منذ الصغر . فحياته تحمل معنى التوازي والتوازن بين العمل العلمي والعمل العام . فمنذ أواخر الاربعينات كان عضو اتحاد جامعة فؤاد الأول ... ومن ثم عاش الحياة السياسية في فترة ما قبل الثورة ..

عمل معيدا بالجامعة وتدرج في سلك هيئة التدريس ولم تنقطع صلته بالعمل السياسي . ومع قيام الثورة أشرف على النشاط الطلابي في الجامعة ـ فكان رائدا للشباب وأمينا للمكتب التنفيذي بكلية الآداب بالاتحاد الاشتراكي العربي ثم أمينا مساعدا للشباب بالاتحاد الاشتراكي العربي .

كان د. صبحي عبدالحكيم أحد الاعضاء المؤسسين للحزب الوطني الديمقراطي وأمينا للشباب وعضوا بالأمانة العامة للحزب قبل أن ينتقل من الجامعة الى مجلس الشورى . زاوج دكتور صبحي عبدالحكيم بين سياسة الشرق والغرب حينما عاش في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي واحتك بالمجتمعين الرأسمالي والشيوعي . وخلال العامين الماضيين اضطلع برئاسة لجنة الفكر بالحزب الوطني بالاضافة الى منصب الأمين العام المساعد . وهنا تنفرد أخبار اليوم باول حديث معه كأمين عام للحزب الوطني الديمقراطي .

●● سؤال : رئاستكم للجنة شئون الاحزاب السياسية مع اضطلاعكم بمنصب الأمين العام للحزب الوطني يؤول بامانة عودة الى أسلوب الحزب الواحد كما انه يوحي بشبهة تبني النظام الشمولي ؟

ـ وفق القانون فان الذي يرأس لجنة الاحزاب السياسية هو رئيس مجلس الشورى بصرف النظر عن موقعه الحزبي . وقد كنت اضطلع برئاسة لجنة الاحزاب السياسية وأشغل في ذات الوقت موقع الأمين العام المساعد للحزب الوطني ـ ومع ذلك لم تثر هذه الشبهة حينئذ ، فلم تثار الآن ؟

●● سؤال : الشبهة أثيرت في حينها ؟

ـ مع هذا فالمعروف أن قرارات لجنة الاحزاب السياسية ـ بشأن النظر في طلبات الاحزاب الجديدة ـ ليست نهائية فيما يتعلق بالطلبات التي لا تقبلها اللجنة . فالفيصل في هذه القرارات هو القضاء . وعليه تنتفي أية شبهة في ظل حقيقة مفادها بان قرارات لجنة الأحزاب السياسية ليست نهائية بالنسبة للأحزاب التي لا تقبل قيامها . والسوابق كلها تؤكد ذلك .

●● سؤال : معنى هذا انكم لا تتفقون مع ما سقته الآن في تساؤل من أن الجمع بين المهمتين يوحي بشبهة تبني النظام الشمولي ؟

ـ على العكس ، فليست هناك أية شبهة على الاطلاق تشير الى أننا نتبنى نظاما شموليا .

فكر قائم على التوازن والاعتدال

●● سؤال : ما هي الهوية الحقيقية للايديولوجية التي يتبناها الحزب الوطني الديمقراطي ـ وهل هي بمناى تام عن أية تيارات أخرى موجودة في الساحة السياسية كالتيار الناصري أو التيار اليساري ؟

ـ فكر الحزب الوطني الديمقراطي هو فكر وسط يقوم على فلسفة التوازن والاعتدال ـ فهو لا يجنح صوب اليمين أو اليسار .. ولكنه يتحسس طريقه وسطا بين اليمين واليسار . ولربما يرى البعض أن تبني الفكر الوسط أيسر من الجنوح نحو اليمين أو اليسار . ولكني أقول انه أصعب وأشق من الجنوح نحو اليمين أو اليسار . فالوسط باستمرار يخضع للعبة شد الحبل بينهما ـ ومن أجل هذا فانني اعترف بأن تبني فكر الوسط ليس أمرا سهلا ـ ومع ذلك يتشبث الحزب الوطني بفكرة الوسط .

اختلاف في الرأي لا معارضة

●● سؤال : ولكن ماذا عن حجم المعارضة داخل الحزب نفسه ؟ واذا كانت هناك معارضة فوفق اى أساس يتم في النهاية اتخاذ السياسات العليا للحزب وصياغة القرارات ؟

ـ يصعب أن نسمي اختلاف الرأي داخل الحزب الوطني بأنه معارضة بمعنى المعارضة . فهذه عادة تأتي من الاحزاب الاخرى على الساحة السياسية ـ أما اختلاف الرأي داخل الحزب الوطني فهو أمر مطلوب ومرغوب فيه . ذلك أن اختلاف الرأي هو الذي يمكن أن يوصلنا الى الرأي السديد . وحينما تدور المناقشة حول قضية من القضايا فان القرار النهائي في مختلف تشكيلات الحزب هو للأغلبية . وهو المنطوق الذي ينضح بكل معاني الديمقراطية وتعميقها .

نرحب بالمعارضة ولكن لنا تحفظات

●● سؤال : لابد انكم كأمين عام للحزب الوطني تعترف وتسلم بالوجود الفعلي للتيارات السياسية الاخرى على أساس أن المعارضة البناءة جزء لا يتجزأ من البناء السياسي . والتساؤل هل لكم أية تحفظات على تحركها ؟

ـ لأن الحزب الوطني يرعى الديمقراطية في مصر بأسرها فهو حريص على وجود الرأي الآخر وبالتالي حريص على وجود المعارضة ـ فوجودها يكفل سلامة اتخاذ القرار داخل الحزب الوطني الديمقراطي نفسه . فشعور متخذي القرار بأن هناك معارضة يجعلهم دائما أكثر حرصا على سلامة اتخاذ القرار .

●● سؤال : المعارضة لها الكثير من التحفظات حيال الحزب الوطني وتحركاته . في المقابل هل لكم بالتالي تحفظات على تحرك المعارضة .

ـ من الطبيعي أن تكون للمعارضة تحفظات على الحزب الوطني وتحركاته والا لانتفى وجودها . ومن الطبيعي بالتالي أن تكون لنا أيضا تحفظات وملاحظات على تحركات المعارضة .

وهذه أصول اللعبة السياسية . فلاشك أن هناك بعض التجاوزات في المعارضة ـ فهناك قضايا قومية لا ينبغي أن تكون محل خلاف بين الأحزاب كما لا يمكن أن تطلق للحوار والجدل الذي يضر بالصالح القومي . هذا من ناحية ـ ومن ناحية أخرى نحن نرحب بالمعارضة ونرحب بالنقد البناء شريطة الا يصل الى حد الشوشرة والتشهير والاثارة والتحريض .. ينبغي أن تكون مصر هي هدفنا جميعا .

حديث أجرته : سناء السعيد

●● سؤال : عايشتم الحزب الوطني كأمين مساعد من قبل . وتعايشونه الآن كأمين عام ، هل تستشعرون بأن هناك انفصالا شبكيا بين قيادات الحزب والحزب نفسه ؟

ـ أولا قيادات الحزب ليست قصرا على القيادات الموجودة على المستوى المركزي فحسب ـ ولكن للحزب الوطني قياداته في مختلف المواقع والمستويات . فهناك قيادات على مستوى المحافظة والمراكز والاقسام ـ فكيف يكون هناك انفصال شبكي اذا كانت القيادة موجودة على كل هذه المستويات . من الطبيعي أن تكون هناك صلة دائمة بين أية قيادة في موقع وبين القاعدة التي تقودها ـ ولكن حتى اذا كانت هناك بعض الحالات التي تعوزها الصلة الوثيقة بين القاعدة والقيادة فانه يجري تصحيحها على الفور . وعليه نحن لا نتشبث بأية قيادة في أي موقع اذا ثبت عقمها . نحن نصحح المسار والتشكيل باستمرار كلما دعت الحاجة الى ذلك حرصا على أن تكون الرابطة وثيقة بين القيادات والقواعد في مختلف المستويات .

●● سؤال : ولكن تصحيح المسار لا يتمشى وتخلي الحزب عن كفاءاته اذا ما تخلى عنها منصبها الحكومي ؟

ـ هذا ليس صحيحا ـ بل ان التشكيلات الأخيرة للحزب سواء بالنسبة للامانة العامة أو اللجان النوعية تؤكد ما أقول ـ فهناك عدد من الوزراء الذين تركوا مقعد الوزارة ـ ومع ذلك شغلوا مواقع حزبية في التشكيلات الأخيرة .

تهمة باطلة والدليل الانتخابات الأخيرة

●● سؤال : الحزب الوطني الديمقراطي يفتقد الشعبية الحقيقية في الشارع السياسي ـ فاذا كان عملاقا على صفحات الصحف فانه قد يفتقد الشعبية والجماهيرية في الشارع السياسي وهي الشعبية التي تتمتع بها أحزاب المعارضة ؟

ـ لي تحفظ على تعبير (الشارع السياسي) لانني اتهمت يوما بأنه لا وجود لي في الشارع السياسي . ولقد لاتساءل ما المقصود بذلك ؟ هناك بعض الاصطلاحات التي نرددها دون أن ندرك مضمونها الحقيقي . ولكني أحب أن أقول هنا بأن التهمة التي تساق هنا للحزب الوطني تهمه باطلة ولا أساس لها . وأكبر دليل على بطلانها انتخابات مجلس الشعب الاخيرة . فبكل المقاييس والموضوعية كانت الانتخابات حرة نزيهة وحقق الحزب الوطني فيها أغلبية ساحقة فأين هو هذا الغياب ؟

نحن نبارك وجود المعارضة

●● سؤال : غاب الحزب الوطني في بعض المحافظات والتي فشل بها بعد ان احرزت أحزاب معارضة كحزب الوفد السبق فيها ؟

ـ وهل حصول حزب معارض على مقعد أو اثنين من عشر أو اثنى عشر مقعدا في الدائرة يعد فشلا للحزب الوطني ؟ لو اننا قلنا بهذا لعنينا به القضاء على المعارضة تماما ولاستهدفنا أن يحقق الحزب الوطني مائة في المائة من مقاعد مجلس الشعب . وهذا غير وارد .. لان معناه العودة ثانية الى النظام الشمولي وهو ما لم يفكر فيه الحزب الوطني على الاطلاق . بل على العكس نحن نبارك بوجود المعارضة التي ينبغي ان تحتل مساحة داخل المجالس النيابية . ومن ثم فان حصول المعارضة على نسبة تحقق لها وجودا حقيقيا تمارس بواسطته دورها كمعارضة في مجلس الشعب لا يمكن أن يوصف بانه فشل للحزب الوطني في بعض المواقع .

●● سؤال : معنى هذا انكم على ثقة من أن للحزب الوطني قاعدة جماهيرية تتلائم وتتناسب مع رجالاته العديدين ؟

ـ انني أجيبك بتساؤل مؤداه : وهل هناك مقياس للشعبية في ظل النظام الديمقراطي الا نتائج الانتخابات ؟

دور الحزب قائم كموجه للحكومة

●● سؤال : رغم الفوارق الجوهرية وتباين الطبيعة الوظيفية لكل من الحزب والحكومة في المعترك السياسي ـ نجد ثمة تطابقا بين قيادات الحزب وقيادات الجهاز الحكومي .

والتساؤل من الذي يحكم الحزب أم الحكومة ؟

ـ في ظل النظام الحزبي فان الحزب هو الاساس والحكومة هي حكومة الحزب الوطني . واذا كان هناك في الماضي قدرا من التطابق بين الحكومة وقيادات الحزب فلقد كان هناك حرص في التشكيلات التي أعلنت مؤخرا لتجنب مثل هذا التطابق . فالمكتب السياسي على سبيل المثال ضم عددا أقل من الوزراء ممن كان يضمهم في الماضي ـ كما أن الامانة العامة لا تضم الا ستة وزراء من مجموع أعضائها الثلاثة والعشرين .

فكيف يمكن أن يقال بأن هنا تطابقا بين الحكومة وتشكيلات الحزب . ورغم هذا فان التنسيق والتعاون بينهما يتطلب التواجد الحزبي داخل الحكومة والتواجد الحكومي داخل الحزب .

●● سؤال : ما السبيل الى ضمان الا يشكل التواجد الحكومي داخل الحزب افتئات على شخصية الحزب نفسه الذي لابد ان يكون أداة توجيه للجهاز الحكومي في الحياة السياسية ؟

ـ ليس معنى وجود بعض الوجوه الحكومية ان هناك ما يسمى بالتطابق الكلي . فلا تطابق على الاطلاق بين الحكومة والحزب .. وأعنى بهذا أن لكل مسئوليته القائمة بذاتها .. كما ان دور الحزب قائم كموجه للحكومة ؟

تقارن وثيق بين الحزب والحكومة

●● سؤال : ما الذي ينويه الحزب الآن في مجال تحقيق شخصيته والعمل كمؤسسة سياسية غير خاضعة لما ترتايه الحكومة ؟

ـ هناك تعاون وثيق بين الحزب والحكومة سوف تظهر آثاره في الفترة القادمة . كما ان كل مشروعات القوانين التي تعرضها الحكومة على البرلمان سوف تبحث وتناقش في بيت الحزب قبل عرضها على البرلمان . فكل السياسات التي تنتهجها الحكومة ستعرض على اللجان النوعية المتخصصة في الحزب أولا باول لكي يبدى الحزب رأيه فيها حتى يكون الحزب موجها للحكومة في هذه السياسات . وسوف يضم بيت الحزب بصفة دورية كل أسبوع قيادات الحزب بما في ذلك أعضاء الحكومة الذين نعتبرهم ـ بالاضافة الى أعضاء مجلسي الشورى والشعب ـ قيادات حزبية . فالحزب هو الوعاء الذي يضم كل هذه القيادات بصرف النظر عن المسئولية التي يضطلعون بها في مختلف أجنحة الحزب سواء أكان الجناح التنفيذي ممثلا في الحكومة أم الجناح التشريعي ممثلا في مجلسي الشعب والشورى .

●● سؤال : على صعيد تربية الكوادر السياسية الجديدة اتساءل ما الذي تركزون عليه في تشكيلها حتى لا يكون العضوية عبئا على الجهاز الحزبي ؟

ـ لدينا معهدان لاعداد الكوادر وتدريبهم وتثقيفهم سياسيا . فهناك مركز الدراسات الوطنية الذي يمارس هذا الدور منذ عدة سنوات والذي سيشرع في ممارسته في دورته الجديدة التي يعد لها حاليا . وهناك معهد آخر لاعداد القادة الشباب في مدينة السلام . ويمارس هذا الدور بكفاءة ـ وسوف يعمل الحزب على تطوير العملية التثقيفية في هذين المعهدين حتى يكون الحصاد أكثر وفرة وأعلى كفاءة .

الأولوية للقضية الاقتصادية

●● سؤال : في اطار خطة الحزب المستقبلية تجاه دعم امكاناته وقدراته وتطوير أسلوب العمل بصورة تتسق والمتغيرات الجديدة في المجتمع اتساءل ماذا عن ترتيب الاولويات بالنسبة للحزب ؟

ـ لاشك أن مصر تعاني مشكلة اقتصادية منذ فترة ليس بالقصيرة . هي مشكلة لا تقتصر على مصر وانما تتعداها الى دول كثيرة . لاشك أن القضية الاقتصادية هي الشغل الشاغل للرئيس حسني مبارك وللحزب وللحكومة معا . فهي تحتل الاولوية الأولى ضمن مشاغل ومسئوليات الحزب . ان علاج هذه المشكلة ليس بالأمر السهل أو الهين ـ لهذا نحن نعكف على دراستها بكل أبعادها ـ ونعيد النظر في كل السياسات الاقتصادية والمالية لتصحيح المسار . لكن الأمر الذي لا يمكن تصوره هو ان يتم العلاج بين يوم وليلة . فتصحيح المسار الاقتصادي لمصر سيستغرق وقتا ويتطلب جهدا ـ وهنا لا خوف على سلامة الاقتصاد المصري . لقد استن الرئيس مبارك سنه حميدة عندما عهد الى الأحزاب السياسية جميعا دراسة قضية الدعم . لاشك أن المعارضة يمكن ان تقوم بدور في هذا الصدد وهذا هو الدور الايجابي الذي يمكن أن تضطلع به المعارضة ـ ونأمل أن تكون أدوار المعارضة أدوارا ايجابية دائما .

مستعدون لتطوير فكرنا

●● سؤال : وماذا عن دور الحزب لمسايرة الطابع الحركي للتنمية ؟

ـ لسنا جامدين . كما اننا على استعداد لتطوير فكرنا من خلال الممارسة ومن خلال تركيبة المجتمع المصري والتغيير الذي يشهده . بل ان سياستنا الخارجية تستهدف في المقام الأول قضية التنمية داخل مصر . وعليه تطوع سياستنا الخارجية لخدمة قضية التنمية والبناء في الداخل ـ أما الاولوية التي تلي ذلك فنتركز على تعميق الديمقراطية .

نؤمن بتعميق الديمقراطية

●● سؤال : هل هذا يعني المضي في الديمقراطية الى القدر الذي لا تنزعجون معه من أية تجاوزات تجري على الساحة السياسية ؟

ـ نؤمن بتعميق الديمقراطية حتى نكفل لها النضج ـ ولذا نحن لا نجزع لاية تجاوزات على الساحة السياسية للممارسة الديمقراطية . بيد اننا واثقون من أن هذه الممارسة ستنضج بالتدريج الى الحد الذي تتخلى فيه تلقائيا عن هذه التجاوزات . كما اننا نثق في الوقت نفسه بأن الشعب المصري شعب ذكي يستطيع أن يميز بين الصالح والطالح والغث والثمين .

سياستنا قائمة على عدم الانحياز

●● سؤال : اذا كان بند تصحيح المسار واردا في المجال الاقتصادي ـ ما هو منظور الحزب تجاه السياسة الخارجية ؟

ـ خطنا السياسي يتحدد في ايمان مصر بالعروبة . فمصر تتشبث بعروبتها والتزاماتها العربية ويحسن علاقاتها مع العرب وباداء واجبها نحوهم في حدود ما تملكه من قدرات وامكانات . كما نتشبث بانتمائنا الى منظمة المؤتمر الاسلامي والى افريقيا .. نحن دولة من الدول المؤسسة لحركة عدم الانحياز . ومن ثم فاننا حريصون على ان تكون سياستنا الخارجية قائمة على عدم الانحياز . وهو ما يحدد في ذات الوقت علاقاتنا مع الدول العظمى . فلا يمكن أن نفرط يوما في حرية اصدار القرار السياسي فيما يتعلق بالشئون الخارجية .. كما لا نقبل اطلاقا أي تدخل في شئوننا الداخلية . لا نقبل ضغطا من أحد .. نملك ارادتنا وحريتنا وندافع باستمرار عن كرامتنا . نحرص على استقلال مصر واستقلال القرار المصري ؟

●● سؤال : كأمين عام للحزب الآن . ما هي نظرتكم للحزب ـ هل ترونه حزبا يعتمد على قاعدة ثرية بالتجارب في الساحة السياسية ـ أم انه مازال بعيدا عن عنصر الممارسة بالصورة التي تؤهله لتمثيل الاغلبية ؟

ـ الحزب الوطني يستمد جذوره من ثورة ٢٣ يوليو ـ بل ان كثيرا من كوادره لم تنقطع عن ممارسة العمل السياسي منذ ذلك . فالحزب هو الامتداد الطبيعي لثورة ٢٣ يوليو ـ وهو يملك من الكفاءات والخبرات ورصيد الممارسات ما يؤهله لان يمارس دوره بكفاءة كحزب أغلبية وحزب حاكم يملك قاعدة جماهيرية ضخمة . فالحزب الوطني حزب جماهيري لا حزب للصفوة .

●● سؤال : هناك نقد لاذع وحاد يوجه الى صحيفة (مايو) اللسان الناطق باسم الحزب الى حد وصفها بانها نشرة سيئة السمعة لا تقرأ ؟

ـ هناك مبالغة في وصفها بتلك الصفة وأنا واثق من أن من يصفونها بذلك لا يتابعونها . فهي تتحسن بالتدريج . ونحن نعترف بأننا لم نصل بها الى المستوى المرجو لها كلسان حال الحزب ـ ولكننا نعمل الآن على دراسة تطويرها حتى تكون اللسان المعبر عن الحزب . واذا كان الحزب قد شهد تراخيا نسبيا في حركته في أعقاب الانتخابات شأنه في هذا شأن كل الاحزاب التي دخلت المعركة الانتخابية ـ فاننا نأمل في أن تكون الصحوة التي بدأ الحزب يشهده الآن بعد اعادة بنائه واستكمال هذا البناء في كافة المحافظات ـ دافعا لجريدة مايو . ان دفقة النشاط الحزبي كفيلة بأن تثري جريدة الحزب وتتيح لها الفرصة لان تتطور وتكون موضع رضى من الجميع باذن الله .

قضايا وحكايات

مازال الحوار مستمرا حول قوائم الحظ ومازال الناس يتساءلون هل لعبة القوائم سليمة ؟ وهل هي مشروعة ؟ وهل حقيقة ما يقال انها عملية نصب من نوع جديد

هذه الاسئلة . وغيرها كتبتها من قبل وطلبت اجابة واضحة حتى يعرف الناس حقيقة أمر هذه القوائم .. لكن بكل أسف لم اتلق ردا يفيد بأن هذا العمل سليم أم انه عملية نصب جديدة ..!

وخطورة هذه اللعبة التي اصبحت منتشرة بين الناس انها انتشرت في التجمعات الكبيرة كالطلبة والعمال والموظفين .. بل سمعت ان بعض الاطباء يروجون هذه القوائم بين مرضاهم والمدرسين بين طلابهم ..

ان كل ما نريد ان نعرفه بوضوح وصراحة هل كسب احد من هذه القوائم ؟

ومن هؤلاء الذين كان لهم الحظ وكم عددهم ؟ انني اتوجه بهذه الاسئلة الى ادارة حماية الاموال بوزارة الداخلية وهي الجهة التي قامت بالقبض على اصحاب مكاتب القوائم بتهمة الغش والنصب .. ثم قدمت هؤلاء للمحاكمة ثم افرجت النيابة عن اصحاب هذه المكاتب بعد ان قاموا باستخراج رخص لمزاولة العمل ! وبعد ان سددوا ما عليهم من ضرائب واذا كان قد حدث ذلك بالفعل .. فهل يمكن ان يمارس أصحاب هذه المكاتب لعبة القوائم تحت سمع وبصر رجال الشرطة وهل كانت المشكلة فقط ان يحصل اصحاب هذه المكاتب على هذه التصاريح الرسمية لممارسة بيع قوائم الحظ ..؟

اننا نتساءل في حيرة من أمر هذه المكاتب .. هل هي مكاتب شرعية يحميها القانون وتعمل في ظل نظام معترف به ؟

إن مكاسب المكاتب التي تطلق على نفسها مكاتب لبيع القوائم وما تحققه من أرباح كثيرة وانتشارها في كل مكان .. كل هذا يدعونا جميعا ان نتوقف قليلا لنعرف ؟ حقيقة هذه المكاتب وما يجري فيها ..

واخيرا فكل ما نريد ان نسمعه اجابة واضحة عن هذه المكاتب وما تقوم به حماية للناس انني اضع كل هذه التساؤلات امام اللواء احمد رشدي وزير الداخلية وأمام المسئولين في الادارة العامة لحماية الاموال لنعرف بوضوح حقيقة ما يجري في هذه المكاتب .. وحتى نتأكد ان هذه المكاتب عملها مشروع ام انها .
عملية نصب من نوع جديد ..!

ربيع الشيخ



الموقف السياسي

مصر والأردن والعراق ومنظمة التحرير

المحور الاستسلامي !!

بقلم : ابراهيم سعده

« بقية المنشور ص ١ »

بحيث تشارك في تحقيق الهدف السوري — وهو ترتيب البيت الفلسطيني — فلا بأس من تلك المشاركة لأن المهم هو نتائجها، والاهم — هو اصرار سوريا على التفرغ لمواجهة اسرائيل بمجرد الانتهاء من تحقيق أهدافها الكبرى !

▣ وهناك المشكلة اللبنانية التي لا يمكن لسوريا شن الحرب ضد اسرائيل قبل أن تضمن سلامة الجبهة الداخلية اللبنانية !

فلبنان فقد هويته . وفقد استقلاله . وفقد سيادته ، وأصبح مطية للاستعمار الغربي الصهيوني الامبريالي . وهذا كله يتطلب وقفة لمساعدة الشعب اللبناني على التصدي للمؤامرات التي تتربص به ، ومساندته في فرض نظام الحكم الذي يتطلع إليه ، ودعمه في تصفية كل العملاء والخونة الذين أساءوا إليه.. ولم تتأخر القوات السورية الصديقة في القيام بواجبها تجاه شعب لبنان الشقيق . فقتل الالاف من أعداء لبنان من اللبنانيين ! وهدم المدن التي كان الخونة يتخذون منها قلاعا لضرب مصالح الشعب اللبناني ! ونسف الاقتصاد الرأسمالي حتى يبدأ التخطيط لنظام اشتراكي سليم بعيدا عن اللصوص والفاسدين ! وطرد عشرات الألوف من اللبنانيين ليصبحوا مهجرين في جميع قارات العالم ، تمهيدا لاعادة تصنيف الشعب اللبناني وأعادة من يرضون عنهم من الوطنيين القوميين ، واغلاق الابواب في وجه الخونة والعملاء .

▣ وهناك المشكلة المصرية التي لا تغمض عين سورية عن البحث عن حل لها ! فمصر خرجت عن الاجماع العربي السوري عندما قبلت السلام ، واستردت أرضها المحتلة بلا نقطة دماء واحدة روت بها رمال سيناء ! والنظام المصري انعزالي ، وأناني فقد حل مشكلته المحلية دون الانتظار للحل الشامل للقضية وضحى بالأولويات القومية العليا في سبيل استرجاع حفنة رمال لا قيمة لها وتمثل ثلث الاراضي المصرية ! والاهم من هذا وذاك أن الشعب المصري — كما يقول بيان حزب البعث السوري — يرفض هذا الاستسلام ، ويندد بتلك الانانية ، ويطالب باعادة مصر إلى الحظيرة العربية ، على المبادىء البعثية السورية ! ولن تتأخر سوريا عن تلبية مطالب الشعب المصري الشقيق ! ولن تدخر جهدا ، ولا وقتا ، ولا دماء ، في سبيل اعادة مصر ، ووقوفها في الصف العربي ووراء سوريا مباشرة !

▣ وهناك المشكلة الاردنية التي لايمكن لسوريا أن تتجاهلها أو تقلل من أولوية التصدي لحلها . فالنظام الاردني هو نقطة الضعف المميزة في الكيان العربي . وأى حديث عن شن الحرب ضد اسرائيل قبل تصفية النظام الاردني هو حديث سخيف ، وخيالي ، ولا جدوى منه . ولا يستبعد النظام البعثي السوري أن ينضم الاردن إلى اسرائيل إذا بدأت سوريا حربها ضد اسرائيل . وهذا يؤكد سلامة الرأى السوري ، ويحتم تحييد الاردن — عن طريق الاطاحة بنظامها واحتلال أرضها وابادة معظم سكانها — حتى يمكن لسوريا التفرغ لمحو اسرائيل من فوق خريطة الشرق الاوسط !

▣ وهناك المشكلة العراقية والخطورة التي يمثلها نظام البعث العراقي على سوريا ، بصفة خاصة ، والامة العربية بصفة عامة ! حقيقة أن العداء قديم بين النظامين : السوري والعراقي . ولكن الخطورة التي يمثلها العراق تزايدت وتضاعفت في أعقاب حرب الخليج . فمطامع العراق لا حد لها . فقد شن الحرب ضد ايران — الدولة الاسلامية الشقيقة — تمهيدا للتفرغ لسوريا ولباقي دول المنطقة ، ليلتهمها الواحدة بعد الاخرى ! حقيقة أيضا أن العراق لم يترك مناسبة الا انتهزها مطالبا بوقف هذه الحرب الطويلة ، ولكن هذا — كما يقول حزب سوريا البعثي — مجرد اكاذيب لا يقتنع بها الخبير في ألاعيب العراق ، ومؤامرات ومناورات قادة حزب البعث العراقي ! ولهذه الاسباب كلها — وغيرها — وقفت سوريا إلى جانب الحق الايراني ، وبذلت — وتبذل — كل ما في قدراتها وامكانياتها لمساندة الحرب المقدسة التي تشنها إيران ضد النظام العراقي العميل ! ومما يؤكد سلامة وجهة النظر السورية في خيانة النظام العراقي هذا التقارب القديم بين العراق ومصر ، والتقارب المماثل بين العراق والاردن ، والتقارب الجديد العلني بين العراق والولايات المتحدة الامريكية ، بعد أن ظل هذا التقارب الاخير سرا طوال السنوات العديدة الماضية ! ان العراق يشارك بكل ثقله في أخطر محور استعماري امبريالي اسرائيلي ضد الامة العربية ، وتشارك فيه مصر وأمريكا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية و .. اسرائيل ! وسوريا — بما وهبها الله من قدرات خلاقة ، وما منحتها الامة العربية من ثقة — هي القوة الوحيدة القادرة على كشف هذا المحور العميل ، وضربه وتصفيته وتخليص العرب من مؤامراته ومخططاته !

....

....

....

والمشاكل الاساسية والقومية والحيوية والدولية التي تواجهها سوريا ، ومنذ سنوات طويلة ماضية لم تمنعها من مواجهة المشكلة الداخلية التي كثيرا ما أجبرت النظام الحاكم السوري على منحها وقتا ، وجهدا ، هو في أشد الحاجة اليهما لحل مشكلات الكرة الارضية العاجلة ! فالبعض في سوريا غير راض عن اسلوب حكم حزب البعث وبلغ من تهور هذا البعض أن تجرأ وطالب بالحريات ، وبالحقوق الادنى لأى شعب في الدنيا ! فمثلا .. يطالب بانهاء الحكم البوليسي الذي لولاه لما وصلت سوريا الى مكانتها المميزة على المستويين : العربي والعالمي ! ويطالب بالديمقراطية الزائفة التي يسمع عنها في المجتمعات الامبريالية ، والاستسلامية ، والفوضوية ! ويطالب بحرية الصحافة ، حتى يمكن لكل صاحب رأى أن ينتقد ، ويعارض ، ويرفض ، فتحدث البلبلة وتعم الفوضى وينتهز أعداء الأمة العربية الفرصة فينقضوا على سوريا ويسلموا أمورها الى الخونه والعملاء واعداء الأمة العربية ! ويطالب بوضع نهاية لأكبر عملية فساد وافساد عرفتها سوريا في تاريخها ، ومطاردة لصوص الشعب من الحكام الذين تمتلىء الصحف الأجنبية ، العميلة والمعادية ، بانباء صفقاتهم ، وحساباتهم السرية في بنوك العالم الامبريالي الاستعماري ، والقصور التي يقتنونها فوق جبال الألب ، في بلاد الغرب الاستعماري ، والعمولات التي يحصل عليها الوطنيون الشرفاء من قيادات حزب البعث الحاكم ، ويتقاضونها ، ويتقاسمونها فيما بينهم لا لشىء الا لادخارها ليوم — مازال في علم الغيب — تحتاج فيه سوريا لكل ليرة منها لدعم قواتها المسلحة في معركة التحرير المقدسة !

وكان لابد من التصدي لهؤلاء الذين خدعتهم الشعارات ، وسممت المبادىء الهدامة فكرهم ، وأفسدت التجارب الامبريالية عقولهم ، وأصبحوا خطرا يهدد أمن واستقرار الجبهة الداخلية السورية . وكان التصدي لهؤلاء القلة — التي لا يزيد عددهم على مئات الألوف — مقيدا ، ومحدودا للغاية . مجرد اجراءات أمن بسيطة ، ومتعارف عليها ، تنحصر في انشاء سجون ومعتقلات جديدة — في كل محافظة ومدينة وقرية — بعد أن ضاقت السجون القديمة وأصبحت لا تتمشى مع التطور الجديد الذي ابتكرته أجهزة الامن الوطنية السورية في حسن معاملة النزلاء ، والسهر على راحتهم ، والحرص على تهدئة مشاعرهم ، والرغبة الأكيدة في تنظيف أمخاخهم مما علق بها !

والمدهش أن أجهزة الاعلام الصهيونية ، والامبريالية ، والاستسلامية ، كثيرا ما أساءت فهم تلك الاجراءات الامنية الداخلية . فضخموا — عمدا — في أحداثها ، وشوهوا أبعادها ، وشهروا بالقائمين على تنفيذها . وأكبر دليل على زيف هذه الدعاية المضادة والمغرضة ما قالته تلك الأجهزة المشبوهة عن الصدام الذي لم ينته حتى اليوم بين نظام حزب البعث السوري وفلول الأخوان المسلمين السوريين ! لقد زعموا أن سوريا تضطهد الأخوان المسلمين في بلادها . وأدعوا أن هذا الاضطهاد وصل الى حد القمع ، والارهاب ، والاغتيال الذي لم يترك رجلا أو امرأة من الاخوان إلا لاحقه في كل مدينة وقرية في سوريا ! وهذا زعم مردود عليه وتشهير لا جدوى منه . فالنظام الحاكم يعيش في وفاق ووئام مع جماعة الأخوان المسلمين . والزيارات التي يقوم بها قادة النظام لقادة تلك الجماعة لا تتوقف . فالصحف تنشر صور اللقاءات ، وعدسات التليفزيون تسجلها لقاء بعد آخر لتشاهدها الجماهير ويطمئن بالها . وكل ما حدث — ذات يوم — هو أن قلة ضائعة تسللت في غفلة ، الى صفوف الاخوان المسلمين الشرفاء — وبايعاز وتخطيط من اسرائيل وأمريكا ومصر والأردن والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية — فما كان من النظام السوري الا أن حاصرهم في منطقة واحدة وليس في كل المناطق كما تزعم الدعاية المغرضة ، وأمكن تحييدهم ومنع ارهابهم بنفس الطريقة التي اتبعتها اسرائيل — نقلا حرفيا للابتكار السوري — في تحييدها للارهاب الفلسطيني في مخيمات صبرا وشاتيلا في لبنان !

....

....

....

حقا ان سوريا تعيش هذه الأيام أحلى ، وأسعد ، أيامها . فهي قوة العرب الوحيدة التي تتعب لاسعاد غيرها . والعقل العربي الوحيد الذي يفكر نيابة عن الامة العربية كلها . والجبهة الصامدة الوحيدة ضد كل مؤامرات ومخططات ومحاور الامبريالية والصهيونية والاستسلامية . وهي وحدها — أيضا — التي تملك اتخاذ قرار تحرير فلسطين وتحرير جميع الاراضي العربية المحتلة في الوقت الذي تحدده ، والزمان الذي تختاره . .

وفقها الله ، في كل ما تسعى الى تحقيقه لصالح أمتنا العربية .

ابراهيم سعده



بدء التحقيق في جرائم التعذيب

ابن البلد — واللي بيعذبوني كل يوم دول ... امتى تاخدوهم ..؟!

فيتو .. لمصر النووية !

في بداية السبعينات بدأت مصر تخطو خطوات جادة على طريق استخدام الطاقة النووية سلميا . صحيح أن الموضوع يضرب بجذوره الى أوائل هذا القرن عندما فكرنا — أو فكر فريق من العلماء الالمان — في استخدام منخفض القطارة في توليد الطاقة الكهربائية . ولكن سعينا الجاد للالتحاق بالنادي الذري عمليا بدأ في أوائل السبعينات .

بقلم : عبدالسلام داود

ولان البحث كان جادا فعلا فقد وضعت الاعتبارات التالية في الحساب .

١ — أن تكون لدينا وفرة من الكوادر والعقول التي ستتولى التنفيذ .
٢ — أن نضمن تحرير ارادتنا عند شراء احتياجاتنا من الاجهزة والمواد الخام .
٣ — أن نوفر المخازن التي سنحفظ فيها النفايات النووية .

وكان لكل من هذه التحفظات التي وضعناها في الاعتبار أسبابها .

فتوفير الكوادر والعقول اللازمة لاقتحام العصر النووي كان ضروريا حتى لانبقى عالة على تكنولوجيا الدول النووية المتقدمة من جهة وحتى لانفاجأ في منتصف الطريق بتسرب بعضهم للعمل في الخارج كما يحدث عندنا وفي كثير من الدول النامية من جهة أخرى .

وكانت موافقة الوكالة الدولية للطاقة النووية في فينا والتي نتمتع بعضويتها بل أننا نحتل فيها مقعدا من خمسة مقاعد لمحافظي الوكالة ضرورية أيضا .

لذلك تقدمنا للوكالة الدولية للطاقة النووية في أواخر ١٩٧٦ بطلب ذي شقين :

الأول : أن تصدر الوكالة قواعد واجراءات محددة للاستعانة بالخدمات النووية السلمية .

والثاني : أن تصدر الوكالة قائمة باسعار الخدمات النووية حتى يمكن إجراء دراسات الجدوى في أى مشروع نقوم به على أساس هذه الاسعار المحددة .

وكان توفير مخازن خاصة بنا لحفظ النفايات النوويه بها أمرا ضروريا جدا وذلك لان المخازن المتاحة في العالم إما خاضعة للمعسكر الشرقي أو المعسكر الغربي أى لهيمنة القوتين العظمتين . الامر الذي يهدد مستقبلنا النووي إذا غضبت علينا إحدى القوتين ومنعتنا من استخدام مخازنها النووية .

من ثم كان من الضروري أن تكون لنا مخازننا الخاصة . وقد اقترحنا أن تكون هذه المخازن في جبال ساحل البحر الاحمر الملحية الجرانيتية الطبيعية .

وكان أملنا أن نحقق بذلك ثلاثة أهداف في وقت واحد :

الأول : أن تكون لنا مخازننا الخاصة التي لاتخضع لهيمنة القوتين العظمتين .

والثاني : ان وجود هذه المخازن على أرضنا سيحميها من أى عمليات حربية لان ضربها يعني تلويث المنطقة التي نحن فيها بل والعالم كله بالاشعاع الذري المميت .

والثالث : أن امتلاكنا لهذه المخازن سيدر علينا دخلا يفوق دخل قناة السويس لان دولا كثيرة سوف تضطر لاستخدامها تحريرا لارادتها من هيمنة القوتين العظميين .

وأخيرا كان الهدف الأول من هذه المحاولة هو انشاء سلسلة من المحطات النووية لانتاج الطاقة الكهربائيه .

وبديهي ان اخطار استخدام الطاقة النووية كان محسوبا أيضا .

فلا أحد يستطيع أن يتجاهل مالاستخدام الطاقة النووية في الاغراض السلمية وغير السلمية من مخاطر ولكنها مخاطر ضرورية أشبه بمخاطر استخدام الطائرات فما كان العالم ليتقدم خطوة الى الامام لو خاف الناس من ركوب القطار والسيارة والطائرة عند اختراعها .

كذلك فإن هذه المخاطر أيا كان نوعها لم تمنع الدول المتقدمة من استخدام الطاقة النووية في شتى الاغراض .

فيتو لمصر النووية

وقد يكون الشعور بالاحباط مدعاة لأن يحاول الانسان تعليق فشله على أكتاف الاخرين وأن يتشكك في نواياهم الطيبة .

ولكن الملابسات التي احاطت بالطلب الذي تقدمت به مصر الى الوكالة الدولية للطاقة النووية في فينا في أواخر عام ٧٦ لم تكن طبيعية ولاكانت تترك مكانا لحسن الظن .

فقد اجتمع رئيسا الدولتين العظميين قبل اجتماع الوكالة بساعات لبحث الطلب المصري وأصدرا تصريحا بارجاء اجتماعها داخل نطاق الوكالة الى أجل غير مسمى .

ولم تكتف الوكالة على أثر ذلك بارجاء الطلب المصري فحسب ولكنها قررت في يناير من عام ٧٧ منع جميع التجارب النووية سلمية أو غير سلمية على ظهر الارض أو باطنها لمدة خمس سنوات .

وقد يكون من الافراط في الثقة بالنفس أن نردد بيننا وبين أنفسنا أن سبب هذا الموقف الحاد من القوتين العظميين هو الطلب المصري . وأن كلتيهما لم تشا أن تدخل مصر النادي النووي حرة الارادة .

قد يكون هذا القول من قبيل الثقة المفرطة في النفس غير أن التاريخ يساند شكوكنا .

إذ طالما وقف العالم في وجه مصر حتى لاتصبح دولة قوية .

فاذا أضفنا الى ذلك بعض التحذيرات اللاحقة التي تفضلت بها الدول الكبرى لنا من اخطار استخدام الطاقة النووية والتي كانت تتضمن بعض الايحاءات الى حقوق الدول المجاورة واحتمال تضررها .. الخ ..

لو أضفنا كل ما أحاط بالطلب المصري من صعوبات وضعت في طريقه عمدا .. انذاك لكان لنا الحق في شكوكنا !

وعبرنا السد الأول

المهم أننا استطعنا رغم كل ذلك — أن نصل الى مشارف العصر النووي وبدأنا خطوات إقامة محطة نووية لتوليد الطاقة الكهربية .

أن الاصوات التي ارتفعت في مجلس الشعب تندد بهذا الاتجاه وتحذر منه ربما كانت في حاجة الى معرفة هذه الخلفية .

صحيح أننا لم نحصل على موافقة الوكالة الدولية بعد على اقامة مخازن خاصة بنا . وصحيح أن مصادر الخامات النووية ماتزال في أيدى الغير .

ولكننا لم نتوقف عن الحركة بل مضينا نشق طريقنا الى العصر النووي ولو باقامة محطة نووية واحده لتوليد الطاقة الكهربائية .

أن لدينا احلاما كبيرة — يشهد الله انها حضارية سلمية وليست عدوانية — ولكن تحقيق هذه الامال يتطلب صبرا وسعيا مستمرا .

أن الالحاح على وكالة الطاقة النووية للموافقة على المطالب المصرية المقدمة عام ٦٧ لابد أن يؤتى ثماره في النهاية .

يبقى أن نعرف أن الطريق صعبة أو يحفزنا ذلك على أن نوحد جهدنا ولانبدده في المناقشة غير الموضوعية وأن نحسن الظن بانفسنا فلا نتهم أنفسنا بالغفلة عن اخطار التجربة النووية .

إن الاخطار محسوبة ..

ومعارضة العالم لقوة مصر ينبغي أن تدخل أيضا في الحساب .

حماية الانتاج المحلي .. سلاح ذو حدين

لايجب لحماية الإنتاج المحلي — أن تجبر الدولة المواطنين على شرائه بالقوة .. أو تفرضه على التجار وتحتم عليهم بيعه في متاجرهم .. أو تقوم بتحميله على السلع المستوردة .. ولا تسمح بالاستيراد الا اذا اشترى المستورد نسبة معينة من هذا الانتاج رغم أنفه ، كما يحدث الآن .. أو تمنع استيراد السلع المماثلة لهذا الانتاج حتى تفسح المجال امامه في الاسواق !!




كل هذه الوسائل في رأيي لاتساعد الصناعة الوطنية ، ولاتخدم الانتاج المحلي ، وانما تؤدي به الى الانهيار وتقوده الى التدهور ! !

وحماية الإنتاج المحلي سلاح ذوحدين اذا اسيء استخدامه فإن الاضرار التي يمكن أن تنتج عنه قد تكون حدود .. في حين لو أحسن استخدامه عاد بفوائد كبيرة على الاقتصاد القومي .

واذا أردنا لانتاجنا التطوروالتقدم فعلينا أن نحسن استخدام هذا السلاح فلا نغالي في حمايته .. وفي نفس الوقت لانتركه يقف اعزل في مواجهة المنافسة الاجنبية القوية . فالمغالاة في الحماية تؤدي الى تدهور هذا الانتاج وبالتالي الى الاضرار بالاقتصاد القومي .. كما أن تركه في مواجهة المنافسة الاجنبيه بلا سند يشكل خطورة شديدة عليه .

لهذا أرى أن تسلك الدولة طريقا وسطا لتوفير الحماية للصناعات المحلية فتخفف الاعباء التي تفرضها على المصانع من رسوم وضرائب وجمارك .. وتضع خطة للتوسع في اعفائها من هذه الاعباء في السنوات الأولى بالقدر الكافي لاعطاء دفعة قوية لها .. كما يجب الحد من استيراد السلع المثيلة للانتاج المحلي ، وليس منع استيرادها نهائيا فالإبقاء على المنافسة في السوق من الأمور الضرورية والصحية .

ويجب ايضا أن تتجنب الدولة تقرير الحماية لسلع رديئة الصنع أو لاتساير التطور التكنولوجي أو لاتتفق مع احتياجات المواطنين واستخداماتهم ، فهذه السلع لاتستحق الحماية ولا يمكن أن تتساوى في الاعفاءات والامتيازات مع السلع الأخرى الضرورية لحاجة المستهلكين ..

وتقرير الحماية لاى سلعة يجب أن يتم تدريجيا .. بمعنى أن تراقب الجهات المختصه عملية الانتاج وتطورها .. وكلما حققت السلعة تقدما من حيث المتانة والجودة والذوق تنظر هذه الجهات في تخفيض الكميات المسموح باستيرادها من السلع المماثلة بالقدر الذي تراه مناسبا لوقوفها على قدميها في السوق حتى يصل انتاجها الى مستوى الانتاج العالمي من حيث المواصفات ..

وليس من الصالح العام أن تمنع الدولة في هذه الحالة استيراد السلع المماثلة لهذا الانتاج نهائيا .. بل عليها أن تسمح باستيراد كميات مناسبة منها مع رفع الرسوم الجمركية عليها .. حتى يظل جو المنافسة قائما ، وحتى تضمن استمرار المنتج المصري في الابقاء على مستوى الجودة التي وصلت إليها سلعته .. بل والعمل على تحسينه في المستقبل .

إن أى انتاج محلي ليس على قدر من الجودة والاتقان يجعله قادرا على اكتساب ثقة المواطنين واحترامهم يجب ألا يحظى بحماية الدولة ورعايتها .. والا تحولت هذه الحماية الى نقمة ينعكس أثرها على الاقتصادالقومي باكمله ..

سمير عبد القادر

عزيزي .. أخبار اليوم

رد من طارق نور

لدينا موافقة كتابية من كل من ظهر في برنامج الكاميرا الخفية

ابراهيم سعده :

تحية طيبة وبعد

أظهره على شاشة التليفزيون في الحلقة التي أذيعت يوم ١٩٨٤/١١/١٦ دون استئذانه ورغما عن أنفه ، وقد أفاض القارىء الكريم في المبالغة في وصف المشهد الذى ظهر فيه كجبان خائف — كما يتصور — ومترتب على ذلك من آثاره

وأود هنا أن أوضح لسيادتكم الحقائق التالية :

١ — أننا لم نرسل الحلقة الخاصة بالقارىء المذكور لاذاعتها الا بعد أن حصلنا على الموافقة الكتابية من سيادته باظهاره في التليفزيون « مرفق صورة الموافقة » .

٢ — ليس في المشهد المعترض عليه ما يشير إلا الى شجاعة وجرأة ضيف الحلقة بدليل إسراعه وراء « إسماعيل يسرى » بمجرد رؤيته للحادث وطلبه من المجني عليه « محمد جبر » أن يسرع وراءه للامساك باللص .

٣ — أظهر السيد / ضيف الحلقة سعادته الغامرة عندما علم أن الموقف مجرد مشهد من مشاهد الكاميرا الخفية وظهر ذلك واضحا في ضحكته وظهوره في التليفزيون مع ممثل البرنامج بعد الانتهاء من المشهد « ومرفق شريط الفيديو » الذى يوضح الفقرة كما عرضت في التليفزيون والمشهد قبل عمل المونتاج .

٤ — برغم الموافقة الكتابية التي لدينا من السيد / ضيف الحلقة بالظهور في البرنامج إلا أننا بمجرد أن أفادتنا السيدة / رئيسة التليفزيون ورئيسة القناة الثانية برغبته في عدم اعادة اذاعة الحلقة الخاصة به قررنا فورا ايقافها احتراما منا لرغبته ولتوجيهات السادة المسئولين بالتليفزيون .

٥ — جدير بالذكر أن البرنامج يحترم رغبة كل ضيف في أى حلقة حتى بعد أن يوقع بموافقته على الظهور في التليفزيون ثم يتراجع لأى سبب من الأسباب ويطلب من البرنامج — ولو شفاهة — عدم اظهاره في التليفزيون فإننا نحترم فورا هذه الرغبة ونوقف اذاعة المشهد الخاص به ولدينا الأدلة التي تثبت ذلك .

٦ — أشار السيد / القارىء الى أن أحد الشبان المحامين نصحه بعدم جدوى اللجوء الى القضاء لأنه لن يستطيع أن يواجه منتج البرنامج « طارق نور » أحد الذين تحدوا الدولة وحصلوا على أرض من طرح النيل .

وأوضح هنا الآتي :

● ان صح ماقاله القارىء وكان هناك شاب محام بهذا التفكير الساذج السخيف فإنه يعتبر سبه في جبين المحامين لأنه تناسى سلطان القانون ونزاهة القضاء .

● المعروف يقينا أن القضاء المصري مشهود له بكل الحيدة والنزاهة . لا يتأثر مطلقا بشخصية أو مركز أى انسان مهما علا شأنه وأى شك في هذا يعتبر سخفا لانقبله .

● موضوع طرح النيل ليس مجاله هذا المقال ولا علاقة له بالكاميرا الخفية .

● موضوع طرح النيل معروض الآن أمام القضاء مؤيدا بكل المستندات الرسمية التي تثبت صحة الاجراءات التي تمت عن طريقنا ولا وجود لما يسمى بالتعدى أو التحدى باى حال من الأحوال .

٧ — قرر القارىء أنه سبق ايقاف البرنامج بناء على احتجاج المواطنين ولكن طارق نور استطاع بنفوذه وأمواله أن يعيد برنامجه الاعلاني مرة أخرى .

وردنا على ذلك ما يأتي :

● توقف البرنامج فعلا لفترة قصيرة لاجراء تعديلات رآها المسئولون في التليفزيون ضرورية واحترمنا هذا الرأى وأجرينا التعديلات اللازمة .

● المعروف أنه لا يعرض في التليفزيون أى برنامج إلا بعد أن توافق عليه الرقابة وهي جهة محايدة ، متخصصة ، لاسلطان لأى فرد عليها وهي الجهة الوحيدة التي تقرر اذاعة أى برنامج من عدمه بناء على أسس واعتبارات وقواعد وقوانين تنفذها بكل شدة وحزم .

● ادعاء القارىء أن طارق نور أستطاع بنفوذه وأمواله أن يعيد برنامجه مرة أخرى يعتبر اهانة كبيرة للمسئولين في التليفزيون والرقابة لاتقبلها والافتراء وتجني علينا لا نسمح له به .

٨ — رجل أدعى علينا كذبا وافتراء أننا صورناه دون استئذانه ورغما عن أنفه .

● رجل يشهر بالناس ويوصمنا بما ليس فينا دون أى سند أو اثبات وكأننا نعيش في عصر الغاب .

● رجل يطعن في نزاهة القضاء قبل أن يلجأ اليه .

● رجل يطعن في نزاهة المسئولين في التليفزيون والرقابة ويتهمهم هذه الاتهامات القاسية دون أن يتحرى الدقة ويحمل الدليل .

● رجل هذا تفكيره وتلك عقليته !

كيف بحق السماء يسمح له أن ينشر خطابه علنا لمجرد أنه قال أو تحمل مسئولية ما يقول .

اننا نقدر بكل احترام حرية الصحافة ونحترم بكل ترحاب أى نقد بناء ولكن دون تجريح أو تشهير أو اهانات لاصحة لها ولا دليل عليها .

السيد الاستاذ / ابراهيم سعده ..

لقد ذكرتم في مقالكم أنه بعد عودة البرنامج الى الظهور كان يقتضي اجبار منتج البرنامج ومخرجه على الحصول على موافقة كل مواطن على عرض المشهد الذى ظهر فيه . ونود هنا أن نؤكد لسيادتكم أننا حريصون دائما على الحصول على هذه الموافقات بمجرد الانتهاء من التصوير لكل حلقة حفاظا على سمعة البرنامج وتأكيدا على الحرية المطلقة لكل مواطن في الرغبة في الظهور في البرنامج من عدمه .

كما نؤكد لسيادتكم أن البرنامج لم ولن يعرض أيا من السادة المواطنين لا للخداع ولا للسخرية ، ولا للنيل من كرامتهم ، كما ذكرتم في مقالكم ، بل على العكس يكن لهم كل احترام وتقدير لمشاركتهم في اسعاد الملايين من المشاهدين وإن كنا لا ندعي الكمال إلا أننا على يقين من أن الغالبية العظمى تسعد بالبرنامج كبرنامج ترفيهي ليس أكثر ولا أقل وأن كان هناك قلة يعارضونه فلدينا

(البقية ص ١٥ عمود)

رأى بالعربى

خلال الاسابيع الماضية اتيحت لى فرصة السفر على طائرات تابعة لعدة شركات كبرى . كنت فى طريقى من القاهرة الى طوكيو وهى رحلة تستغرق حوالى ١٧ ساعة طيران . فى طريق العودة قررت ان اعود من بانجكوك عاصمة تايلاند على طائرة شركة مصر للطيران . لقد سمعت كثيرا من الثناء على تحسن الخدمات فى طائرات الشركة المصرية . ايضا طائرات « الجامبو » الجديدة بدأت تربط بين مصر واليابان ودول جنوب وشرق اسيا . اتصلت بمكتب مصر للطيران فى العاصمة اليابانية . تم الحجز تليفونيا وبسرعة . وصلت بانجكوك وذهبت الى مكتب الشركة حيث قمت بتأكيد الحجز مرة اخرى كل شىء تمام شيئا واحدا فقط .. موظفة الحجز طلبت ان اتصل بالمكتب مرة اخرى فى المساء لان هناك شكا فى قيام الرحلة . السبب ان الطائرة الجامبو القادمة من القاهرة قد تعطلت فى مطار طوكيو . عاودت الاتصال بالمكتب قبل موعد الطائرة بعد ٥ ساعات . جاء الخبر السار ادارة الشركة ارسلت طائرة اخرى من القاهرة الى بانجكوك والرحلة ستقوم فى موعدها ولكن هناك تغير بسيط وهو ان الطائرة ستكون من طراز بوينج ٧٠٧ لا ٧٤٧ !

على سلم الطائرة احسست بالسرور وانا ارى طاقم الطائرة يرحب بالركاب شاهدت باعجاب الجهد الكبير الذى يبذله المضيفون والمضيفات فى محاولة ارضاء الركاب . ولكن للأسف لم يستمر هذا الاعجاب طويلا . الرحلة تبدأ عند منتصف الليل وتستغرق ١١ ساعات طيران . عندما بدأ الركاب يطلبون البطاطين والمخدات لذات المتاعب لم يكن هناك سوى ٣ بطانية و ٣٠ مخدة فى حين ان عدد الركاب وصل الى ١٤٠ راكبا .. حاولت المضيفات اخفاء هذه الحقيقة ولكن بلا فائدة !! بدأت تعليقات الركاب التى تسىء الى سمعة الشركة !

مرت الساعات الاولى من الرحلة قائد الطائرة يتحدث الى الركاب عن خط سير الرحلة قلت فى نفسى ان الاستعجال فى ارسال الطائرة الى بانجكوك وهو من طراز لايستعمل الان فى خط مثل الشرق الاقصى لابد انه السبب وراء عدم وجود البطاطين والمخدات ولكن ماحدث بعد ذلك كان امر اقسى بعد ساعتين من الطيران لاحظت احد الركاب يقوم بدخول دورة المياه ثم يخرج منها ليدخل فى الدورة التى تجاورها لكنه يخرج مسرعا وعلامات القرف تبدو على وجهه .

قمت لاستطلع الامر اتضح ان السيفونات توقفت عن العمل . وطفحت المجارى فى دورات مياه الطائرة تذكرنا بمجارى القاهرة والجيزة والاسكندرية !!

ان ماحدث فى رحلة طائرة شركة مصر للطيران من بانجكوك الى القاهرة يسىء الى مصر والشركة ويؤثر على الجهود المبذولة لتطوير هذه الشركة الوطنية التى تساهم فى تنمية السياحة الى بلدنا .

انني اضع هذه الصورة امام المسئولين عن الشركة حتى تتم محاسبة المهملين

محمد طنطاوى

وزير الصناعة يعلن فى الاسكندرية

• مديريات جديدة للصناعة بالأقاليم لانجاز العمل

تخفيض أسعار أراضى المدن الجديدة المخصصة للمشروعات الصناعية

الاسكندرية .. فاروق عبد المنعم

صرح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة .. ان النظام الاقتصادى المصرى يقف ضد نظام تعدد اسعار السلعة الواحدة وبالذات القطن المصرى حيث تقرر تحديد سعر القطن بسعر واحد وتحديد رتب القطن برتبتين فقط .. بشرط اضافة ١٥٪ فرق الرتبة .. وان هذا الاتجاه سينفذ ايضا فى مجالات كثيرة مثل حديد التسليح والمازوت وغيره .

وقال الوزير فى رده على اسئلة رجال الاعمال انه تقرر اقامة مديريات للصناعة فى الاقاليم . وستبدأ بمدينة الاسكندرية حيث ستنشأ مديرية للصناعة تقوم بخدمة كل ما يتصل بسرعة البت فى شمال وغرب الدلتا وذلك بالنسبة لمصالح الجمهور التى تتصل بهيئة التصنيع والتوحيد القياسى والرقابة الصناعية .. وحيث تم انجاز المطلوب فى ساعات بدلا من ايام وشهور ..

وقال الوزير ان اللجنة العليا للاستثمار قد تقدمت بمشروع الى مجلس الوزراء للموافقة على تخفيض اسعار الاراضى التى ستقام عليها مشروعات صناعية بالمدن الجديدة .. وتخفيض هذه الاراضى الى ١٦ جنيها للمتر بدلا من ٥٧ جنيها وان مجلس الوزراء وافق على ذلك ..

جاءت هذه التصريحات فى مؤتمر رجال الاعمال بالاسكندرية .

محمد عبدالوهاب

بيع السلع المعمرة للعاملين بالدولة بالتقسيط على ٣٠ شهرا

كتب على المغربى

تقرر تنفيذ مشروع البيع بنظام التقسيط الجماعى للعاملين بالشركات والهيئات والمصالح الحكومية للسلع المعمرة . وافق على ذلك الدكتور محمد ناجى شتلة وزير التموين والتجارة على تنفيذ المشروع عن طريق الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية وصرح رفعت الدسوقى رئيس مجلس ادارة الشركة بان أنواع السلع التى يطبق عليها نظام البيع بالتقسيط هى جميع الادوات المكتبية وأثاث المكتب والاجهزة الكهربائية الخاصة بالمكاتب كما يطبق ايضا على أجهزة التليفزيون والفيديو والمسجلات والراديو .

سيتم البيع عن طريق تقديم طلب الى الشركة من المصلحة والهيئة يوضح فيه أسماء راغبى الشراء بالتقسيط وضمان جهة العمل لتحويل القسط الشهرى الى الادارة المختصة بالشركة وقال ان التقسيط سيتم على ٣٠ شهرا . كما يتمتع أعضاء النقابات المهنية والعمالية بهذه التيسيرات . ينفذ ذلك من اليوم .

وأضاف بأن وزير التموين وافق أيضا على انشاء ٩ فروع جديدة لخدمة طلاب الجامعات يعمل منها فرعان هذا الاسبوع بالمنوفية وقناة السويس ستقوم هذه الفروع ببيع الأدوات الكتابية وطبع المذكرات والمستندات لطلاب الجامعات والاساتذة بأسعار التكلفة . كما تم الاتفاق على تسليم الجامعات كشاكيل خاصة للطلاب بسعر ٢٠ قرشا فقط للكشكول الواحد فى حين أن ثمنه فى السوق يصل الى ٥٠ قرشا وسيتم التسليم لادارات الجامعة بسعر ١٨٥ مليما فقط وتعرض هذه النوعيات من الكشاكيل اعتبارا من الاسبوع الحالى .

للمواساة

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد ممدوح الجندى لتشييع جنازة المرحوم أبو الفتوح محمود مزاع . والعميد ماهر خليفة للتعزية فى وفاة المرحوم الدكتور كامل محمود عيسى والعميد محمد شوقى منيب للتعزية فى وفاة المرحوم الحاج عبدالقادر حسن الروينى . والعميد حسن حمدى لتشييع جنازة المرحوم المهندس لبيب بطرس سلامة ، وابلاغ أسرهم خالص عزاء سيادته ومواساته .

▪ اخبار قصيرة ▪

● تقرر تصدير زهور زينة بمبلغ مليون دولار لاول مرة لدول غرب اوربا .. يجرى حاليا انهاء التعاقد على هذه الصفقة .. صرح بذلك على ابو جازية رئيس اتحاد مصدرى الحاصلات البستانية .

● تعقد لجنة الخدمات بمجلس الشورى اجتماعا هاما مساء غد برياسة د . محمود محفوظ لمناقشة مستقبل الجامعات المصرية وخدماتها للطلاب .

يجرى حاليا تطوير ترعة النوبارية وتحويلها الى ترعة ملاحية من الدرجة الاولى .. سيتم خلط مياه مصرف العموم بترعة النوبارية لاعادة استخدام ٣ مليار متر مكعب من المياه مرة أخرى ..

● يعقد بالقاهرة اوائل يناير القادم اول دورة تثقيفية مشتركة لقيادات عمال المناجم والمحاجر بمصر والاردن .

تضم الدورة ٢٠ عضوا من النقابتين وتستمر اسبوعا .

١/٢ مليون فدان تعود للزراعة بعد ازالة مصانع الطوب الأحمر

قدرت مساحة الاراضى الزراعية التى سيعاد ضمها للارض الزراعية المنتجة فى اول شهر اغسطس القادم . بعد اغلاق وإزالة مصانع الطوب الأحمر على مستوى الجمهورية . بنحو نصف مليون فدان . لن يسمح لاصحاب المصانع غير المرخصة الذين يمثلون الغالبية من بين أصحاب مصانع الطوب الاحمر . بتطوير مصانعهم على نفس الاراضى الزراعية التى يشغلونها حاليا الا اذا اكدت التقارير الفنية لاجهزة وزارة الزراعة ان هذه الاراضى لم تعد تصلح نهائيا للزراعة . مع إزالة كل العقبات امامهم لاقامة مصانعهم الجديدة فى الاراضى الصحراوية قريبا من مصادر خامات بدائل الطوب الاحمر .

صرح بذلك مصدر مسئول فى وزارة الزراعة . وقال انه اذا كانت الأرض الزراعية القائمة عليها مصانعهم حاليا مستاجرة من الغير . فيجب عليهم عند التقدم للحصول على الترخيص ان يرفقوا بأوراقهم موافقة جديدة من ملاك الارض على ذلك . نظرا لدخولهم فى مرحلة جديدة ومنفصلة .. واضاف انه لا خوف من تعمد اصحاب المصانع اتلاف الارض بعد ان قامت حملات الشرطة والزراعة بتكعيب الاتربة المشونة وتسجيل حالة اراضى المصانع فى محاضر رسمية . كما ان الحملات مستمرة حتى تاريخ الازالة .

واكد المصدر ان الحكومة مصرة كل الاصرار على تطبيق القانون بإزالة مصانع الطوب الاحمر بعد سبعة شهور . وستستغل الاتربة التى تبقى مشونة فى المصانع فى هذا التاريخ فى اصلاح الاراضى المجرفة القريبة منها . على نفقة اصحاب المصانع .

بيان هام لوزير الخارجية حول الموقف السياسى بمجلس الشعب

كتب عيسى مرشد

تشهد لجان مجلس الشعب نشاطا مكثفا هذا الاسبوع .. تعقد لجان المجلس اكثر من ١٥ اجتماعا لمناقشة عدد من الاتفاقيات الدولية الهامة لدعم التعاون الاقتصادى بين مصر وعدد من الهيئات والمنظمات الدولية .. بالاضافة الى اتفاقيات تمويل المحطات الكهربائية الجديدة وانشاء الاتحاد المصرى لمقاولى البناء والتشييد .

يلقى الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية بيانا هاما مساء اليوم فى الاجتماع المشترك للجان العلاقات الخارجية والشئون العربية والامن القومى بمجلس الشعب .. يتحدث الوزير فى هذا البيان عن اخر تطورات الموقف على الساحتين العربية والدولية ..

وتواصل لجنة النقل والمواصلات والنقل البحرى بمجلس الشعب اجتماعا مساء غد لمناقشة ثلاث اتفاقيات بشأن منع التلوث البحرى .. وتحويل الصادرات الزراعية بين الهيئة العامة لميناء بور سعيد ودعم الاتصالات السلكية واللاسلكية بين مصر والاتحاد الافريقى .

وتخصص لجنة الشئون الاقتصادية اجتماعيها مساء غد وبعد غد لمناقشة السياسة التصديرية .

وتعقد لجنة الاسكان والتعمير اجتماعين الثلاثاء والاربعاء القادمين برئاسة الدكتور ميلاد حنا لمناقشة اتفاقيتين بشأن انشاء ميناء دمياط بمبلغ ٢ بليون و ٧٢٠ الف ين يابانى .. وانشاء الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء .

عصمت عبد المجيد

وزير التربية والتعليم

ميثاق عمل للتعليم الخاص تذليل كافة العقبات التى تعترض القطاع الخاص التعليمى

كتب – محمد امبابى :

اعلن الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم انه وافق على تشكيل ثلاث لجان لمناقشة مشاكل التعليم الخاص ووضع اسلوب وميثاق عمل للتعليم الخاص فى مصر .

وقال وزير التربية والتعليم فى اجتماعه برئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية اصحاب المدارس الخاصة .. ان هذه اللجان هى لجنة التعليم الخاص ولجنة المعاهد القومية ولجنة مدارس اللغات .. وسوف تبدأ هذه اللجان عملها هذا الاسبوع بعقد اجتماعات موسعة للوصول الى صيغة واضحة لتسهيل عمل المدارس الخاصة وتذليل كافة العقبات والمعوقات التى تعترض القطاع التعليمى .

واضاف الوزير .. ان الوزارة ترحب بفتح مدارس جديدة للتعليم الخاص .. وترحب بالتوسع فى هذا القطاع الذى شارك مع التعليم العام فى تخريج اجيال نافعة وقام بدور فعال فى بناء الانسان المصرى .

حضر الاجتماع الدكتور محمد ابو العلا وكيل اول وزارة التربية والتعليم ورجب الصعيدى مدير عام التعليم الخاص بالوزارة .

نقل العمالة الزائدة داخل المحافظة الواحدة

طلب الجهاز المركزى للتنظيم والادارة من الجهات التنفيذية اصدار القرارات الخاصة بنقل العمالة الزائدة من الجهات التى تعانى من فائض العمالة الى الجهات التى تعانى من عجز العمالة فى نفس المجموعة الوظيفية .. مع الالتزام بأن يكون تحريك العمالة داخل ذات المحافظة مراعاة للظروف الاجتماعية للعاملين .

جلسات استماع بمجلس الشعب حول مشاكل مصانع النسيج

قررت لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب برئاسة صبرى القاضى عقد جلسات استماع فى الاسبوع القادم لمناقشة الموقف الحالى لمصانع القطاع الخاص لصباغة وطباعة وتجهيز الاقمشة الشعبية التى توقفت بعض الماكينات فيها بسبب عدم توريد الخامات اليها من القطاع العام ...

يحضر هذه الجلسات وزراء الصناعة والاقتصاد والتخطيط وشئون مجلس الشعب واصحاب مصانع القطاع الخاص واعضاء مجلس الشعب بالمناطق الصناعية ..

٦٠٠ جرار زراعى جديد للفلاحين

كتب حسن فكرى

صرح د . يوسف والى وزير الدولة للزراعة والامن الغذائى انه تقرر توفير ٦٠٠ جرار زراعى للفلاحين لدفع التنمية الزراعية بالاضافة الى ما يتوفر من الانتاج المحلى بمصانع حلوان .. واننا سنستورد باقى احتياجات الفلاحين واضعين فى اعتبارنا تنمية الصناعة الوطنية ..

ومن جهة اخرى فقد تقرر التنسيق بين وزارة الزراعة والجمعية الزراعية العامة للائتمان لمواجهة وحل مشكلة الجرارات الزراعية .. وستقوم الجمعيات العامة للميكنة بالمحافظات بانشاء محطات للخدمة الآلية تدار تعاونيا وذلك لمواجهة النقص فى الايدى الزراعية .. صرح بذلك د . محمد عباس وكيل وزارة الزراعة لشئون الميكنة ..

حقوق عرب فلسطين

• انقاذ الطائرة الكويتية بعد اختطافها بستة ايام •

العربى – ياترى الطيارة المخطوفة من ٤٠ سنة دى امتى ينقذوها..؟

فى اول اجتماع لجهاز تنمية القرية حصر الموارد الاقتصادية بالقرى لتطويرها وتنميتها

أصدر حسن أبوباشا وزير الحكم المحلى قرارا بتشكيل مجموعات عمل لمتابعة تنفيذ سياسة الوزارة فى التنمية المحلية وتحسين الظروف والاوضاع الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع المحلى بالتعاون كل الاجهزة المعنية فى اطار السياسات والخطط العامة للدولة .

طلب أبوباشا من هذه المجموعات التى تضم أخصائيين من الجامعة واكاديمية البحث العلمى العمل على تنشيط المشاركة والبرامج الانتاجية المختلفة .. كما طلب ان يتولى صندوق التنمية المحلية اقراض المجالس المحلية القروية لتنفيذ المشروعات الانتاجية .. وايجاد تفاعل مباشر بين جهات البحث والمواطنين لنقل الابحاث والدراسات من الواقع النظرى الى التطبيق العملى لحل المشاكل وتوفير الاحتياجات المحلية .

وعقدت مجموعات العمل أول اجتماع لها مع د . احمد رشيد رئيس جهاز بناء وتنمية القرية . وتقرر خلاله حصر الموارد الاقتصادية بالقرى للعمل على تطويرها وتنميتها ، وتصنيع القرية اعتمادا على الخامات الموجودة ، وإيجاد نوع من التكامل بين القرى المتجاورة . وإنشاء مراكز للتصنيع والتسويق والتوزيع بها .

حسن أبو باشا

بحث تطبيق الرقم القومى

يناقش مجلس الصحة يوم ٢٤ ديسمبر الحالى تطبيق الرقم القومى بالنسبة للمواليد الجدد يرأس المجلس د . صبرى زكى وزير الصحة .

٨٧ مليون جنيه لتحسين اراضى الدقهلية

كتبت كريمة السروجى

اعدت وزارة الرى الخطة التنفيذية لمشروع تحسين المياه والاراضى فى ٤ مراكز بمحافظة الدقهلية بالتعاون مع الحكومة الكندية .

يشترك فى المشروع كل من وزارتى الرى والزراعة ويتم العمل فى مراكز منية النصر والمنزلة والجمالية وبكرنس . والمشروع يتكلف ٨٧ مليون جنيه تساهم فيه الحكومة الكندية بمبلغ ٣٥ مليون دولار .

وتشمل انشطة المشروع تحسين وتطوير شبكات الترع وفتحات الرى والقناطر بهدف رفع كفاءة نقل وتوزيع مياه الرى والقضاء على مشكلة عدم وصول المياه لجميع المزارعين فى وقت واحد .

لقطات برلمانية

● اعضاء مجلس الشعب والشورى من اعضاء الحزب الوطنى – وهم يشكلون اغلبية كبيرة داخل البرلمان – مطالبون فى هذه المرحلة الهامة بواجبات كثيرة سواء داخل البرلمان .. اوخارجه .

فقد اعلن الرئيس مبارك فى لقائه باعضاء الامانة العامة الجديده للحزب وقيادات محافظات كفر الشيخ والمنيا واسيوط .. ان الديمقراطية هى السبيل الوحيد لتحقيق الاهداف الكبرى والغد الافضل . واكد الرئيس حرص الحزب الوطنى على الطهارة كمبدأ وعدم التستر على اى انحراف وقال انه لابد ان نعطى المثل للاجيال القادمة وان نكون قدوة فى كل مجال .

وممثل الشعب .. سواء كان عضوا فى مجلس الشعب او الشورى .. هو الرمز المتحرك امام عيون الجماهير فى دائرته الانتخابية وتحت قبة البرلمان .. وبقدر ماينجح ممثل الشعب فى وضع توجيهات الرئيس مبارك موضع التنفيذ .بقدر ما يضيف الى الحزب الذى ينتمى اليه .. دعما ، وقوة .. وثقة غالية من الجماهير .

واعضاء مجلسى الشعب والشورى – بالتعاون الكامل مع قيادات الحزب فى المحافظات – يمكنهم ان يثروا العمل الحزبى فى كل مكان .. وان يمارسوا دورهم تحت قبة البرلمان .. وهم مزودون برصيد ضخم من ثقة الجماهير التى اتت بهم .. ومسلحون بالقضايا التى تشغل بال الشعب .. وتشكل اهتماماته .. اذا احسنوا الحركة وسط الجماهير .. وفتحوا باب الحوار على مصراعيه

.واذا رفضوا بكل الحزم والاصرار اى تستر على اى انحراف .

اننى اعرف ان نواب الاغلبية هم قيادات قادرة على العطاء لبلادهم وحزبهم .. فليأخذوا – فى هذه الفترة الهامة – فى ايديهم هذه الواجبات .. وليحرصوا على تنفيذها .. خارج البرلمان .. وتحت قبته .. فانهم بهذا يؤدون دورا هاما ومطلوبا .

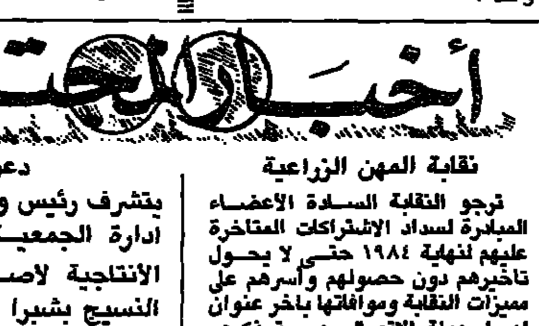
● ● تحية طيبة .. وجهها الرئيس مبارك الى أعضاء الامانة العامة للحزب الوطنى بتشكيلهم الجديد .. حينما قال ان الحزب الوطنى عامر بقيادات قادرة على العطاء لبلدها وحزبها وان الامانة العامة هى جزء من هذه العناصر القادرة على العطاء .

ثم يلخص الرئيس مبارك المهمة الصعبة التى تنتظرهم وتنتظر غيرهم من القيادات عندما يقول اننا نمر حاليا بمرحلة صعبة فى حياة بلدنا .. لانها مرحلة التنمية والبناء على المستوى السياسى والاقتصادى والاجتماعى ثم يضع الرئيس اسلوب المواجهة حينما يقول : لابد ان تكون واضحين وان تكون الاهداف واضحة ومعلنة .. ولابد من مصارحة الشعب بالحقائق لان الشعوب تحترم الصدق فى القول والامانة فى العمل .

● ●جلسات مجلس الشعب التى تبدأ اليوم برئاسة د . رفعت المحجوب .. ستكون عامرة بالنشاط البرلمانى ..

فهناك استجوابات – تاتى –وهناك ردود مضحمة عليها .. وهناك وقفة جادة وحازمة مع كل من يحاول الخروج على لائحة المجلس .. او الانحراف بالممارسة الديقراطية بعيدا عن مجراها الدستورى .. والله الموفق .

عبد الفتاح الديب



أخبار المجتمع

نقابة المهن الزراعية

ترجو النقابة السادة الاعضاء المبادرة لسداد الاشتراكات المتاخرة عليهم لنهاية ١٩٨٤ حتى لا يحول تاخيرهم دون حصولهم وأسرهم على مميزات النقابة وموافاتها باخر عنوان لهم لسهولة الاتصال بهم وتذكرهم بضرورة سداد الاشتراك حتى يحق لهم صرف معاش النقابة والاستفادة من مميزاتها وحضور الجمعية العمومية والا يشطب أسمه من السجلات وفى حالة طلب اعادة قيد يدفع رسم قيد جديد مضافا اليه المتاخر من الاشتراكات .

السكرتير العام

مهندس عبدالرازق بدوى

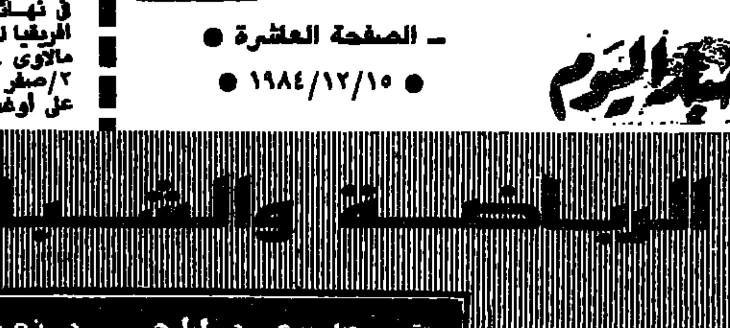
دعوة

يتشرف رئيس وأعضاء مجلس ادارة الجمعية التعاونية الانتاجية لاصحاب مصانع النسيج بشبرا الخيمة .

بدعوة السادة أعضاء الجمعية لاصحاب مصانع النسيج لحضور الاجتماع الطارىء الذى يعقد بمقر الجمعية غد الاحد الموافق ١٦ / ١٢ / ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا وذلك لمناقشة موضوعات هامة تتعلق بصناعة النسيج ومصانع المنطقة ونرجو عدم التخلف للاهمية

رئيس مجلس الادارة

المهندس عبدالوهاب الشرقاوى



الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

في الصميم

خش عليه !!

استحوذت أخبار انتخابات النادى الأهلى على اهتمام الرأى العام هذا الاسبوع . وخطفت الاضواء من مأساة الطائرة المخطوفة وملهاة الانشقاقات العربية . بل وكانت تشغل الناس عن متابعة أسعار الدولار ومحاكمات مافيا العملة امام محكمة القيم .

وقد يكون للناس بعض الحق فى هذا الاهتمام الكبير . فالانتخابات هذه المرة احاطتها ظروف غريبة ، ونتائجها تعطى مؤشرات ينبغى دراستها . لقد فاز صالح سليم برئاسة النادى باغلبية ساحقة وفاز أنصاره بكل مقاعد مجلس الادارة المتنافس عليها . وصالح لايعمل بالسياسة وهو بتفكيره اقرب الى اليمين .. ولكنه رجل مستنير ونظيف . ومن أجل هذا فقط كان عليه ان يواجه تحالفا شرسا غريبا ضم كل الذين افرزتهم سنوات الانفتاح وظنوا انهم يستطيعون ان يسيطروا على كل شىء فى مصر مداموا يملكون الملايين .. تحالف عاش السنوات الماضية تحت شعار واحد وحيد هو « خش عليه » ! رفعوه عاليا وهم ينقضون على اموال البنوك واعتمادات الامن الغذائى . وصاحوا به وهم يهربون المخدرات أو يضعون ايديهم على اراضى الدولة ، وانشدوه فى استمتاع شديد وهم يسيطرون على مقدرات مصر ويدمرون روحها ويخربون ثقافتها وينتهكون كل القيم حتى لا تبقى الا قيمة وحيدة هى قيمة الدولار .. وبه فقط تتحدد اقدار الرجال وتقاس قاماتهم .

ولقد خاض تحالف قوى الشعب « الهايش » هذا معركة الاهلى بكل ثقله . وانفقوا الكثير واستمالوا بعض نجوم الكرة . ولكن ذلك كله لم يؤد الا الى استنفار اعضاء النادى الذين رأوا ذلك الصرح العريق يكاد يقع تحت سيطرة فريق « خش عليه » وقال الأعضاء كلمتهم واكتسح صالح وزملاؤه الانتخابات . وبقى ان تتم ترجمة هذا الفوز الى عمل يصحح اخطاء المرحلة السابقة . ويستعيد للنادى الاهلى دوره الرائد فى تشجيع الثقافة الوطنية والفن الرفيع كما كان قبل أن تطغى الكرة وحدها على نشاطه .

أما نحن الذين لم نفقد الأمل ابدا فى الاصلاح فإننا نعتبر ماحدث خطوة على الطريق ونامل أن تكون مجرد بداية لصحوة جديدة للمثقفين يرفضون فيها انهيار القيم وسيطرة الطفيليين . ويخرجون فيها من سلبيتهم ليضعوا النهاية لمرحلة سادتها طائفة « خش عليه » وميلشياتها المسلحة بالملايين المنهوبة .

و .. معذرة لزمن أصبح فيه نجاح رجل نظيف فى انتخابات نادى رياضى ، خبرا يستحق التعليق !!

جلال عارف

زامبيا ومالاوى فى نهائى شرق ووسط أفريقيا

تلتقى اليوم فى كمبالا أوغندا فى نهائى كأس شرق ووسط افريقيا لكرة القدم زامبيا مع مالاوى .. بعد أن فازت زامبيا ٢/صفر على كينيا .. ومالاوى على أوغندا بنفس النتيجة .

السعودية والصين غدا فى نهائى كأس آسيا

يلتقى غدا الاحد فى سنغافورة السعودية مع الصين فى نهائى كأس آسيا لكرة القدم .. فى الدور قبل النهائى فازت السعودية على ايران بضربات نقطة الجزاء ٥/٤ بعد ان أنتهى الوقتان الاصلى والاضافى بالتعادل ١/١ .. وكانت السعودية قد أحرزت هدف التعادل فى الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلى .. وفازت الصين على الكويت ١/ صفر فى الشوط الرابع .. تسبق المباراة النهائية مباراة تحديد المركز الثالث بين الكويت وايران .

مشجعو الأهلى فى نيجيريا يكرمون نادى الزمالك

فوجئت بعثة نادى الزمالك خلال وجودها فى لاجوس لاداء المباراة النهائية الفاصلة فى كاس افريقيا لكرة القدم للاندية أبطال الدورى العام بمجموعة من الجالية العربية المقيمة هناك تدعوهم لحفل تكريم وترفع علم « رابطة مشجعى الأهلى فى نيجيريا تحيى الزمالك » .. وكان هذا التكريم صدى لسياسة الوفاق القائمة حاليا فى مصر بين ناديى الاهلى والزمالك .. أطال الله مداها ..

الشافعى يشرف الرياضة المصرية ويحصل على وسام "الحركة الأوليمبية"

تاريخه الرياضى الحافل ومواقفه الشجاعة أهلته للجائزة مع ١٨ رياضيا عالميا

كتب ضياء الدين على :

« وسام الحركة الأوليمبية » تمنحه اللجنة الاوليمبية الدولية لمن يؤدون خدمات جليلة ومتميزة فى مجال الرياضة داخل بلادهم وعلى المستويين الاقليمى والعالمى وخلال اقامة الالعاب الاوليمبية بدورة لوس أنجلوس قررت اللجنة الاوليمبية الدولية منح هذا الوسام لـ ١٩ شخصية رياضية من مختلف دول العالم .. وكان شرفا كبيرا للرياضة والرياضيين فى مصر بصفة خاصة أن يكون الرياضى عبد العزيز الشافعى أحد هؤلاء .

كان اختيار عبد العزيز الشافعى لنيل هذه الجائزة العظمى مفاجئا له شخصيا فقد ترك العمل فى المجال الرياضى على المستويين المحلى والدولى عام ١٩٧٩ .. والسنوات الخمس التى مرت منذ ذلك التاريخ جعلته لا يتصور أن يكون أو تكون إنجازاته فى بال أحد ! .. لكن اللجنة الاوليمبية الدولية لا تنكر فضل أحد على الحركة الاوليمبية . وسجلاتها كانت تتضمن العديد من الانجازات الفريدة والمفيدة لعبد العزيز الشافعى جعلته فى المقدمة بين الـ ١٩ رياضيا الذين قامت بتكريمهم وتسليمهم الاوسمة وشهادات التقدير فى الحفل الكبير الذى أقيم لهذا الغرض منذ أيام فى لوزان بسويسرا

الحفل وتكريم الشافعى :

يصف عبد العزيز الشافعى أحداث ذلك الحفل قائلا : لم أتصور أن يكون الحفل جميلا وباهرا إلى هذه الدرجة أقيم باكبر قاعة للاحتفالات فى لوزان ، وحضره رئيس سويسرا وعمدة المدينة وكل أعضاء اللجنة الاوليمبية الدولية ، وغطته كل وسائل الاعلام العالمية .. وبدأ الحفل بكلمة من عمدة لوزان ثم كلمة سامارانش رئيس اللجنة وبعدها عزفت الموسيقى وبدأت مراسم تسليم الاوسمة التى كانت تتم بأن يقف المكرم فى مواجهة الجمهور ثم يوجه له سامارانش الحديث بلهجة « وكيل النيابة » كما لو كان فى ساحة قضاء وهو فى الحقيقة يفند كل انجازاته التى حققها فى مشواره الرياضى .. وفى النهاية يقلده الوسام ويسلمه الشهادة وسط تصفيق الحاضرين .

وكان ترتيب عبد العزيز الشافعى الثالث بين المكرمين وعجب بعض الحاضرين بالقاعة لصغر سنه وشبابه نظرا لان باقى المكرمين كانوا متقدمين فى السن لدرجة كبيرة وهيئتهم توحى بذلك من النظرة الاولى .. وعندما بدأ سامارانش فى ذكر إنجازات عبد العزيز الشافعى الكثيرة واحدة تلو الاخرى زاد العجب والاعجاب وزاد التقدير وضجت القاعة بالتصفيق المتوالى الحاد إلى أن تقلد عبد العزيز الشافعى الوسام وهو عبارة عن الحلقات الاوليمبية الخمس وسط اكليل الغار (رمز النصر عند الاغريق) متصلين بسلسلة .. وقد تم صنعه من سبائك الفضة .. أما الشهادة فكانت تتضمن صورة للشعار السابق واهداء اللجنة الاوليمبية موقعا باسم خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية ..

إنجازات الشافعى :

قال لى عبد العزيز الشافعى « بخجل » أنه عندما بدأ سامارانش فى ذكر انجازاته وأعماله سمع اعمالا وانجازات لم تخطر بباله أو تحويها الملفات الكثيرة التى يضع فيها بمكتبه كل ما نشر عنه وعن أعماله طوال مشواره الرياضى .. فعندما كان لاعبا كان بطل مصر فى السباحة منذ عام ١٩٤٥ إلى ١٩٥٦ وحصل على كاس احسن سباح مصرى ٣ سنوات متتالية .. وبعد أعتزاله السباحة تحول إلى كرة الماء ورأس فريق مصر منذ عام ١٩٥٧ حتى ١٩٦١ .. وخلال هذه الفترة مثل مصر دوليا فى كل البطولات العربية والاقليمية والعالمية والدورات الاوليمبية والعسكرية التى شاركت فيها مصر . وكان مجموع ما حصل عليه من ميداليات ٢٢ ميدالية منها ١١ ذهبية و ٦ فضية و ٥ برونزية .. وقد مارس الشافعى لعبات أخرى فى ذلك الوقت مثل تنس الطاولة والتنس والسلاح وكرة السلة والطائرة ولهذا مثل كليته (التجارة) فى ٧ ألعاب من الـ ١٢ لعبة التى كانت تشملها بطولة كاس الملك للجامعات وفازت الكلية بهذه الكاس ٣ سنوات متتالية أثناء دراسته بها كما مارس لعبة البريدج ، وأنضم للفريق القومى عام ١٩٦١ ثم رأسه بعد ذلك ومثل مصر فى أوليمبياد ١٩٦٨ بفرنسا وكان زميله النجم العالمى عمر الشريف ..

وفى مجالى التحكيم والادارة .. كان حكما لكرة الماء ووصل إلى المرتبة الدولية ثم الاوليمبية ، عندما شارك فى تحكيم مباريات دورة المكسيك عام ١٩٦٨ .. وفى الادارة على مستوى الانديه كان عضوا بمجلس ادارة نادى الجزيرة من عام ١٩٦٥ إلى ١٩٦٧ وفى النادى الاهلى كان مراقبا للنشاط الرياضى عام ١٩٦٦ ، ثم عضوا بمجلس الادارة وأمينا للصندوق من ١٩٦٨ إلى ١٩٧١ ..

وعلى مستوى الاتحادات كان رئيسا لمنطقة القاهرة للسباحة عام ١٩٦٨ ثم عضوا بمجلس ادارة الاتحاد فرئيسا له ثلاث دورات متتالية على علم ٧١ إلى ١٩٧٧ . وأيضا رئيسا لاتحاد البريدج علم ١٩٧٧ وبالنسبة للجنة الاوليمبية فقد أنتخب سكرتيرا عاما مساعدا عام ١٩٦٩ ، ثم سكرتيرا عاما ٣ دورات متتالية من ٧١ إلى ١٩٧٩ كما رأس خمس بعثات مصرية ضخمة بعثتا دورة البحر المتوسط فى أزمير والجزائر ١٩٧٠ و ١٩٧٩ .. وبعثتا الدورة الاوليمبية فى ميونيخ ومونتريال ١٩٧٢ و ١٩٧٦ .. ودورة الالعاب الافريقية فى لاجوس ١٩٧٤ .

موقفان خالدان للشافعى :

كل هذه الانجازات ذكرها سامارانش وهو يقدم عبد العزيز الشافعى لجمهور الحاضرين الذى خدعهم مظهره الذى يوحى بالشباب وصغر السن ولكن الذى بهرهم أكثر والذى أعطى للشافعى تقديرا فوق زملائه هو دوره فى الدفاع عن الحركة الاوليمبية ومبادئها السامية التى تدعو إلى السلام بين الشعوب الموقف الاول عندما كان رئيسا لبعثة مصر فى دورة ميونيخ الاوليمبية وتولى بشجاعة ولم تكن لدى باقى رؤساء بعثات الدول العربية المشتركة ــ مهمة إقناع الفدائيين الفلسطينيين الذين أحتجزوا أفراد البعثة الاسرائيلية بالعدول عن مسعاهم وذلك لانقاذ الدورة .. ورغم أنه لم ينجح فى ذلك الا أنه بذل كل ما فى وسعه حتى آخر دقيقة ونال تقدير واعجاب المسئولين عن الدورة .. وفى نفس الوقت أخذ قرارا حكيما بعودة البعثة المصرية إلى مصر سرا وبقى وحده بالفندق برفقة توفيق حلمى مدير اللجنة الاوليمبية وقتذاك ليرفعا معا علم مصر فى الحفل الختامى للدورة وحتى لا تعتبر مصر منسحبة

والموقف الثانى الذى أحتسب له أيضا كان فى دورة مونتريال الاوليمبية ١٩٧٦ بكندا عندما قررت الدول الافريقية مقاطعة الدورة لاشتراك نيوزيلندا بها نظرا لقيام فريق نيوزيلندا للرجال باللعب فى روديسيا العنصرية .. وبعد سفر بعثات الدول الافريقية إلى كندا اجتمع المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا وأنقسم على نفسه بخصوص قرار الانسحاب نظرا لان اللجنة الاوليمبية الدولية ليس لها وصاية ولا سلطة على اتحاد الرجبى النيوزيلندى لان اللعبة غير أوليمبية وغير تابعة للجنة الاوليمبية النيوزيلندية .. لشف من اجل هذا قررت اللجنة الاوليمبية الدولية منح الرياضى المصرى عبد العزيز الشافعى وسام الحركة الاوليمبية عن جدارة واستحقاق .



عبد العزيز الشافعى يحمل وسام الحركة الاوليمبية

الشكاوى « على ودنه » بين المرشحين لمجلس الادارة لاتحاد التنس !

كتب ابراهيم ربيع :

أرسل جهاز الرياضة خطابا الى الاتحاد المصرى للتنس يطلب منه الرد على الشكاوى التى وردت اليه من بعض المرشحين لمجلس ادارة الاتحاد ، وتتهم منافسيهم بعدم أهليتهم للترشيح . طلب جهاز الرياضة من الاتحاد أن يرسل بيانات عن المرشحين من واقع سجلاته حتى تتحدد على ضوئها أحقيتهم للترشيح ، على أن يكون آخر موعد للرد اليوم .

يتبادل الشكاوى مرشحو اتحاد رواد التنس المنحل مع مرشحى الاتحاد المصرى للتنس .. ترى المجموعة الأولى أن بدر الدين السيد المرشح لمركز السكرتير المساعد أدى نشاطا أخيرا ــ كلاعب ــ باشتراكه فى بطولة مصر الدولية للرواد التى أقيمت فى أكتوبر الماضى بنادى هليوبوليس .. وبذلك ــ وفقا للتعديلات الجديدة لا يحق له الترشيح لمجلس الادارة !! .. مع أن المعروف أن نشاط الرواد باتحاد التنس اختيارى وليس أجباريا وليس للبطولة ترتيب عام كما ان اللاعبين الفائزين ببطولاتها لا يدخلون ضمن ترتيب اللاعبين المصنفين ..

وترى نفس المجموعة أن هناك ثلاثة مرشحين لعضوية المجلس لم يزاولوا اللعبة من قبل وهم : باسل العروسى وعمر النحاس وأحمد رمزى .. وصرح مسئول باتحاد التنس أن هؤلاء الثلاثة قد اشتركوا من قبل فى بطولات الدرجة الثانية والمفتوحة .

والمجموعة الثانية ترى أن د . عادل توفيق ود . سمير أنيس المرشحين لمنصبى السكرتير العام والسكرتير المساعد ليس لهما الحق فى الترشيح حيث لم يمض على اعتزالهما خمس سنوات .. وكما صرح أحد المسئولين بالاتحاد فان خطاب جهاز الرياضة لم يشر الى ذلك رغم أنه فحص الملفات الخاصة بهما والتى تؤكد عدم أهليتهما للترشيح .. وأضاف أن هذه المشكلة يجب البت فيها سريعا حتى لا تؤثر على اجراء الانتخابات المقرر لها ٢٧ ديسمبر .

وقد بدأت المشكلة فى اتحاد التنس عندما تشكل مجلس اداراته بالتزكية ، ثم اعترض عليها جهاز الرياضة وأخطر الاتحاد ببطلان هذه التزكية على ضوء ما وصل اليه بأن هناك ترشيحات أرسلت فى الموعد القانونى قبل غلق باب الترشيح وان وصلت الاتحاد بعده .. وباضافتها إلى قائمة الترشيحات بطلت تزكية مجلس الادارة حيث حصل بعض المرشحين على الترشيح من ثلاثة أندية أو أكثر .. وبالتالى قرر الاتحاد اقامة الانتخابات فى الموعد الذى سبق أن حدده يوم ٢٧ ديسمبر .. ولكن تفجرت المشكلة من جديد ، وتبادل المرشحون الشكاوى لدى جهاز الرياضة بعدم أحقية بعضهم للترشيح !



أخبار المجتمع

الاستاذ كمال الشاذلى
سعدنا بثقة الرئيس مبارك بتجديد عضويتكم امينا للتنظيم بالحزب الوطنى أحمد ابو العينين قليوبية دائما

التهنئة بالترقية
لرئيس حى وسط القاهرة
المهندس عمرو ابراهيم مدير عام الاسكان بوسط القاهرة ومصطفى جاد السكرتير العام لحى وسط القاهرة يتقدمان بخالص التهنئة
اللواء سمير عفت
رئيس الحى
بمناسبة ترقيته الى وكيل وزارة الحكم المحلى .
مع خالص تمنيات جميع العاملين بالحى بدوام الترقى

شركات السياحة بالاسكندرية
تؤيد
الاستاذ محمود شحاته
فى انتخابات غرفة شركات السياحة
عنهم
وسيم محيى الدين

محلات لاشينكو للتجارة
بشبين الكوم
يتم اليوم السبت افتتاح اكبر معارض منتجات البلاستيك والديكور ومستحضرات التجميل والملابس الجاهزة والموكيت والسجاد وذلك الساعة الرابعة مساء اليوم ٢٤ شارع سعد زغلول بالبر الشرقى امام مسجد الرحمة بشبين الكوم والدعوة عامة
مع تحيات الحاج محمود لاشين واولاده

بنك التنمية الزراعى بالشرقية
رئيس وأعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالبنك والفروع وبنوك القرى والمنشآت يتقدمون بخالص التهنئة للاستاذ
فتح الله رفعت
رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى
باختيار سيادته عضوا بالامانة العامة للحزب الوطنى مع أطيب التمنيات لسيادته تحت قيادة السيد الرئيس
محمد حسنى مبارك

اسرة العلاقات العامة بشركة مصر للتامين تهنىء



احمد زكى عبد الهادى
نائب رئيس مجلس الادارة
ابن مصر للتامين البار
لفوزه الساحق بعضوية مجلس ادارة النادى الاهلى للمرة الثانية على التوالى

الدكتور سليمان عثمان باسوان
تهانينا القلبية بحصولكم على الدكتوراه
شكرى عثمان وحرمه واولاده ببلبيس

الدكتور سليمان عثمان باسوان
مبروك بالدكتوراه فى المسالك البولية
والدتك واخوتك ووجدى عثمان ببلبيس

الدكتور سليمان عثمان باسوان
حصولكم على الدكتوراه فخرا للعائلة
الحاجة . ام النابغة واولادها النابغة مدير التامينات بالشرقية وعقيد سالم ومهندس رعد والامير عثمان والعائلة

تأييد وشكر اهالى مغاغة
السيد الوزير محافظ المنيا
والسيد المستشار احمد موسى امين عام الحزب الوطنى بالمنيا
والسادة أمين الحزب الوطنى بمغاغة وأعضاءه وصبحى كويس عضو مجلس الشعب ورئيس مركز مغاغة ونائب الرئيس وسكرتير الوحدة المحلية وأعضاء مجلس محلى مركز ومدينة مغاغة والمحافظة وأعضاء لجنة التسكين على جهودهم المضنية فى تسكين المستحقين بالمساكن الشعبية ويستنكرون الحملة المفتعلة من المغرضين عنهم ــ الحاج حمدى كامل

مراقبة التجارب الزراعية بالمنوفية
تستنكر ما نشر فى حق
المهندس عبد الغفار حشيش
عنهم مهندس احمد فؤاد زايد

العاملون بالاصلاح الزراعى بالمنوفية
يؤكدون ثقتهم الكاملة للسيد
المهندس عبد الغفار حشيش
رئيس القطاع ونقيب الزراعيين بالمنوفية

محمد محمد ابراهيم البربرى
المحامى بشبين الكوم يستنكر ما نشر بجريدة الاهالى فى حق
المهندس عبد الغفار حشيش
نقيب الزراعيين
ورئيس قطاع الزراعة بالمنوفية ويشيد بدوره البناء فى خدمة الزراعيين والزراع

اللواء محمد فتحى السيد
يتقدم بخالص التهنئة لكريمته
المهندسة نادية محمد فتحى
لترقيتها الى مدير عام التخطيط بهيئة الصناعات الكيماوية

اتحاد ملاك برج العرب
ابن مطبع ميامى الاسكندرية يهنىء الاستاذ رأفت القرماني بسلطنة عمان لنجاح العملية ــ الادارة عاطف القرماني

الحزب الوطنى الديمقراطى
مركز كفر صقر
امين الحزب وهيئة المكتب والوحدات بمركز كفر صقر وأولاد صقر يتوجهون نيابة عن اعضاء الحزب بالشكر للقيادة السياسية الممثلة فى
الرئيس القائد حسنى مبارك
على الثقة الغالية التى أولاها لاختيار نائبهم الحاج
محمود ابو غريب
أمينا للفلاحين بالحزب الوطنى عنهم امين الحزب عبد الله الفرباوى

رئاسة مركز كفر صقر
بجناحيها التنفيذى والشعبى والعاملين بها يهنئون الحاج محمود غريب بالثقة الغالية التى أولاها السيد الرئيس محمد حسنى مبارك لسيادته لاختياره امينا للفلاحين بالحزب الوطنى الديمقراطى متمنين للقيادة السياسية دوام التوفيق تحت قيادة القائد البطل الرئيس
محمد حسنى مبارك
عنهم المهندس فتحى عبد العال سليم رئيس المركز

جرجس اسطفانوس يهنىء الحاج محمود غريب

مجلس شعبى محلى مدينة كفر صقر
يهنىء الحاج محمود ابو غريب لاختياره امينا للفلاحين بالحزب الوطنى

القطاع التعاونى والزراعى بكفر صقر شرقية
الجمعية المشتركة وجمعياتها المحلية وجمعية الميكنة بالهجارسة وادارة التعاون الزراعى والادارة الزراعية نيابة عن جماهير الفلاحين تتوجه بالشكر وتجديد الثقة بالقيادة السياسية ممثلة فى قائدنا
الرئيس محمد حسنى مبارك
والدكتور الوزير يوسف والى
امين مساعد الحزب الوطنى على تكريم الفلاحين ممثلين فى قيادتهم التعاونية والشعبية والتنفيذية بالقطاعين التعاونى والزراعى لاختيار ممثلهم وتابعهم
الحاج محمود ابو غريب
أمينا عاما للفلاحين بالحزب الوطنى مساعدين الله والرئيس على بذل قصارى الجهد فى قطاعنا حتى تحقق لسيادة الرئيس الهدف القومى الذى هو شاغله وهو الامن الغذائى لمصرنا الحبيبة
ادارة التعاون
مهندس محمد حبيب عيد
مهندس محمد عبد الباقى جمعة
الادارة الزراعية
مهندس محمد فوزى
الجمعية الزراعية
أحمد عبد القادر
سعيد عبد الجليل رئيس الجمعية



طاهر أبوزيد يسدد الكرة دون أن يصيب الهدف .. « تصوير : عادل حسنى »

شريف عبدالمنعم يمر بالكرة .. ومدافع باين يتاهب لعرقلته

بايرن ميونخ يفوز على الأهلى ١/٢ فى أقوى المباريات

المباراة ممتعة ومثيرة .. وتجربة مفيدة جدا للأهلى قبل لقاء كانون

اخيرا .. وبعد عرض قوى ممتع استطاع فريق بايرن ميونيخ بطل المانيا الغربية أن يحقق فى مباراته الرابعة مع الأهلى والزمالك ـ والثانية فى هذه الزيارة ـ أول فوز له .. تغلب على الأهلى ١/٢ .. جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الثانى ـ شهدت الدقيقة السابعة هدفا لكل من الفريقين ..

أحرز هونيس هدف ألمانيا وقبل أن تكمل الدقيقة أحرز سمير فوزى هدفا مماثلا تماما للأهلى .. أحرز ماتيوس هدف الفوز فى الدقيقة ٢٩ ..

شهد المباراة حوالى ٤٠ ألف متفرج بينهم ٢٥ ألفا من رجال القوات المسلحة وهو عدد قليل بالنسبة لقوة الفريق الزائر وجمال الطقس .. وما كان يجب أن تؤثر هزيمة بايرن ١/٢ فى مباراته الأولى مع الزمالك على حضور المباراة .

مثل الأهلى : اكرامى ـ مدحت رمضان ومحمود صالح وضياء السيد وربيع ياسين ـ علاء ميهوب ومجدى عبدالغنى وطاهر أبو زيد واسامه عرابى ـ زكريا ناصف وشريف عبدالمنعم .

وفى بداية الشوط الثانى لعب شوبير وسمير فوزى وايمن شوقى بدلا من اكرامى واسامه وزكريا .

ومثل بايرن : اومان ـ مارتن وويلمار واوجنست هالار ودرنيرجرر ليريى وماتيوس والحشاش ـ ... وفولفهارت .

وفى الدقيقة ١٢ لعب دريملار بدلا من مارتن المصاب بشد عضلى . وفى الدقيقة ٣٢ لعب ايدر بدل فولفهارت .. ثم لعب دلهاى بدلا من دريملار المصاب فى الدقيقة ٤٠ ..

وحكم المباراة : محمود عثمان الحكم الدولى . ومعه حسن عوض الحكم الدولى ومحمد جبر . وعاونه فى تبديل اللاعبين احمد كامل على .

انذر الحكم دريملار فى الشوط الثانى للاعتراض على قرار عكسى . ثم انذر هالار للخشونة .

الأهداف الثلاثة :

●● فى الدقيقة ٧ .. تقدم ملتى بالكرة فى الجناح الأيسر ومر من مدحت رمضان ومن قرب خط المرمى لعب الكرة عرضية للخلف الى هونيس داخل منطقة الجزاء . سددها سريعة مباشرة قوية داخل المرمى .

●● فى نفس الدقيقة ٧ .. بعد ضربة البداية تلقى أيمن شوقى الكرة فى الجناح الأيمن . وتقدم بها حتى اقترب من خط المرمى ولعبها ارضية .. حاول دفاع بايرن ... تقدم اومان لقطعها لكنها مرت من تحته الى سمير فوزى . حولها داخل المرمى الخالى .

●● فى الدقيقة ٢٩ .. كرة مقطوعة من مجدى عبدالغنى من منتصف الملعب . أخذها ماتيوس وشق طريقه بها للأمام وراوغ ضياء ومحمود صالح داخل منطقة الجزاء . ثم سددها بيسراه أرضية داخل الزاوية اليسرى البعيدة .





سمير فوزى

الشوط الأول :

× امتازت المباراة من البداية بالسرعة والجدية .. وكان لفوز الزمالك يوم الاربعاء الماضى على بايرن ١/٢ أثره فى ذلك بايرن يريد التعويض . والاهلى يريد أن يؤكد انه ليس أقل من الزمالك . مع أن لكل مباراة ظروفها المختلفة فى الأداء .. بل وفى التحكيم .

× قدم لاعبو بايرن عرضا فى الكرة الحديثة السريعة .. فبدوا أكثر عددا عند الهجوم . وأكثر عددا عند الدفاع .. ذلك أن من يفقد منهم الكرة يتحول على الفور الى مدافع ـ وهو وكل الفريق ـ أما الأهلى فلعب بطريقة أقرب الى ٢/٣/١/٤ . بتأخر مجدى عبدالغنى خلف خط الوسط . وتقدم اثنين من المهاجمين رأس حربة .. وان كان زكريا اضطر الى التأخر فترات كثيرة . بينما جنح شريف الى أحد الجناحين فى هذا الشوط .

× امتاز أومان الحارس باليقظة والتقدم فى كل منطقة الجزاء . بل انه تقدم أمامها فى احدى اللعبات ليقطع الكرة قبل وصولها الى أحد مهاجمى الأهلى .. وبرغم تبادل اللاعبين لأماكنهم . الا أن حسن الانتشار لم يتغير . كما أن خط الظهر كان فيه دائما المدافع المتأخر .

× لم يشارك ربيع فى أداء الواجب الهجومى كعادته . وابتعد عن ملكى الجناح الأيمن . حيث وضع فى الاعتبار فارق السرعة .. وتولى ضياء التغطية .. وقد سهلت مهمته فى هذا الشوط لقرب المسافة بينه وبين زملائه الذين كانوا أقرب الى مواقع الدفاع .. ويقدم مدحت رمضان لكن عليه أن كثيرا من تمريراته نقصتها الدقة .

× فى خط وسط الأهلى .. كانت مهمة مجدى صعبة كالعادة بسبب ميل طاهر وعلاء ميهوب للهجوم .. بينما لقى المعونة الدفاعية من أسامة عرابى الذى استعاد الكثير من مستواه .. امتاز طاهر بالاكثار من التسديد . وميهوب بالمعونة فى شغل مركز الجناح الأيمن . وفى شق طريقه داخل منطقة جزاء بايرن ..

الشوط الثانى :

× بدأ الفريقان الشوط الثانى بنشاط زائد .. وواضح التصميم على الفوز ..

× كان للتعديل الذى أدخله السليتى المدير الفنى للأهلى أثره الطيب على فاعلية الهجوم الذى أصبح أسرع وأخطر باشتراك أيمن شوقى وسمير فوزى .. وقد لعب الاثنان قريبين من خطى التماس .. وتقدم بينهما طاهر وميهوب ..

وزاد لاعبو بايرن من سرعتهم وظهرت مهاراتهم وارتفاع مستواهم كلاعبين محترفين .. وأصبحت أغلب الهجمات طريق أيدر فى الجناح الأيسر . اعتمادا على أن الجبهة اليمنى من دفاع الأهلى أسهل نسبيا .. وقد أجاد اللاعبون التمرير القصير . هات وخد .. الى جانب التمريرات الطويلة لفتح جبهة دفاع الأهلى .. وقد ساعد على ذلك سيادة بايرن لمنطقة وسط الملعب وتقدم أكبر عدد من اللاعبين عند الهجوم .. مع الاكثار من التسديد ـ خاصة ماتيوس .

× بذل لاعبو الأهلى ما استطاعوا . لكن الفارق فى المهارات والسرعة واللياقة البدنية كبير .. بالإضافة الى الجدية المتناهية التى أدى بها لاعبو بايرن المباراة وكأنها ليست مجرد مباراة ودية .. أكدوها على انها رد اعتبار لهم .

سير المباراة

قدم لاعبو بايرن كل ماعندهم من فن عال وجهد وسرعة . فاستحقوا الفوز .. وفى نفس الوقت كانت المباراة تجربة أكثر من مفيدة للاعبى الأهلى قبل ادائهم المباراة الثانية فى نهائى كأس افريقيا للأندية أبطال الكئوس أمام كانون الكاميرونى يوم ٣٠ ديسمبر فى ياوندى .. وبرغم أن الأهلى لعب ناقصا كثيرا من لاعبيه المصابين ـ الخطيب ومصطفى عبده وماهر همام وابو راضى وحشيش وعامر ـ فانه كان أكثر من ند فى فترات كثيرة من المباراة وأضاع عدة أهداف ..

× عاب لاعبى الأهلى بصفة عامة انهم يمسكون الكرة كل مرة قبل التصرف فيها . حتى لو كانت مهياة فعلا .

× برغم ان الشوط حفل بالهجمات المتبادلة الا أن اكرامى لم يختبر بشىء خطير بين القائمين . لنجاح المدافعين أمامه .. وقد امتاز اكرامى بالتمرير السليم بيديه لبدء الهجمات .

أما الأهلى فقد وصل الى مرمى بايرن أكثر من مرة .. أهمها :

ـ فى الدقيقة ٨ .. الكرة من ميهوب الى طاهر سددها قذيفة من ٣٠ ياردة .. أبعدها أومان فوق العارضة .

ـ فى الدقيقة ١٤ .. الكرة أمامية من عرابى الى زكريا بين ظهيرى وسط بايرن . لكنه تباطأ فضاعت الفرصة .

ـ فى الدقيقة ١٨ .. الكرة مرفوعة من علاء من الجناح الأيمن . حولها مدحت برأسه خارج القائم الأيمن .

ـ فى الدقيقة ٢١ .. تبادل ربيع الكرة فى الجناح الأيسر مع طاهر وتقدم بها داخل المنطقة . ثم لعبها لوب فوق العارضة لما تقدم أومان لملاقاته .

بعدها مباشرة انفرد زكريا بالحارس وسدد الكرة فى قدميه .

ـ فى الدقيقة ٢٢ .. هجمة مرتدة لبايرن . سدد فولفهارت وأبعدها محمود صالح . ـ فى الدقيقة ٢٥ .. الكرة من هالار الى ماتيوس . تقدم وسدد من ٢٥ ياردة خارج القائم الأيمن .

× كان لاحراز لاعبى الأهلى هدف التعادل فى نفس الدقيقة أثره فى رفع معنوياتهم .. وفى مضاعفة لاعبى بايرن لجهودهم .. وكان هذا من أسباب زيادة قوة المباراة ومتعتها . وبالتالى فائدتها للاعبى الأهلى ..

وقد استطاع شريف وسمير فوزى ومن خلفهما ربيع ان يشنوا أكثر من هجمة خطيرة من الناحية اليسرى .. كما زاد مدحت رمضان من اداء الواجب الهجومى بالتقدم والمشاركة فى التسديد بالرأس ..

× توالت الهجمات الخطيرة من الفريقين . وأهمها :

ـ فى الدقيقة الثانية من الشوط الثانى .. الكرة من طاهر الى شريف فى الجناح الأيمن . حولها مدحت برأسه قوية الى أسفل خارج القائم الأيمن .

ـ فى الدقيقة ١٤ .. الكرة من سمير الى طاهر . سددها قذيفة أرضية بيسراه من ٢٥ ياردة خارج القائم الأيسر باشرة ..

ـ اكثر من مرة تلقى ايدر الكرة ولعبها عرضية خطيرة . وابعدها دفاع الأهلى .

ـ فى الدقيقة ٢٧ .. تبادل ربيع الكرة مع مجدى وتلقاها أمام المرمى وسددها قوية انقذها أومان .

ـ الدقيقة ٣٣ .. عصيبة بالنسبة للأهلى .. تقدم ماتيوس بالكرة وسددها قوية انقذها شوبير ..

وبعدها مباشرة حول ايدر الكرة برأسه قوية نحو الزاوية اليمنى انقذها شوبير .

ـ فى الدقيقة ٣٥ .. الكرة من شريف امامية الى طاهر . وحده .. سددها بيسراه خارج القائم الايسر .. لسهل فرصة للتعادل ..

ـ فى الدقيقة ٣٦ .. تقدم ايدر بالكرة بسرعة ومر من مدحت وسدد . انقذها شوبير ..

بعدها مباشرة سدد ملتى قذيفة بيمناه من خارج المنطقة . ذهبت خارج القائم الايمن مباشرة .. وكانت اخر الفرص فى المباراة القوية الممتعة .

نوال المتوكل الرياضية الأولى فى افريقيا

اختارت وكالة الانباء الفرنسية (فرانس برس) اذاعة فرنسا الدولية العداءة المغربية نوال المتوكل كأحسن رياضية فى قارة افريقيا لعام ١٩٨٤ . كما تم اختيار اللاعبين المصريين محمد رشوان بطل الجودو ومحمد السيد سليمان هداف كرة السلة فى المركزين الخامس والعاشر فى قائمة احسن عشرة رياضيين فى افريقيا ..

نوال المتوكل فازت بالميدالية الذهبية لسباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات فى دورة لوس انجلوس الأوليمبية .. ومحمد رشوان فاز بالفضية فى الوزن المفتوح للجودو . ومحمد السيد سليمان (سلعوة) فاز بلقب هداف كرة السلة فى نفس الدورة ..

وقد جاء ترتيب الفائزين فى الاستفتاء الفرنسى على النحو التالى : الأولى نوال المتوكل المغربية . وتبعها مواطنها سعيد عويطة ثم جابرييل تياكوه من ساحل العاج وجوليوس كورير الكينى ومحمد رشوان من مصر ونلسون ازوما الغانى وتيوفيل ابيجا الكاميرونى ..

وسام الشرف الفرنسى لبلاتينى ملك الكرة

حصل ميشل بلاتينى ملك الكرة الفرنسى على وسام الشرف الفرنسى (شيفالييه) . أعلن هذا فى باريس أمس . قلد بلاتينى ـ الذى يلعب حاليا لنادى يوفنتوس الايطالى ـ فرنسا للفوز ببطولة دول أوربا لكرة القدم فى يونيو الماضى ..

الموقف فى الدورى العام بعد ١٠ أسابيع :

الأهلى فى المقدمة .. ثم الاسماعيلى والزمالك

ولأول مرة ٧ أندية .. تحاول الهروب من الهبوط !

كتب محمود السيد :

توقفت مسابقة الدورى العام لكرة القدم لأندية القسم الأول (أ) عقب انتهاء مباريات الاسبوع العاشر ـ ولمدة ١٨ يوما من ١٦ ديسمبر إلى ٣ يناير ١٩٨٥ ـ باستثناء مباراتين مؤجلتين الزمالك مع غزل دمياط والمقاولون وتقامان يومى ٢٥ و ٣٠ ديسمبر .

سبب التوقف افساح المجال للفريق الاوليمبى وفريقى الأهلى والزمالك للاحتكاك القومى المفيد مع الفرق الأجنبية : منتخب النرويج الذى يستعد لتصفيات كأس العالم . وبايرن ميونخ بطل كأس ألمانيا الغربية . بالاضافة إلى استعداد وسفر الأهلى إلى الكاميرون لأداء المباراة النهائية يوم ٣٠ ديسمبر مع كانون ياوندى فى بطولة افريقيا للأندية أبطال الكئوس .

توقف المسابقة ـ إلى جانب إفساح المجال للقاءات الفرق الأجنبية ـ فرصة طيبة لجميع الأندية على السواء لالتقاط الانفاس . بعد أن قطعت ما يقرب من نصف الطريق . ولاعادة تقييم أداء الفرق وطرق اللعب ودراسة أوجه الضعف ونقط القصور التى ظهرت ومعالجتها .. ولعل أبرز هذه النقط ظاهرة اهدار المهاجمين فى كل الفرق ـ بما فيهم الدوليون ـ للفرص السهلة العديدة خاصة داخل منطقة الجزاء .

كذلك فان فترة التوقف فرصة طيبة لعلاج المصابين واستعادة من شفوا من الاصابة للياقتهم البدنية والفنية .

وفيما يلى حصيلة الفرق خلال العشرة الأسابيع الماضية :

الأهلى على القمة .. بجدارة :

استطاع الأهلى أن ينهى المباريات التسع التى لعبها لصالحه .. فاز فيها جميعا سواء باستاد القاهرة . ملعبه . أو خارجه .. وأحرز لاعبوه ١٨ هدفا . أعلى رقم من الأهداف . ودخل مرماه هدف واحد .. رصيده من النقط كامل العدد ١٨ نقطة . فاستحق أن يتربع على القمة بلا منافس منذ بداية المسابقة .. اقترب منه بفارق نقطة الاسماعيلى فى الاسبوع التاسع . لكن سرعان ما اتسع هذا الفارق إلى ٤ نقط فى آخر مباراتين فاز فيهما الأهلى ١/صفر على الاسماعيلى ثم الترسانة . بينما تعادل الاسماعيلى ١/١ مع المحلة .

بدأ الأهلى المسابقة بقوة إصرار على استعادة بطولة الدورى التى أفلتت منه الموسم الماضى فى آخر مباراة عندما تعادل مع الزمالك ٢/٢ وكان فوزه بهدف واحد كافيا لحصوله على البطولة .. حقق الفوز برقم قياسى ـ أربعة أهداف نظيفة ـ فى أول مباراة على المنصورة . ثم ٣/صفر على الأوليمبى .. و ٢/صفر على كل من المقاولون وغزل دمياط والمنيا . بعد ذلك بدأ يجد صعوبة فى الفوز . وقل عدد أهدافه .. ففاز ١/صفر على المحلة ثم دخل مرماه أول هدف فى الموسم فى بداية مباراته مع الاتحاد فى الاسبوع التاسع . لكنه ينجح فى تحويل الهزيمة الى تعادل قبل أن ينتهى الشوط الأول ثم الفوز فى الشوط الثانى لتنتهى المباراة ٢/١ لصالحه ثم يواصل انتصاراته ١/صفر على كل من الاسماعيلى والترسانة .

ظهر من بداية المسابقة أن الاسماعيلى قد يدخل هذا الموسم منافسا على البطولة فى محاولة للانطلاق إلى البطولات الافريقية والتى كان أول فارس لها سنة ١٩٦٩ .. ساعده على ذلك ارتفاع مستوى أغلب اللاعبين وتثبيت التشكيل بقدر الامكان . وفعلا قدم الفريق عروضا قوية وظل محتفظا بصحيفته بيضاء بلا هزائم حتى لقى أول هزيمة من الأهلى فى الاسبوع التاسع . أما نتائجه الأخرى فقد فاز فى خمس مباريات : ٤/١ على الترسانة . و ٢/صفر على الأوليمبى . و ١/صفر على كل من المنصورة والمقاولون والمنيا .. وتعادل فى اربع مباريات وكلها بنتيجة واحدة ١/١ مع المصرى والزمالك وغزل دمياط والمحلة .. والفريق مازال يحتل المركز الثانى برصيد ١٤ نقطة . وأمله فى المنافسة قائم خاصة وأن أغلب لقاءاته الصعبة فى الدور الثانى بملعبه بالاسماعيلية .

يعتبر الترسانة بحق الحصان الأسود للمسابقة هذا الموسم حتى الآن . تعادل فى أول مباراة ١/١ الاتحاد . ثم لقى هزيمة من الاسماعيلى ٤/١ بالاسماعيلية .. غير أن هذه الهزيمة كانت بداية لانطلاقة قوية قدم فيها الترسانة عروضا سريعة ممتعة . وحقق عدة انتصارات على فرق كبيرة وبأعداد وافرة من الأهداف .. بدأت بالفوز ١/صفر على المصرى . ثم التعادل بدون أهداف مع الزمالك .. وبدأ رصيد الأهداف فى صعود . ففاز ٣/١ على الأوليمبى . و ٣/صفر على المقاولون . و ٤/صفر على غزل دمياط وكان أن وقع اختيار الكابتن محمد عبده صالح الوحش مدير الفرق القومية على ثالوث هجومه الخطير . محمد فؤاد + رمضان + كمال . ومعهم جمال عبد الحليم للانضمام للفريق الاوليمبى واشراكهم فى مباراتى منتخب النرويج كاختبار لتصعيدهم للفريق الأول .

وبعد ذلك لقى الحصان الأسود هزيمتين متتاليتين : ٢/صفر . و ١/صفر من المنيا ثم الأهلى . ليتوقف رصيده عند ١٢ نقطة ويظل فى المركز الثالث .. لكن رغم الهزيمة واصابة مرماه بثلاثة أهداف جاءت كلها من أخطاء وعدم توفيق حارس مرماه . فقد استمر الفريق على عروضه القوية وما كان ليستحق الهزيمة الأخيرة أمام الأهلى .

الزمالك .. وبطولة افريقيا :

يبدو أن الزمالك ركز على جهوده واهتماماته ببطولة افريقيا للأندية أبطال الدورى العام . حتى تحقق له ما أراد . وفاز بكأس البطولة لأول مرة .. لكنه على المستوى المحلى لم يقدم حتى الآن العرض الذى يليق ببطل الدورى للموسم الماضى .. فقد لعب ست مباريات فقط لم يحقق الفوز إلا فى اثنتين : ٣/١ على المحلة و ٢/صفر المنصورة .. وتعادل فى الأربع الباقية ١/١ مع كل من الاسماعيلى والمصرى وبدون أهداف مع كل من الترسانة والمنيا . وبذلك خسر أربع نقط بملعبه وبين جمهوره . وأصبح رصيده ٨ فقط . أمل الفريق أن يفوز فى مبارياته الأربع المؤجلة : على غزل دمياط والمقاولون والاتحاد والأوليمبى ليرتفع رصيده إلى ١٦ نقطة ويحتل المركز الثانى

النادى	لعب	فاز	تعادل	هزم	له	عليه	نقط	المركز
الأهلى	٩	٩	-	-	١٨	١	١٨	١
الإسماعيلى	١٠	٥	٤	١	١٣	٦	١٤	٢
الترسانة	١٠	٥	٢	٣	١٤	٩	١٢	٣
المحلة	١٠	٣	٤	٣	٦	٧	١٠	٤
الزمالك	٦	٢	٤	-	٧	٣	٨	٥
المصرى	٩	٢	٤	٣	٨	٩	٨	٦
المقاولون	٩	٣	٢	٤	٤	٨	٨	٧
الاتحاد	٩	١	٥	٣	٦	٨	٧	٨
المنيا	١٠	١	٥	٤	٣	٩	٧	٩
الأوليمبى	٩	٢	٣	٥	٧	١١	٦	١٠
غزل دمياط	٩	١	٤	٤	٦	١٣	٦	١١
المنصورة	١٠	٢	٢	٦	٣	١١	٦	١٢

ترتيب اندية الدورى

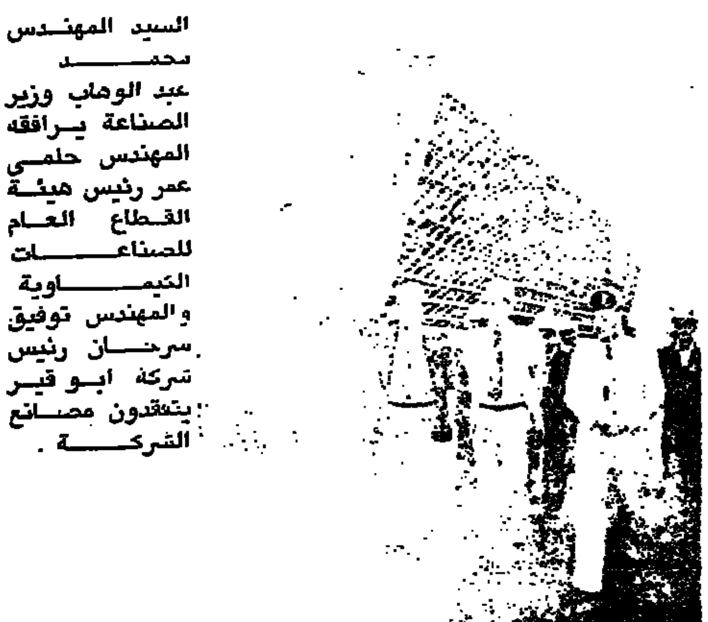
وزير الصناعة يزور ويتفقد

مصانع شركة أبو قير للاسمدة والصناعات الكيماوية بالاسكندرية

شركة أبو قير للأسمدة منعقد عليها آمال كبيرة

فى التوسع فى انتاج الأسمدة الآزوتية

قام المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة وبصحبته المهندس حلمى عمر رئيس هيئة الصناعات الكيماوية بجولة فى بعض مراكز الصناعة بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى وكانت شركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية واحدة من هذه المراكز التى تشرفت بزيارة السيد وزير الصناعة ومرافقيه .



السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يرافقه المهندس حلمى عمر رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية والمهندس توفيق سرحان رئيس شركة ابو قير يتفقدون مصانع الشركة .

كانت زيارتى لشركة أبو قير للاسمدة تاكيدا للمعلومات والبيانات المتوفرة عن نجاح هذه الشركة .. ان المجهود الذى بذل ويبذل فى هذه الشركة يمثل بحق ادارة رشيدة متعاونة تعاون مستمر مع قيادات العمل بمستوياتها المختلفة .. بهذه الكلمات عبر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة عن رؤيته لمصانع شركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية .. فى أول زيارة لسيادته لهذا الصرح الصناعى العظيم .. والتى صحب فيها المهندس حلمى عمر رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للصناعات الكيماوية والتى تمت الاسبوع الماضى ـ ولقد كان الدافع وراء كلمات السيد الوزير البسيطة والقوية فى نفس الوقت ما اطلع عليه وما رآه من انجازات فى هذه الشركة .. التى صدر قرار تاسيسها عام ١٩٧٦ .. حيث تضم اكبر مفاعل لليوريا فى الشرق الأوسط يبلغ وزنه ٣٦٥ طنا قطعة واحدة يتحكم فى تشغيله بالنظائر المشعة) وظهرت أول باكورة للانتاج فى ١٨ يوليو ١٩٧٩ وافتتحت المصانع رسميا فى سبتمبر ١٩٧٩ وبدأ التشغيل الفعلى فى أول يناير ١٩٨٠ حيث تبلغ الطاقة الانتاجية للشركة ١٥٥٠ طن سماد اليوريا ٤٦,٥ ٪ أزوت بما يصل الى حوالى ٤٦٥٠٠٠ طن سنويا .. وبلغت جملة الاستثمارات للمشروع ١٤٤ مليون جنيه ورأس مال الشركة أربعون مليون جنيه .

استغرقت كافة الاعمال والتركيبات رغم ضخامتها ستة وثلاثين شهرا .. وهى من اعلى المعدلات العالمية التى وصلت اليها الدول المتقدمة .

ولاتالو الشركة جهدا فى مجال البحوث والتطوير . وذلك لخدمة الزراعة المصرية ولمسايرة التطور العلمى واحتياجات الارض الزراعية المصرية .

حيث استحدثت سماد اليوريا فورت والذى يحتوى على العناصر الأخرى التى تحتاج اليها الشركة بخلاف النيتروجين . وفى السنوات القليلة منذ بداية التشغيل أصبح لدى الشركة العمالة المدربة والخبرة الكبيرة فى مجال صناعة الاسمدة .. الأمر الذى يمكن الاستفادة منه فى مجال المشروعات والتوسعات المطلوبة لهذه الصناعة وهذا هو الشغل الشاغل لادارة الشركة وللعاملين بها .. نظرا لما اكتسبوه من خبرة فائقة وتدريب فى تركيب وتشغيل المصانع العملاقة وتنفيذ المشروعات ..

وعلى هذا تسير الشركة فى خطين متوازنيين فى مجال التوسعات .

ا - المشروعات تحت التنفيذ

١ - مشروع الخط البحرى لتصدير الامونيا وهو لتصدير فائض الامونيا والزائدة عن حاجة المصانع وذلك بانشاء خط بحرى مغمور فى خليج ابو قير بطول ٨ كيلو مترات داخل البحر ومحطة شحن ناقلات امونيا ذات حمولة حتى ٨٠٠٠ طن .

وتبلغ الطاقة التصديرية للخط ٣٥٠٠٠ طن سنويا قابله للزيادة وتبلغ التكاليف الاستثمارية للمشروع ١٢ مليون جنيه منها ٨ ملايين جنيه بالعملة الصعبة .

وتبلغ قيمة التصدير السنوى ٦ ملايين جنيه بالعملة الصعبة وجارى الان اختيار للعرض الافضل .

٢ - مشروع تحسين خطوط المنتج باستخدام الهكسامين لانتاج يوريا معالجة بالفورمالدهيد وكذا انتاج يوريا مبلورة وهذه لغرض منع تجمر اليوريا وتقليل الناعم وتحسين خاصية الاذابة وذلك لتنظيم استفادة النبات من السماد وكذا تحسين الخواص الميكانيكية وتقوية حبيبات اليوريا حتى يمكن تداولها وتصديرها سائبة .

وسيتم تنفيذ هذا المشروع بجهود وامكانيات الشركة الذاتية .

٣ - مشروع استرجاع الهيدروجين وذلك للاستفادة من الهيدروجين الموجود ضمن الغازات التى يتم حرقها الان ومن ثم لتصنيع ... طنا امونيا يوميا . وتبلغ التكاليف الاستثمارية للمشروع مليون جنيه والعائد السنوى ٠,٥ مليون جنيه وقد تم توقيع عقد المشروع وسيتم انشاؤه وتركيب المعدات ذاتيا بامكانيات الشركة .

مشروع مضاعفة خط انتاج الامونيا وانتاج سماد نترات النوشادر ٣٤,٥٪ أزوت نظرا للحاجة الملحة للبلاد والاقتصاد القومى لتقليل استيراد وتوفيرا لميزان المدفوعات من استيراد سماد نترات النوشادر ونظرا للاكتفاء الذاتى للسوق المحلى من سماد اليوريا بعد انتاج الشركة الشقيقة شركة النصر للاسمدة فقد انتهت الشركة لدراسة مشروع مضاعفة خط انتاج الامونيا وانتاج سماد نترات النوشادر ٣٤,٥٪

ويتكون المشروع من خط امونيا مماثل للخط الحالى وبالتكامل معه بطاقة ١٥٠٠طن يوميا وخط انتاج حامض نيتريك لمنتج وسيط وخط منتج نهائى سماد نترات النوشادر ٣٤,٥٪ بطاقة ٢٣٠٠ طن يوميا .

وقد تفضل السيد الوزير وناقش المتخصصين بالشركة فى هذه المشروعات وخاصة مشروع مضاعفة خط انتاج الامونيا وانتاج سماد نترات النوشادر ٣٤,٥٪ أزوت .

وبدراسة الجدوى الخاصة بالمشروع والتى ابرزت الاستفادة من امكانيات الشركة من حيث الارض اللازمة والخدمات المختلفة والعمالة والمرافق والتى ستؤدى الى ضغط تكليفه المشروع مما يؤدى الى وفر كبير جدا فى التنفيذ .

وفى نهاية زيارة السيد المهندس وزير الصناعة للشركة صرح سيادته بقوله . ارجو فى زيارة قادمة ان شاء الله ان ارى التوسعات التى تحت دراستها وقد بدأ العمل بها اضافة الى النجاح بنجاح اخر - هنيئا ... وبعمل فى هذا الصرح الصناعى العظيم وتمنياتى لكل العاملين بدوام التوفيق والاستمرار فى النجاح ان شاء الله تعالى والعاملون بالشركة يجاهدون ... من النجاح والانتاج لخدمة مصر واقتصادها القومى وتحقيقا لتخفيف ... على ميزان المدفوعات تحت قيادة الرئيس محمد حسنى مبارك .

هكذا من الأهلى

أخبار الكتب و حكايات الأدب

يقدمها : نبيل أباظة

●● اذا كان في حياة كل انسان قصة يمكن ان تكتب وتقرأ .. فان حياة كل فنان بالتأكيد هي قصة تكتب وتقرأ .. فكل فنان ناجح وصادق في فنه .. حتما في أعماق حياته تسكن قصة جعلت منه هذا الفنان ●

الفنان .. الذي عاش حياة خمسين فنانا !!

حسين بيكار

كتبت – زينب عفيفي :

وحسين بيكار الفنان .. استطاع ان يرسم بقلمه لمحات من حياة خمسين فنانا عالميا عاشوا في عصور مختلفة .. ضمها بين صفحات كتاب واحد ، لكل فنان .. قصة ، وأضاف اليها انطباعاته وتعليقاته الفنية بأسلوب شاعري رشيق .. كرسوماته الرومانسية ..

في حياة كل فنان نقطة انطلاقه الى عالم الفن والشهرة والخلود .. وقد استطاع الفنان بيكار بقلمه ان ينفذ اليها .. ليقدم لنا حياة بيكاسو وموديلياني ورينوار وفان جوخ ومحمود مختار وجويا والسجيني ومايكل انجلو وليوناردو دافنشي وغيرهم من عشرات الفنانين الذين خلدتهم أعمالهم .

بدأ الفنان حسين بيكار كتابه .. على الفنان البلجيكي « بيتر بول روبنز » الذي جمع بين السياسة والفن .. وظهرت أعماله في عصر النهضة والانتعاش الاقتصادي في أوربا .. ومن أشهر لوحاته « الحرب والسلام » التي أهداها الى الملك شارل الأول ملك انجلترا تعبيرا عن السلام الذي استتب بين اسبانيا وانجلترا .. وهذه هي « فينوس » وسط اللوحة عارية وممتلئة الجسم وحولها اكوام من الفاكهة الشهية والخير الوفير بينما يظهر « مارس » إله الحرب في الخلفية وهو ينظر اليها شذرا وكأنه يهدد السلام الذي تنعم به آلهة « الجمال والحب » .

ثم ينقلنا الفنان حسين بيكار بريشته الفنية الى حياة « رمبرانت » عبقري عصره كما يقول عنه .. وليس من المصادفة أن يجمع مؤرخو الفن ونقاد العالم على ان « رمبرانت » أعظم مصور أنجبه التاريخ وليس ضربا من ضروب المبالغة ان تباع إحدى لوحاته في اكبر مزاد للتحف في لندن منذ سنوات بمليونين وربع المليون من الدولارات وهو اكبر مبلغ دفع ثمنا للوحة واحدة في التاريخ ..

ومن الغريب ان يموت هذا الفنان معدما لا يمتلك سنتا واحدا .. بعد ان عاش آخر ايامه مفلسا يطارده الدائنون !

ورمبرانت عاش في عصر النهضة الهولندية والانتعاشة الثقافية التي جعلت هولندا احدى الدول الكبرى في دنيا العلوم والفنون في شمال أوربا .. وكان أبوه طحانا وأمه ابنته لأحد خبازي المدينة .. وكان هو أصغر أخوته السبعة .. وكان اهتمامه كبيرا بالصور الشخصية ، رسم امه وزوجته وأصدقاءه ورسم نفسه عشرات المرات .. وأهم لوحة ابدعها رمبرانت لوحته الشهيرة « محاضرة في التشريح » التي تجلت فيها قدرته على اظهار تعبيرات الوجوه المختلفة لمجموعة الاطباء المحيطة بالجثة الراقدة فوق المشرحة .

نهضة مصر

ومن هولندا الى مصر .. مع الفنان المصري محمود مختار صاحب أشهر تمثال مصري في العصر الحديث « نهضة مصر » الذي يتحرك فيه أبوالهول لأول مرة ويرفع قوائمه الامامية بعد ان ظل قابعا في وضع ثابت لا يتغير .. ومصر الفلاحة الفارعة القوام ترفع عن وجهها النقاب لتستقبل الشمس مرفوعة الرأس ، منتصبة القامة ، تتطلع الى المستقبل في اعتداد .

ويقول الفنان حسين بيكار عن فن محمود مختار : يعتبر علامة على الطريق بالاضافة الى قيمه الجمالية التي تنبثق من صميم البيئة ووجدان مصر الحديثة فهو دعوة يطلقها حجر الجرانيت للتحرر من الاستعمار الفكري والثقافي انطلقت في نفس الوقت الذي انطلقت فيه ثورة ١٩١٩ منادية بتحرير الارض من الاحتلال الاجنبي .

موسوعة العلوم والفنون

أما صانع الجيوكندة .. الذي اعتبره الناس اشهر مصوري عصر النهضة .. « ليوناردو دافنشي » موسوعة العلوم والفنون التي تقمصت شخصا واحدا .. فيقول عنه بيكار : كان محبا للعزلة يقضي ساعات في التفكير والتأمل ويقول ان الخلوة أم الحرية فاذا ماكنت وحيدا فانت ملك لنفسك واذا كنت مع رفيق واحد فلن تملك الا نصفك ، وكان ينصح بالاستماع الى النقد حتى من الخصوم ويقول « ليكن اهتمامك بما يقوله خصومك أكثر من اهتمامك بما يقوله اصدقاؤك . لأن الحقد أعظم أثرا من الحب » .

وجبران خليل جبران الذي عرفناه شاعرا كان لحياته سطور في كتاب الفنان بيكار .. فقد ترك جبران وراءه عدة كتب ودواوين باللغتين العربية والانجليزية .. كان هو الذي يصورها بريشته فيجعل من القصيدة لوحة ومن اللوحة قطعة من الشعر .

وأيضا كان لفنان الصحة والشباب والجمال « رينوار » مكان بين صفحات كتاب بيكار .. الذي قال عنه : كان يغترف ملء راحتيه من معين الجمال ونضرة الشباب وبهجة الحياة وينثر الرذاذ المعطر فوق لوحاته .

وعن حياة ابن الذوات الذي عشق بنت البلد حكى لنا الفنان بيكار قصة حياة الفنان محمود سعيد الذي استطاع أن يجعل من بنت البلد شعارا حيا ينافس منارة الاسكندرية التي ولد فيها ثم ثار على الطبقة الارستقراطية التي نشأ بينها وترك مباهج القصور ونزل الى الأزقة والشوارع يخالط عامة الناس ويترجم لهجتهم السكندرية الى خطوط وألوان وظلال يفرشها فوق لوحاته .

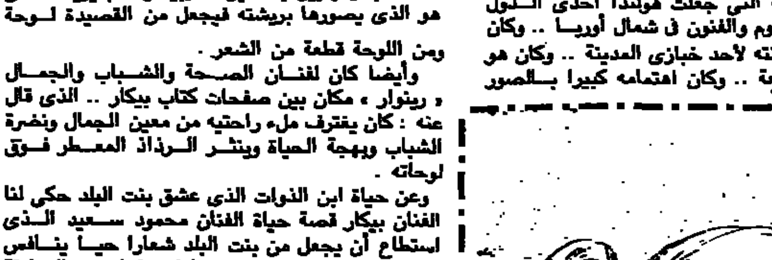
ويقول بيكار عن محمود سعيد : استطاع بنفاذ بصيرته ورهافة حسه أن يضع يده على سر الخلود في تراث أجداده المتميز بقوة البناء والارستقراطية والرصانة والوقار والذي يثير في النفس أعمق الاحاسيس الصوفية النبيلة ... ويطعم بها أعماله التي تعتبر قنطرة تربط حضارة الشرق والغرب . ومعبرا يصل الشاطئ المصري بالشواطئ الأوربية .

فنان يسابق عمره

وتتوالى قصص حياة الفنانين عبر صفحات الكتاب .. فان جوخ الى جويا الذي عاش أخطر الأحداث الاجتماعية والسياسية في بلاده (أسبانيا) والذي جعل من لغة التشكيل أداة للنقد في تاريخ الفنون .. والى الفنان « موديلياني » الذي عاش في حجرة ضيقة ينحت ويصور جالسا بجوار المدفأة على ضوء مصباح الكيروسين الخافت ، كان يسابق عمره القصير وكما يقول « أتمنى أن أحيا حياة قصيرة بشرط أن تكون حافلة » .

وعن الفنان « بيكاسو » أفرد بيكار صفحات ليحكي قصة حياته ولوحاته المشهورة .. كلوحة « جورنيكا » .. التي صور فيها ما تعرضت له قرية جورنيكا الأسبانية من القصف النازي إبان الحرب الأهلية الاسبانية .

وتمر صفحات الكتاب مسرعة ليصل بنا المؤلف الى نهاية الكتاب مع الفنانين المصريين محمد ناجي ، وسيف وانلي وراغب عياد والسجيني ليقدم لمحات سريعة من حياتهم وأعمالهم المتدفقة بالصدق والحساسية .



قراءة فى قلب شاعر

قلبه ... ديوانه !

ونيولته في يدي ينبض ويعد .. ينبض بالالام ويعد بالأحلام !

في يدي ديوان – قلب – الشاعر الشاب جمال بخيت . أنظر إلى غلاف الديوان فاجد صورة الشاعر في تلك الشجرة العتيقة العريقة . أوراقها طارت . لكن جذورها تحتضن في دفء وليد جديد . والوليد في حضن أمه والشجرة مغمض العينين . كأنه كان عندا الشاعر . الذي عرفته فتخيلت أنه هرب من زمان قيس . وعبر ببلاط شهريار . وترنم في معبد شمشون !

جمال بخيت الانسان . نقنه غير حليته دائما . ودائما لايجيد الكلام . كأنه يشعر بالخجل من الكلمات . إن لم تكن شعرا !

وديوانه ، شاعر بلا ترتيب ، هو رجع الصدى لهذا الشاعر الذي يخرج من بيته في الصباح فلا يعود إلا في الصباح . وبينهما يهيم في القاهرة وناس القاهرة . يسير وينظر . يصادق ويحب . ويكتب الشعر !

وفي الديوان يقدم بطاقته الشخصية فيقول ..

إسمي : بشر . عمري : ألوف . والانسانية مهنتي عنواني : دنيا من الحروف . وجميع ما أملك : كلمتي !

وأبيات الديوان وقصائده رغم إختلافها . ممزوجة بمرارة وحزن لامثيل لهما . حتى أن أول القصائد تشعرك أنك أمام نعش الأمل الذي فارق الحياة غدرا . تقول القصيدة : الشيء الصعب – إن الكلمة تموت في الحلق – قبل ماتوصل أي لسان – ولاجنين يفكره الموت – قبل ما يصبح يوم إنسان – ولا الحلم يموت في خيالك . قبل ما تلحق يوم تحياه – ولايضيع في الهوا موالك – قبل الناس ما تقول : الله !

وفي الديوان ، يبذر ، جمال بخيت مشاعره مع الفجر على أرض الحب . ويضع نفسه ، تحت أمر ، المحبوب . فهو له البحر وهو الملاح . وهو يرفض التوقيع على أتوجراف المحبوبة ، لاني بس مش عايز – أكون كلمة على الأوراق – ح تنزميها – وتنسيها » .

وهو يختار الشخصيات الاسطورية في عالم الشعر ويقدم لنا وصفا لها كما يراها بعيونه نعما هو شهريار ينادي شهرزاد : شهرزاد – إرجعيلي ماتخافيش – ملتوا كل الجلادين إللي في تصدري – والقلق والخوف رميتهم من سطوري » . وهو يقرر – الشاعر – بحزم أن : إيزيس – تقدر تصون الحق – وتقدر تهزم الدنيا – كلمة لا » . وهو يرثى لحال قيس ويتهم ليلى وهو يحدث قيس : تبقى غرام ملعون – يفيض بالشوق على عقلك – يهيالك – بان الحق مشوارك – وليلى – سهرها بيزيد – باشعارك » !

ولاينفصل جمال بخيت عن أحلام ومشاكل الناس العاديين . صحيح أنه يحب ويحلم مثل الشعراء . لكنه يتألم ويشكو كشخص عادي . غير انني أروع قصائده لم تكن في الحب ولكن كانت في الرثاء ! وأي رثاء ؟ في نعي الجنيه ! فيها يقول :

مات الجنيه
والف رحمة ونور عليه
فقيد بنوك القاهرة
التسقيفات في المركزي بتقول
دي موته ربنا

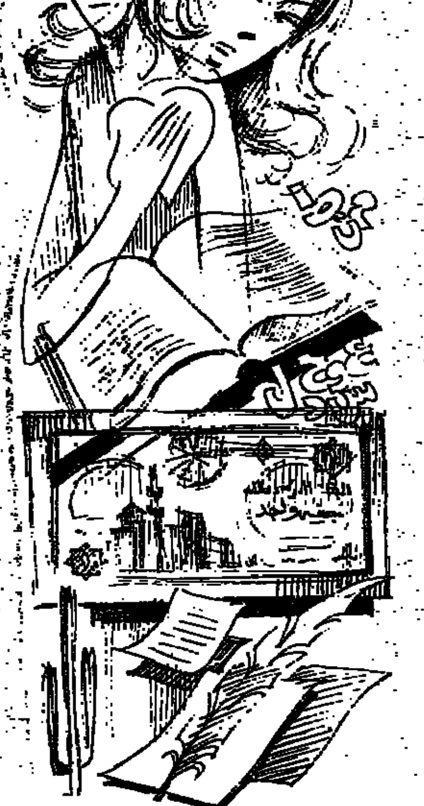
والشائعات بتقول : غلط
و ! انتحار !

ننعى الجنيه
يلوي لكل من يهفو اليه
من اعماقه المفلسين
والمفلسات
والف رحمة ونور عليه
ولاعزاء
لعمليات !

محمود صلاح







قصة .. وراء قصة

رجل .. لكل العصور

بقلم :
على منصور المحامى

العنوان في ذاته قصة .. وقد بابه ، مارسيل روسان ، في بعض مقاله عن الزعامات من ان ذكرى العظماء يبدو خلودها بمقدار ملاءمتها لك عصر ، ثم اطلق ذات العنوان ، روبرت مولت ، على قصته عن السير توماس مور .

وتهادى العنوان في الخاطر بمناسبة مرور خمسة وستين عاما على وفاة الزعيم المصري محمد فريد ، ومع تهاديه تواردت واحدة من اخلد قصص الوطنية .. قصة الرجل الذي جاء الدنيا وبين يديه كل شيء وودعها صفر اليدين بعد ان جاد في سبيل مصر بكل شيء مما حصلة حافظ ابراهيم شاعر النيل في ابياته ..

الاق سبيل الله والحق طارف
من المال لم تبخل به وتليد
وجودك بعد المال بالنفس صابرا
اذا جزع المحضور وهو يجود
فريد .. ضحايانا كثير وانما
مجال الضحايا انت فيه فريد

* * *

وهذه القصة الكبيرة تمثلت في عديد من القصص منها هذه التي رواها في ندوة من الندوات التي كانت تجمع بين الشباب وبين بعض القدامى والمخضرمين من رجال الحزب الوطني – حزب مصطفى كامل ومحمد فريد – وخلالها تتناثر الشئون والشجون والدروس وغير المنشور من قصص الجهاد واحاديثه واحداثه ..

* * *

قال الراوي .. كنت اقوم ببعض اعمال امانة الصندوق حيث اجمع شهريا من اعضاء الحزب قيمة اشتراكهم ، وهي القيمة التي تحددها اللائحة بالنسبة لكل قادر والتي من حصيلتها يواجه الحزب مصروفاته العادية ، ولم اعتد ان اطلب هذا الاشتراك أو اكرر التذكير به الى ان استوقفني مرة ان واحدا من اعضاء اللجنة الادارية للحزب لم يدفع قيمة اشتراكه لاكثر من شهرين وفيما اؤكده انه لم يكن به عذر ، ورأيت قبل ان اطالبه عرض الامر على محمد فريد رئيس الحزب فإذا به يرمقني في عمق .. (ان قيمة الاشتراك لاتتمثل في حجمه المادي وانما هي رمز من رموز الانتماء لفكر الحزب ويبذل في سبيل الايمان بأهدافه ، والانتماء والايمان يصدر عنهما صاحبهما دون تنبية أو التفات لانه يصدر في سبيل الوطن .. فإذا لم يقم بالعضو عذر يحول دون مبادرته الى اداء قيمة اشتراكه كان لذلك معاني اخرى ..) ، ثم اشار الى السلسلة الذهبية التي كانت تمتد بفرعيها بين جيبي الصديري الذي يرتديه (فريد بك) والتي ينتهي احد الفرعين بالساعة .. اشار اليها واردف قائلا (يوم لاتجد هذه في مكانها اسأل عن قيمة الاشتراك ممن لايتقدم بها ..)

ثم راح الراوي يضيف مالا يحتاج اضافة .. لقد كان الزعيم يعني انه طالما لم تلجئه الظروف الى التخلي في سبيل الجهاد عن كل ما يملك فلا يسأل انصاره احدا العون ولو كان التزاما .

ودارت الايام وتعاقبت السنوات .. وصار من الشباب – الذي استمع الى هذه القصة وامثالها وعاش معانيها – آباء ، وراع البعض منهم ماكان يلمس من تباعد في المذهب والمسلك بينه وبين ولده ، وكان يعلل ذلك بسعة (النقلة) وعمق ما تغيرت اليه المفاهيم والمعايير ، وان رده احيانا عن التعليل والتعلل انه مهما تغيرت المذاهب .

* * *

واختلفت المبادئ فإن النهج السوي في الممارسة ومدارسة لاتقتضي التغيير بطريق اللزيم .

وذات يوم استرعى التفات احد هؤلاء الآباء فيما استرعاه من تغير سلوك ولده .. التأخر المتكرر في العودة من المدرسة رغم تيقنه من ان مواعيد الدراسة نفسها لم تتغير ولم تزد . وبمحادثته ولده علم منه انه قد ضم الى « التنظيم » فانتظم في صنوفه .

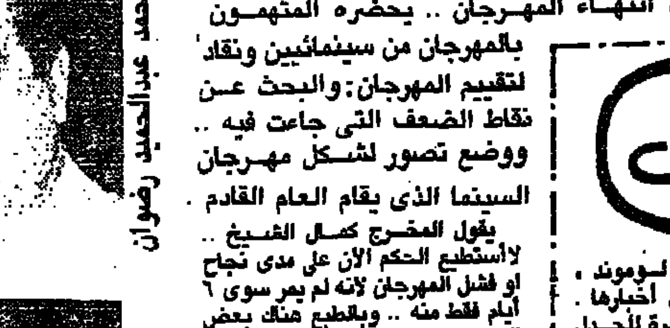
ولم ينافي ، الأب في مبادئ هذا التنظيم فهو ممن امنو دائما بحرية المرء فيما يعتنق . ولكنه سأله عن قيمة الاشتراك وهل يكفي « مصروفه » لمواجهته مع بقية متطلباته ؟ وفجع الأب لما وجد ابنه يجيب فيما يشبه السخرية ..(انه يقبض ولا يدفع)

ولما استطرد الحديث عرف الاب ان مايقبضه ولده من تنظيمه يوشك ان يتواضع معه مايحصل عليه هو من وظيفته . وهز الرجل رأسه في اسى وهو يسترجع القصة التي سمعها في شبابه ثم يرى القصة التي وراءها وقال لولده ، عشنا لنرى الفكر والأداء الوطني يصف صفوفا ولايعتنق اعتناقا ، وانه يباع ويشترى » .

واستدر وهو يعابث – لأول مرة – الأوراق التي على مكتب ولده لتفاجأه بينها علبة من السجاير الفاخرة وفواتير لحساب نفقات سهرات في بعض الملاهي فاستطرد الى قوله .. (تعلمنا ان من تقاضى ثمنا لادائه الوطني ارتكب افدح – الجنوح فلا يستغرب منه بعدئذ اي جنوح خاصة اذا يسرت له اسبابه .. وتعلمنا ان من تقاضى ثمن مايبذل لوطنه بات سلعة لكل من يدفع الثمن لكل غرض ولأي غرض ، وان الذي يتولى « جيوب » اتباعه تولى منهم رؤوسهم ونفوسهم » .

والتفت الرجل ينظر من النافذة الى الفضاء البعيد وكأنه يسأل عن الانتماء والولاء والاداء ومآلهم في امثال ولده ..

بعد ٦ أيام من بدء المهرجان كمال الشيخ يتكلم :



طلب محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة من المخرج كمال الشيخ المسئول عن مهرجان القاهرة السينمائي ضرورة عقد اجتماع عاجل بمجرد انتهاء المهرجان .. يحضره المتهمون بالمهرجان من سينمائيين ونقاد لتقييم المهرجان: والبحث عن نقاط الضعف التي جاءت فيه .. ووضع تصور لشكل مهرجان السينما الذي يقام العام القادم .

لا أستطيع الحكم . الآن . على نجاح أو فشل المهرجان

يقول المخرج كمال الشيخ .. لاأستطيع الحكم الآن على مدى نجاح او فشل المهرجان لأنه لم يمر سوى ٦ أيام فقط منه .. وبالطبع هناك بعض الملاحظات ظهرت خلال هذه الفترة .. وكانت الشكوى فقط من بعد الفندق المقامة فيه الندوات عن باقي دور العرض وسط المدينة وهذه الشكوى كانت متوقعة قبل بدء المهرجان .. ولكي ينجح المهرجان ويصل الى الشكل الأمثل لابد ان تكون دور العرض في نفس المكان الذي تقيم فيه الوفود المشتركة فيه .. كما هو متبع في باقي مهرجانات العالم .. يكون الانتقال من الفندق الى دار العرض سيرا على الاقدام .

ويضيف كمال الشيخ .. هذه المشكلة لن تختفي خلال العام القادم او بعد عامين .. فليس في مقدرة جمعية نقاد السينما المقيمة للمهرجان أن تقيم فنادق بها دور عرض .

والقصور والأخطاء البسيطة التي ظهرت خلال الاسبوع الاول من المهرجان ــ كما يقول كمال الشيخ ــ كلها راجعة الى النواحي المادية .. وبالرغم من حجم المعونات المالية التي قدمتها لنا وزارة المالية والسياحة والثقافة والاعلام ومحافظتا الجيزة والقاهرة الا ان ميزانية المهرجان تعتبر قليلة بالنسبة للميزانيات التي تصرف على المهرجانات العالمية .. فكان لابد ان تعد كتيبات خاصة بكل فيلم لتوزيعها على الجمهور المصري للتعريف بالافلام والمخرجين الاجانب حتى تصرف على المهرجان في حدود الميزانية المخصصة له اضطرارا الى اختيار عقد الندوات والمؤتمرات الصحفية في فندق السلام رغم بعده عن وسط المدينة وعن دور العرض والسبب أن ادارة الفندق وافقت على استضافة الضيوف الاجانب باسعار معتدله لم يقدمها اى فندق آخر .

محمد عبدالحميد رضوان

كمال الشيخ

الى جانب ذلك ــ يقول المخرج كمال الشيخ المسئول عن مهرجان القاهرة ــ

المسئولون عن تنظيم المهرجان من عرض افلام واقامة وفود المهرجان الى كل هذه التفاصيل لايزيد عددهم عن ٥ اشخاص فقط . كان عبء العمل عليهم كبيرا جدا لذلك كان لابد ان تفوتهم بعض الترتيبات في الوقت الذي لابد ان يكون هناك اكثر من ٣٠ فردا متفرغين تماما للمهرجان منذ ثلاثة اشهر على الاقل .

اما شكوى بعض الضيوف من ان هناك برنامجا ترفيهيا اعدته ادارة المهرجان لزيارة الاماكن السياحية يقام في نفس وقت عرض الافلام .. فلا اتصور ان هذا تصرف يعاب على المهرجان .. فهذه الجولات السياحية ليست اجبارية .. وكانت متروكة لكل مخرج حرية الحركة في ان يشاهد الافلام او يذهب في زيارات سياحية .. واذا كانت هذه مواطن ضعف في المهرجان .. فلابد ان نلاحظ الظروف التي اقيمت فيها المهرجان .. فقد تم الاعداد للمهرجان قبل اسبوعين فقط من بدء المهرجان .. لان الامور لم تكن قد استقرت بعد على اقامة المهرجان او القائمة .. وكان من المفروض ان يتم اعداد ترتيبات المهرجان منذ ٤ اشهر على الاقل ..

ويضيف المخرج كمال الشيخ ..

فيقول .. اثناء عقد المؤتمرات الصحفية التي لم يحضرها الا عدد قليل من الكتاب والصحفيين لاحظت ان معظمهم لم يشاهدوا الافلام التي كانت موضع مناقشة المؤتمر .. لذلك لم تكن هناك مناقشات ساخنة بين الضيوف الاجانب وبين النقاد .. وللأسف أيضا أن بعض الافلام مازالت تعاني صعوبات داخل الجمارك رغم جميع التوصيات وتكثيف الجهود لتخليص الافلام سريعا بمجرد وصولها وارسالها الى الرقابة ومشكلة الافلام مع الجمارك مشكلة تحتاج الى حل حاسم في جميع المهرجانات فالفيلم البريطاني « الهاربون » كان اول فيلم يتم مناقشته داخل المؤتمر الصحفي ولكن في البداية اعتذر المخرج ان فيلمه لم يقدم للنقاد .. وكان الناقد فوزي سليمان هو الوحيد الذي شاهد الفيلم عندما عرض في مهرجان كارلوفيفاري فدارت المناقشة بينهما ..

كنت اتمنى في هذا المهرجان كما يقول كمال الشيخ المسئول عن مهرجان القاهرة أن يخصص سوق تجاري ملحق بالمهرجان تعرض فيه الافلام التجارية ليتم التبادل بين الافلام المصرية والافلام الانجليزية والسويسرية والايطالية حتى نفتح اسواقا جديدة للفيلم المصري بالخارج ... ولكن المهرجان ليس في مقدروة حاليا الصرف على هذه الاسواق ..

ومع ذلك يقول المخرج كمال الشيخ .. يوميا يتم عقد اجتماع سريع بين منظمي المهرجان لبحث اى مشكلة او قصور حدث داخل المهرجان حتى يمكن تلافيها في باقي ايام المهرجان .



قراءات

● اشتهرت صحيفة « لوموند » الفرنسية بانها دقيقة في أخبارها . عميقة في تحليلاتها . مثيرة للجدل دائما ولو أنها كانت تأخذ دور المعلم المتحذلق أحيانا الذي يستند الى بطون الكتب . وقد تحولت « لوموند » بعد الحرب العالمية الثانية الى أكبر وأشهر مؤسسة صحفية في فرنسا وأكثرها نفوذا واحتراما لأنها تتكلم دائما بصوت حازم ..

● ولكن هذا كله على وشك أن يذهب مع الريح . فقد استقال رئيس التحرير بعد سنتين عاصفتين في هذا المنصب . وتعددت الاصوات والآراء في محاولة لانقاذ الصحيفة ذات الاسم المحترم من الافلاس .

● وهناك حلول عديدة لانقاذ « لوموند » من الانهيار بعد أن انخفض توزيعها من ٨٠٠ ألف نسخة يوميا الى حوالي ٣٠٠ ألف نسخة فقط . هذه الأخبار السيئة تجعل الجنرال ديجول يتقلب في قبره حسرة وألما بعد أن ساند الصحيفة منذ نشأتها عام ١٩٤٤ حتى تحولت الى جريدة لابد أن يقرأها كل موظف في الحكومة وكل رجل أعمال وكل مثقف في فرنسا . وامتد نفوذها الى ماوراء البحار وأصبحت الصحيفة المحترمة التي يقرأها المثقفون والدبلوماسيون في عواصم العالم

● وكان معروفا عن « لوموند » أنها تناصر اليسار في فرنسا .

ويملك الصحفيون ٤٠٪ من أسهم الصحيفة . ويسيطر رئيس التحرير الذي هو في نفس الوقت ناشر الجريدة على ١١٪ من الاسهم . وهكذا يتحكم التحرير في ٥٥٪ من الأسهم . وعندما عرض رئيس التحرير تخفيض المرتبات بنسبة ١٤٪ وبيع المقر الرئيسي للصحيفة في باريس حتى تجتاز أزمتها المالية صوت حملة الاسهم من المحررين والعمال والاداريين طبعا ضد تخفيض دخولهم . واستقال رئيس التحرير . وأصبح مستقبل « لوموند » في مهب الريح بدرجة أن بعض المفكرين في فرنسا يطالبون الرئيس ميتران بتشكيل لجنة خاصة لادارة الجريدة بعيدا عن أصوات المحررين والعمال حتى تنجو من الافلاس ..

● وطوال الستينات والسبعينات كانت « لوموند » أكبر ثاني جريدة في فرنسا بعد « الفيجارو » . وبعد انتخاب ميتران بدأت الصحيفة تدفع ثمن الدفاع عن سياسته . ففقدت شعبيتها وأخذت مقالاتها وتحليلاتها تبتعد شيئا فشيئا عن واقع الاحداث . كما أن اخراج الجريدة لم يتغير منذ ٤٠ عاما . والصور الفوتوغرافية مازالت ممنوعة لأنها في نظر سكرتيري التحرير منفرة . والرسومات أيضا ممنوعة . حتى الابتسامات الصحفية تعتبرها « لوموند » الوقورة نوعا من « قلة الادب » . والالوان في عصر التليفزيون الملون تعتبرها « لوموند » شيئا لا يليق بصحيفة محترمة ..

● والقارىء في أي مكان لا يحب الصحيفة الجامدة التي لا تعبر عن الزمان والمكان ان لم يكن عن المستقبل . ومشكلة « لوموند » الاولى أن حملة الاسهم فيها مازالوا يفكرون بعقلية وأيام شارل ديجول . بينما الدنيا تغيرت والافكار تغيرت والاشخاص المهيمنين على مسرح الحياة تغيروا ..

● واذا لم تغير « لوموند » نفسها فانها تقدم بذلك على الانتحار عمدا ومع سبق الاصرار . وسوف تكون خسارة كبرى لعشاق الصحف المحترمة مثل « لوموند » ..

كمال عبد الرءوف

معالى زايد مع نور الشريف في فيلم « دنيا الله »

أفلام مصرية تشاهدها فى المهرجان

كتبت ماجدة خيرالله

قامت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بتخصيص دار عرض سينما « ليدو » لعرض ١٤ فيلما مصريا مشتركة بالمهرجان يبدأ عرض الافلام المصرية يوم الاثنين القادم .. وبين الافلام المشتركة فيلم « اعدام ميت » وهو من أخراج « على عبدالخالق » وبطولة « محمود عبدالعزيز » و « يحيى الفخراني » و « فريد شوقي » .

وقد استند « ابراهيم مسعود » كاتب السيناريو والحوار الى قصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية ثم نسج بقية خيوط الفيلم من خياله الخاص .

أما أحداث الفيلم فتتلخص في ان المخابرات المصرية قد ألقت القبض على العميل الاسرائيلي « منصور مساعد » وهو من أبناء شرم الشيخ وحكمت عليه بالاعدام .. ولكنها أرجأت تنفيذ الحكم مقابل أن يساعد المخابرات المصرية في ارسال أحد رجالها داخل اسرائيل .. وفعلا يكلف الضابط الشاب عز الدين . لتقارب الشبة بينه وبين العميل الاسرائيلي .. وتجرى له عملية جراحية دقيقة ليصبح نسخة أخرى من « منصور » ويتم ارساله الى رجل المخابرات الاسرائيلية ابو جوده الذي يلعب دوره « يحيى الفخراني » .

من بين الافلام المصرية التي ستعرض داخل المهرجان « فيلم خلى بالك من عقلك » الذي تم تصوير . داخل مستشفى للأمراض العقلية .. وهو بطولة عادل امام وشريهان ومن اخراج « محمد عبدالعزيز » .

ويقول السيناريست أحمد عبدالوهاب .. كاتب الفيلم .. لقد أردت أن أقول من خلال هذا الفيلم أن المريض النفسي يحتاج للحب والرعاية أكثر من احتياجه للادوية والصدمات الكهربائية .. وان المجتمع مازال ينظر بنظرات ريبة وتوجس للمريض النفسي حتى لو تم شفاؤه وان هذه النظرة تزيد من حالة المريض وتدفعة للجنون فعلا .

وفيلم « دنيا الله » من الافلام التي تعرض داخل المهرجان .. وهو عن قصة « نجيب محفوظ » بطولة نور الشريف ومعالى زايد ومن اخراج حسن الأمام .

الفيلم يدور حول « ابراهيم » الذي يعمل ساعي في شركة ويقع في غرام الفتاة اللعوب « ياسمين » التي تقنعة بسرقة مرتبات الموظفين التي أعتاد أن يقبضها عنهم مع أول كل شهر ..

عادل امام وشريهان في « خلى بالك من عقلك »

وجه من المهرجان هند كامل وحكايتها مع السينما العراقية

بالرغم من أن مهرجان القاهرة الدولي قد بدأ منذ أكثر من خمسة أيام الا انه حتى هذه اللحظة لاتزال هناك وفود عربيه تصل كل يوم . أول أمس وصلت الى القاهرة هند كامل ... الممثله العراقية وبطلة فيلم « الحدود الملتهبه » وهو الفيلم العراقي الذي يعرض داخل المهرجان ...

الفيلم يدور حول الحرب العراقية الايرانية من خلال فتاة جامعية ترتبط بعلاقة حب مع استاذها في الجامعة ويجند الاستاذ في الجيش ويذهب الى خطوط النار ويتناول الفيلم السلوك الذي يسلكه الجميع أثناء الحرب من خلال شخصيات أخرى في المجتمع ..

الحدود الملتهبه .. هو الفيلم الثاني الذي قامت ببطولته « هند كامل » بعد فيلمها الأول حيث لم يقف القطار طويلا .

تقول هند كامل .. المشكله الوحيدة أمام السينما العراقية الآن هي « اللغة واللهجه » ... لذلك أحاول دائما أن أتجاوز هذه العقبه أثناء التمثيل باستخدام أبسط الكلمات العربيه وبطريقه واضحه ومشكلة اللغة هي المشكلة الاساسية أمام صناعة السينما في معظم البلاد العربية ... ولذلك ليس هناك تسويق لأفلامنا في مصر لهذا السبب في الوقت الذي لايخلو منزل أو دار عرض في العراق من الأفلام المصرية .



هند كامل بطلة فيلم الحدود الملتهبة

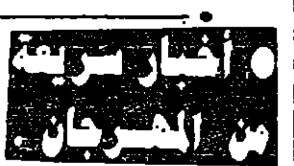
وتضيف هند كامل : بدأنا نحاول الخروج من هذه المشكله بالاشتراك في أعمال سينمائية مشتركه مثل فيلم (القادسية) ومسلسلات تليفزيونية مثل « المرايا » أشترك فيها ممثلون عرب من سوريا والمغرب ومصر وتحدث كل منهم بلهجته ... منهم سميحه أيوب وصلاح ذو الفقار . د . رفيق الصبان ..

وتواصل هند كامل حديثها بقولها : لا توجد ظاهرة « النجومية » في السينما العراقية ... فليس هناك أبطال نجوم ... بالرغم من وجود وجوه جديده شابه تتدفق كل علم من معهد الفنون .. وأولاد الفنانين دخلوا المجال الفني أيضا والوجوه النسائية أصبحت كثيرة كما ونوعا ...

أتمنى أن تتاح لى فرصه لامثل في فيلم مصري .. فالفيلم المصري وأسع الانتشار ومصر هي انطلاقة كل فنان .. لان الحركه الفنية فيها واسعة عن أي قطر اخر ..

وتختتم هند كامل كلامها : هذا العام تخرجت في كلية الفنون الجميله قسم اخراج تليفزيوني .. ولكني رفضت العمل كمخرجه حتى أتفرغ للتمثيل لانني لم أشبع منه بعد .

هند كامل حضرت مع زوجها المخرج « فيصل الياسري » وهو مخرج فيلم الحدود الملتهبة وله فيلم اخر يعرض في المهرجان وهو « الأميرة والنهر » أول فيلم كارتون عربي مدة عرضه ساعة ونصف .



أخبار سريعة من المهرجان

١ ــ في الحفل الختامي الذي تقيمه ادارة مهرجان القاهرة السينمائي .. توزع شهادات على جميع الافلام الأجنبية المشتركة في المهرجان .. الشهادة مصنوعة من ورق البردي ومكتوب عليها باللغة العربية انها شهادة اشتراك الفيلم في المهرجان . وهذا بناء على طلب الوفود الاجنبية ان تكتب الشهادة باللغة العربية الى جانب جائزة القناع الفرعوني الذهبية المقدمة من وزارة الثقافة .

٢ ــ أقيمت حتى الآن ندوتان في فندق السلام مع مخرجي الافلام العربية والاجنبية لم يحضر احد من النجوم والممثلين او المخرجين اى ندوة منهما واقتصرت الندوتان على مجموعة قليلة من الصحفيين والسنارسيت عبدالحي اديب واحمد عبدالوهاب .

٣ ــ بالرغم من بدء مهرجان القاهرة منذ أكثر من اسبوع .. حتى الآن لم تصل كثير من الافلام الاجنبية المشتركة الى ادارة المهرجان . والسبب اجراءات جمركية روتينية مع انه يوجد مخلص مقيم في الجمارك من ادارة المهرجان .

٤ ــ اللجنة التي تشكلت واختارت ١٤ فيلما مصريا من بين ٢٥ فيلما .. ستعطى تقديرها لأحسن ٥ أفلام يمنحوا ٣٠ الف جنيه مقدمة من القطاع الاقتصادي للتليفزيون لاحسن انتاج .

اعداد : سميه لبيب

المخرج الانجليزى تشارلز ستاريدج : السينما الانجليزية لم تحل مشاكلها منذ ٢٥ سنة !

حتى السينما العالمية تمر بازمة في صناعتها .. خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في فندق السلام تحدث المخرج الانجليزي « تشارلز ستاريدج » مخرج فيلم « الهاربون » عن المشاكل التي قابلته في إنتاج فيلمه الاول ... فقال .. أزمة السينما الانجليزية بدأت منذ ٢٥ عاما ومازالت قائمة حتى الآن . والسبب عدم وجود جهة تنتج الافلام .. لذلك خلال السنوات الأخيرة تم انتاج عدد قليل جدا من الافلام .. وأضاف المخرج الانجليزي ان كل بلد بها صناعة سينما لديها مشاكل خاصه بها .

بالرغم من وجود اللغة الانجليزية وهي اللغة المنتشرة في العالم كله إلا أن الفيلم الانجليزي لا يغطي تكاليفه لذلك يضطر السينمائيون للتنازل لغزو الانتاج السينمائي الامريكي .. ويضيف المخرج .. حاولنا اقناع الحكومة البريطانية ان تدعم السينما ولكننا فشلنا ... وطلبنا على الاقل تخفيض الضرائب على السينما ... ومع ذلك فالسينمائيون البريطانيون مصممون على خروج السينما البريطانية من أزمتها والمساعدة الوحيدة التي يحصل عليها المخرج من القناة الرابعة بالتليفزيون البريطاني وهي قناة تجارية تعطي مساعده ماليه لانتاج الافلام قبل عرضها بالتليفزيون .

وأضاف المخرج الانجليزي .. فيقول .. برغم هذه المساعدة فهي غير كافيه ولا تزيد عن ٣٠٠ ألف دولار في الوقت الذي يصل انتاج الفيلم الى ٢مليون دولار .. لذلك عدد الافلام التي انتجت اخيرا قليله ولا تعطى فرصه لظهور مخرجين شبان جدد .



مدرسة « مدام لاثر » من الافلام التى تعرض داخل المهرجان

وفى تشيكوسلوفاكيا نجحوا فى حل مشاكل أفلام الأطفال :

وعرض داخل المهرجان فيلم (لوكاس) وهو فيلم تشيكوسلوفاكي من افلام الاطفال .... وممن بين الحاضرين في المهرجان مخرج الفيلم ورئيس استديوهات الاطفال هناك .. الذي تحدث عن المشاكل العريقة التي تواجه أفلام الكارتون هناك .. فقال .. هناك ثلاثة أستديوهات مخصصه لانتاج أفلام للاطفال في تشيكوسلوفاكيا .. يتم انتاج ١٥ فيلما للاطفال كل عام من بين ٥٠ فيلما روائيا طويلا .. وهناك اختيارات عديدة تجرى من بين ٢٥٠ طفلا لاختيار طفل واحد يكون بطل الفيلم ... ويحاولون من خلال هذا الاستديو تقديم مخرجين جدد .. لذلك تكون هناك دائما مخاطرة في الانتاج عند تقديم طفل غير محترف ومخرج أيضا هاوى .

والمشكله الاخرى التي تقابلهم هي كتاب السيناريو الذين يستطيعون أن يقدموا أفلاما تصلح للاطفال ... لانه من الصعب على الكتاب الكبار أن يفهموا نفسية الطفل .. وبدأوا يتغلبون على هذه العقبه بجمع عدد كبير من كتاب السيناريو الشباب للتفرغ لسينما الاطفال .

لقطه من فيلم الاطفال التشيكي « لوكاس »

جولة الفكر

هل صحيح أن تفاقم أزمة المسرح وتفاقم أزمة الكتاب مرجعهما استنفاد ميزانية وزارة الثقافة بالنسبة لهذه الكيانات وبقية الكيانات الثقافية الاخرى التابعة للوزارة عن هذا العام !؟ وكيف واين استنفدت هذه الميزانية ؟! وهل يعنى ذلك انتهاء موسم مسارح الدولة وهو لم يكد يبدأ بعد !! أو أن تتوقف هيئة الكتاب هي الاخرى عن طبع ونشر مطبوعاتها من الكتب والمجلات الثقافية الدورية المنتظمة الصدور ؟! ان كل الشواهد الماثلة امامنا تقول العكس ...

صحيح ان المسرح القومي متوقف ولكن لاستكمال اعادة بناءه .. والمسرح متعطل بسبب أحتراق دار العرض التي يقدم فيها عروضه . والقطاع الدرامي باسره مجمد لحين العثور على رئيس يتولى شئونه ..

ومسرحية أزيس التي يتولى اخراجها الفنان كرم مطاوع لأستاذنا الكبير توفيق الحكيم في مسرح البالون توقفت بروفاتها لعدم وجود ميزانية . في حين أن المسرح الحديث مستمر في عرض مسرحية « الوزير العاشق » بعد أن تعاقد مع النجمين عبدالله غيث وسميحة أيوب وكلاهما من كبار ممثلي المسرح القومي ؟! وكذلك فان مسرح الطليعة (التجريبي) ومسرح الاطفال مستمران في تقديم عروضهما ..

أذن فما هي الحكاية ؟ !!

يقال ان المسرح القومي سيؤجل موسمه لهذا العام حتى تستكمل اعادة بناءه . ويقال ان هناك نية لالغاء المسرح الكوميدي والمسرح المتجول ومسرح الشباب الخ .. الخ ..

فما الذي يعنيه هذا ؟! هل يعنى كما يقال التخلي عن المسيرة المسرحية والاستغناء عن المسرح الجاد ؟! وفيما أذن كان تكوين اللجان وعقد الاجتماعات وتقديم الاقتراحات ووضع القرارات والالتزام بتحقيقها ؟! أن توقف المسرح عندنا مع هذه الصورة لايمكن أن يكون الا توقف مؤقتا تمليه ظروف وظيفة أو تعقيدات ادارية ومالية . لكن هذا الوضع الذي يخضع المسرح مهد الفنون ونواه البعث الثقافي لمثل هذه الاعتبارات لايجب أن يستمر أو يتكرر في ظل ظروف ثقافية متروية . وفي الوقت الذي بدأت فيه الانتعاشه المسرحية تدب في أوصال المسرح العربي من حولنا . اذ أن تراجع المسرح المصري الجاد وانتكاسه في مثل هذه الاوضاع يفقدنا الكثير من مقومات نشاطنا الثقافي كدولة رائدة في المنطقة العربية باسرها .. ناهيكم هن ظروف مسرحنا المحلية التي ستجعل في امكان المسرح التجاري أن يجهز نهائيا على المسرح الجاد في بلادنا ..

ليس من المستغرب اذن مايقال عن تفاقم أزمة المسرح بل وأزمة الكتاب ايضا لانها تخضع بدورها لنفس هذه الظروف الوظيفية والتعقيدات المالية التي يخضع لها المسرح ..

حرام أن يستمر هذا الوضع لانه سيدفع بكل صاحب كلمة من القصصين والروائيين والشعراء والنقاد وكتاب المسرح أن يزهدوا في الكتاب أمام هذا التعثر سيما وهم يتقاضون عن أعمالهم الجادة في هذه المجالات .. أدنى الاجور .. بل وحرام وأى حرام أن تهون قيمة الكلمة الجادة وأهميتها الى هذا الحد لان في ذلك هوان للثقافة ذاتها .. والثقافة هي الكلمة بلوزارة الثقافة .

نعمان عاشور

المخرج المغربى نبيل لحلو : لهذه الأسباب لا يجد الفيلم المغربى مكانا فى بلده !

ابراهيم باشى « هو الفيلم المغربي المشترك في مهرجان القاهرة السينمائي الثامن ... وهو الفيلم رقم ٥ من اخراج المخرج « نبيل لحلو » وسبق ان عرض له فيلم « الحاكم العام » في مهرجان الاسكندرية الماضي .

يقول المخرج المغربي « نبيل لحلو » ... مشكلة صناعة السينما في مصر هي قلة دور العرض ... اما في المغرب فمشكلتها من نوع أخر .. فهناك اكثر من ٢٧٠ دار عرض يملكها ٢٠ من رجال الاعمال ... ولكنهم يرفضون عرض الفيلم المغربي ويفضلون عرض الافلام الامريكية والمصرية بدلا منه .. لانهم يشترون حقوق عرض الافلام باسعار رخيصة ويحققون من ورائها عائدا كبيرا .. لذلك لا يجد الفيلم المغربي مكانا في بلده يعرض فيه لان صاحب دور العرض يخشى الخسارة .

ويضيف المخرج المغربي .. مشكلة الانتاج هي المشكلة الاساسية في المغرب ... لانجد ممولين لافلامنا .. ويضطر المخرج في النهاية الى ان ينتج فيلمه .. لذلك ليس هناك الا ٤ افلام فقط تنتج كل عام في المغرب .

كما انه لا يوجد معهد سينما او مسرح في المغرب .. وكل الفنيين يحصلون على دراساتهم في فرنسا او موسكو او انجلترا .. على نفقتهم الخاصة ..

ويقول « نبيل لحلو » .. انا لا اتصور ان مشكلة « اللغة » هي التي وراء عدم تسويق افلامنا في مصر والبلاد العربية .. واذا كانت الافلام الهندية تعرض في مصر وعليها ترجمة انجليزية ... فلماذا لا يقوم موزع بمحاولة جريئة لشراء افلام مغربية ويضع عليها ترجمة عربية ... فلا بد ان تفتح اسواق جديدة امام الفيلم العربي ..

اثناء عرض فيلمي « ابراهيم باشي » في مهرجان برلين .. أعجب به الناقد فوزي سليمان وبعث لى لاشترك به في مهرجان القاهرة ...

وفيلم ابراهيم باشي بمعنى « ابراهيم من » وهو يدور حول البيروقراطية وكيف يمكن ان تقف عائقا امام حياة رجل يكتب اسمه خطا في سجلات الدولة مما يسبب له مشاكل عديدة ..

ويضيف المخرج المغربي فيقول .. كنت اتمنى دائما ان يعرض لى فيلم في مصر .. ولكن عندما اتيحت لى الفرصة .. لم اشعر بسعادة ... والسبب ان فيلمي عرض في سينما « كايرو » في الوقت الذي اقيم فيه مع باقي وفود المهرجان في فندق السلام ... وهناك مسافة طويلة بين الفندق وقاعات عرض الافلام تتطلب الانتقال .. وكنت افضل ان يقوم منظمو المهرجان باتاحة الفرصة لى لحضور عرض الفيلم وسط الجمهور المصري وان تراه باقي الوفود الاجنبية .. ولكن للأسف المنظمين المسؤلين عن المهرجان اهتموا اكثر باعداد جولات سياحية للسينمائيين في الاهرامات والمتاحف .ونحن لسنا سائحين جئنا الى المهرجان لكي ناكل ونتنزه .. ولكن المفروض أن نتقابل مع الوفود الاجنبية السينمائية ونجرى حوارا حول الجديد في صناعة السينما في العالم ..

وحتى الآن لم يحدث ان اجتمعنا معا او نعرف من حضر من السينمائين الاجانب في المهرجان .

وظهرت فاتن حمامه فى حفل الاستقبال ومعها النجوم الغائبون



لأول مرة ومنذ عدة سنوات ظهرت سيدة الشاشة العربية « فاتن حمامة » في مهرجان سينمائي مصري عندما حضرت مساء الأربعاء الماضي حفل الاستقبال الذي أقامه محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة لضيوف المهرجان والذي أقيم في فندق « الماريوت » . أيضا وبعد فترة انقطاع طويلة لمهرجان القاهرة ظهر الفنان « حسين فهمي » . أما « نور الشريف » فقد حضر الحفل لمدة ١٥ دقيقة فقط بسبب ظروف وفاة عمته .. وازدحم حفل الوزير بالعديد من النجوم منهم الفنانه ماجدة ومديحة كامل وصباح ومحمود ياسين وزوجته شهيرة وعزت العلايلي .. كذلك حضر جميع السفراء الاجانب والعرب الذين وجهت لهم دعوة لحضور حفل الاستقبال .

حوادث وقضايا
يقدمها : محمود صلاح

نوبة كرم .. احالت اللجنة للنيابة الادارية !

البحيرة ـ لطفى عبد الشافى
احال المهندس محمد ناصر مدير هيئة الاوقاف بالبحيرة لجنة تابعة للهيئة الى النيابة الادارية بعد ان ساورته الشكوك فى تقرير اعدته اللجنة حول تاجير ٥ افدنة لمواطن بسعر ٥٠ قرشا للفدان !
كان المدير قد تلقى طلبات من احد مواطنى قرية نفرة مركز دمنهور برغبته فى استئجار خمسة افدنة من اراضى الهيئة لاستصلاحها وزراعتها .
قام المدير بتشكيل لجنة لتقدير القيمة الايجارية فوجىء المدير بأن اللجنة حددت قيمة ايجار الفدان ٥٠ قرشا فقط ! اسرع بنفسه لمعاينة الارض وفى اليوم التالى فوجىء المدير بالمواطن يحضر ويعرض دفع ٢٠ جنيها ايجار الفدان رفع المدير الايجار الى ٢٥ جنيها فوافق المواطن دون تردد . شعر المدير بأن فى الامر شيئا خاصة حول نوبة الكرم التى اصابت اللجنة فقرر احالة افرادها الى النيابة الادارية بتهمة الاضرار باموال الدولة وتسهيل الاستيلاء عليها .

دورة تدريبية عالمية بالقاهرة لمكافحة المخدرات

تنتهى يوم الاربعاء القادم الدورة التدريبية الدولية لمكافحة المخدرات .. والتى عقدت بمقر الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالقاهرة بالتنسيق مع هيئة الامم المتحدة ـ حضرها ممثلو ١٤ دولة امريكية واوربية وافريقية .. تلقوا فيها تدريبات ومحاضرات عن احدث طرق مكافحة المخدرات . يحضر الحفل الختامى أحمد رشدى وزير الداخلية وسفراء جميع الدول الممثلة .

وقال العميد ابراهيم موسى المقرر العام لهذه الدورة أنه بعد النجاح الكبير الذى قام به رجال الامن المصريون فى مكافحة المخدرات وضبطهم لكبار المهربين والتجار . والذى اشاد به ممثلو الدول فى هذه الدورة فقد تم الاتفاق مع ممثل هيئة الامم المتحدة على أن يعقد بالقاهرة فى الصيف القادم مؤتمر دول البحر المتوسط لمناقشة عمليات التهريب الدولية .

بعد ارتفاع أسعار المخدرات !

قلت مبلغ مضبوطات المخدرات بصلة على صغار تجار المخدرات لسرعة عثور ضبط ١٠ تجار فى اماكن ترويجهم للمخدرات .
وصلت معلومات الى العقيد سعد الجبار رئيس مكافحة المخدرات بأن تجار التجزئة زاد نشاطهم فى الفترة الاخيرة مستغلين ارتفاع اسعار المخدرات بسبب نشاط اجهزة المكافحة فى منع دخولها الى مصر .. قام المقدم ايمن عباس على رأس حملة كبيرة بالقبض عليهم فى اماكن ترويجهم . تم عرضهم على النيابات المختلفة التى امرت بحبسهم .

سرق سيارة ضابط المباحث !

قضت محكمة جنح الاسكندرية بحبس لص سيارات لمدة ٦ شهور مع الشغل لاتهامه بسرقة سيارة ضابط مباحث !
وكان المتهم قد تمكن من سرقة سيارة الضابط اثناء وجودها بمنطقة الرمل . ثم قبض عليه واحالته النيابة الى المحكمة فقضى يسرى ياقوت رئيس المحكمة بحبسه ٦ شهور .

حوادث وقضايا

.. وانقطع غناء المجنى عليهم !

تلقى الرائد اسامة الصغير رئيس مباحث قسم عابدين بلاغا من صاحب محل عصافير زينة . قال فيه ان شابين دخلا المحل بحجة شراء بعض البيغاوات . ثم غافلاه وسرقا قفصا به مجموعة عصافير ثمنها ٢٥٠٠ جنيه وانه اسرع خلفهما يطاردهما بمساعدة المارة فى الشارع حتى تمكن من القبض عليهما وان العصافير اصيبت بالخضة مما حدث وتوقفت عن الغناء ثم عرض المتهمين على النيابة التى امرت بحبسهما .

بطل قضية النصف مليون جنيه .. يتألم !

كتب ـ محمد رجب :

حكاية هذا الشاب تدعونا ان ننتبه .. ولو للحظة .. وقبل ان ننسى .. فهو بطل قضية النصف مليون جنيه .. التى عثر عليها احد المتهمين فى سيارة طبيب .. لم يبلغ الشرطة بسرقتها ! .. يعيش الآن مهددا فى رزقه .. ورزق اسرته .. لان البعض اعتبره مجرما .. لابلاغه الشرطة عن قضية .. كانت ستظل بعيدا عن عيون « البوليس فترة طويلة » .تكلم عبدالجليل لأول مرة .. بعد صمت طويل .. ازاح الستار عن جوانب الغموض فى القضية تحدث لاخبار اليوم قبل سفره لاداء « العمرة » بساعات :




عبدالجليل عبدالحميد

● اسمى عبد الجليل عبد الحميد دسوقى .. عمرى ٢٨ عاما .. خريج معهد الفنادق .. ليلة الحادث .. رأيت المتهم لاول مرة فى صالة الملهى الليلى بالهرم .. قدم لى نفسه على انه ضابط مخابرات .. وكان بصحبته سيده ادعى انها زوجته وصديقا وزوجته .. هذا الصديق هو المتهم الذى وصفته احدى الصحف بانه مسئول كبير تقاضى ٦٥ الف جنيه من المتهم ليستخرج له بطاقة مزوره ! .. والحقيقة فإن موظف صغير وليس مسئولا بالمره ! .. زوجتا الرجلين كانتا ترتديان الذهب والألماظ بشكل .. فلاحى .. اما المتهم الذى ادعى انه ضابط مخابرات فقد كان ينفق ببزخ شديد .. حتى انه طلب منى شراء « تورته » بمائتى جنيه ليحتفل بعيد ميلاد « الهانم » .. بعدها تطايرت من يده الاف الجنيهات « نقوط » لصغار وكبار الفنانين فى البروجرام ! .. لم اكذب حاستى .. اتصلت بالعقيد سامح ابو الليل مفتش المباحث بمديرية امن الجيزة .. حكيت له شكوكى .. بعد لحظات .. كانت الجلسه المثيرة داخل الملهى الليلى بين الضباط والرجلين .. اكتشف الضباط ان الشاب الاول ليس ضابطا بالمره .. ولكنه يحوز ثروة كبيرة .. ففى حقيبة زوجته وحدها اكثر من ١٠ آلاف جنيه .. ولم يطل الوقت اعترف اللص بعثوره على نصف مليون جنيه داخل حقيبة بسيارة طبيب .. دفع منها مائة الف جنيه الى بواب عمارة ليطلق زوجته ليتمكن من الزواج بها .. و ٦٥ الفا لاستخراج بطاقة .. وبدد الباقى بين هدايا لزوجته الجديدة واصدقائه وبين مستلزمات السهرات الحمراء حتى الفجر !

● كنت سعيدا لانى اديت واجبى بامانه .. لكنى فوجئت بصاحب العمل يخفض وظيفتى من « متر » الى « كابتن » مما يقلل من دخلى الاسبوعى ٨٠ جنيها ! .. وشاءت الاقدار ان يتكرر الموقف .. ابلغت عن زبون آخر شككت فيه .. واكتشفت الشرطة انه سرق من خزينة والده ١٥ الف جنيه جاء يسهر بها فى شارع الهرم ! .. وللمرة الثانية انفجر صاحب العمل غضبا .. فالزبون لم يعد آمنا فى المحل .. طالما ظل عبد الجليل موجودا فى الصالة !

● شكوت للعميد حلمى الفقى مدير مباحث الجيزة فكلف رئيس مباحث بولاق الدكرور بحل مشكلتى مع صاحب المحل .. تظاهر صاحب العمل بالموافقة .. لكن اصر على استمرار عقابى بعد انصراف الضابط .. ومازال عقابى مستمرا للآن !

مصرع ٦ أشخاص فى حادث بشربين

لقى ٦ أشخاص مصرعهم وأصيب ٥ اخرون فى تصادم سيارتين على طريق شربين السريع . وقع الحادث عند قرية الصبرى التابعة لمركز شربين بالدقهلية .
كانت سيارة أجرة دمياط فى طريقها من طنطا الى بورسعيد .. عندما فوجىء سائقها مصطفى عبدالعزيز « ٤٠ سنة » بسيارة نقل تنقلب أمامه فجأة ، وعندما حاول تفاديها اصطدم بشدة بسيارة نقل أخرى بمقطورة كانت تقف على جانب الطريق .. لقى ٦ من ركاب السيارة الأجرة مصرعهم على الفور ، وأصيب السائق .

الأمواج تبتلع بحارا بالاسكندرية

كتب ـ فاروق عبدالمنعم
ابتلعت الامواج بحارا مصريا فى عرض البحر خلال النوة التى تعرضت لها الاسكندرية . كان البحار ضمن طاقم لنش الحجر الصحى الذى أوصل الطبيب الى السفينة المصرية بلودان عند البوغاز اختل توازنه وخطفته الامواج . وبدأ رجال الضفادع البشرية فى البحث عنه .

الدنيا بخير (بقية المنشور ص ١)

ـ وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر ويخصص لمنكوبى حريق الضهرية بناء على اقتراح قنديل عبد الحميد قنديل المدرس المصرى بجدة
ـ وتلقى مبلغ ألفين من الجنيهات من السيد / محمد أحمد الغانم منها ألف جنيه تبرعا لليلة القدر وألف جنيه تبرعا لمجاهدى أفغانستان
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير بالزمالك تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعلة خير مقيمة فى لوس أنجلوس بامريكا تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير بالمنيل تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير نصفها تبرعا لليلة القدر والنصف لمنكوبى حريق قرية الضهرية
ـ وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسة وتسعين جنيها من فاعل خير بحدائق القبة النصف تبرعا لليلة القدر والنصف تبرعا لمنكوبى حريق قرية الضهرية
ـ وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من نور الدين محمد قمر تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لاسبوع الشفاء على روح والدتهم .
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لاسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من السيدة / عواطف شكر صبرى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة وثلاثين جنيها من فاعلة خير بالرياض للمهندس مريض السرطان الذى كتبت عنه « فكرة » ببابا « لست وحدك »
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من سفير فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من احمد محمد مرسى تبرعا لمجاهدى أفغانستان
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لأسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من محمد المصطفى تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ سبعين جنيها من فاعل وفاعلة خير بالزمالك تبرعا لليلة القدر يخصص ليوم اليتيم
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير بالعباسية تبرعا لأسبوع الشفاء
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير من شبرا لليلة القدر يخصص لمنكوبى حريق قرية الضهرية
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير بالمنصورة تبرعا لمجاهدى أفغانستان
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الدكتور محمد عبد الرازق صبرى للسيدة و . ع . أم الاطفال الثلاثة التى كتبت عنها « فكرة »
ـ وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من السيدة فتحية ابراهيم صالح تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ ثمانية عشرة جنيها من أطباء وطبيبات الامتياز بقسم الجراحة بطب الاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الضهرية .
ـ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من فاعل خير لمنكوبى قرية الضهرية
ـ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من ليلى البدوى تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى ساعة حريمى ماركة « كاديت » من فاعل خير تبرعا لحالة من حالات « باب » نفسى »

ابحث مع الأسرة

تغيبت أمال عطيتو احمد منذ اسبوع عمرها ١٢ عاما . من يجدها يتصل بمحمد عطيتو احمد ٢٢ ش الجمهورية متفرع من شارع مصنع النسيج شادر السمك ـ او تليفون ٢٣٩٤٢ مباشر اسوان .

المحاسب والمهندسة يتبادلان الرسائل فى بيت الزوجية !

كتب ـ النابغة السعدى !

كانت دموعها تسبق كلماتها وهى تروى مأساة حياتها .. قالت الزوجة المهندسة وهى تطلب الحكم على زوجها المحاسب بالنفقة لها من طعام وكساء وأجر مسكن وخادم .. ونفقة لصغيرتها منه ..

خدعنا بمظهره الكاذب عندما تقدم للزواج منى .. مثل دور الضحية البريئة الذى فشل فى زواجه الاول من زوجته العصبية التى احالت حياته الى جحيم .. ولم يذكر لنا أنه تركها ومعها طفل منه عمره شهور .. وتزوجته .. وانتقلت من بين اسرتى فى مصر الجديدة الى مسكن الزوجية الذى اعده لى فى إمبابة .. فى وراق العرب .. منطقة مهجورة موحشة .. ولم تدم سعادتى معه أيام .. وبعدها بدأت اكتشف ان زوجى انسان غريب الاطوار .. طلب أن يستقل بمفرده بغرفة نوم .. حتى فى شهر العسل .. كان يعود آخر الليل ثملا يترنح من كثرة الشراب .. وأنا ساهرة انتظره على العشاء .. يدخل غرفة نومه دون أن يوجه لى كلمة واحدة .. وفى الصباح يرتدى ملابسه ويركب سيارته .. ويتركنى وحدى فى الطريق حتى لا يوصلنى الى عملى .. واركب المواصلات واقاسى من البهدلة والزحام .. يغيب عن البيت بالايام .. ولا أعرف مكانه .. يرفض أن يعطينى مليما واحدا لمصاريف البيت ويطلب منى أن أتولى الانفاق على نفسى ما دمت أعمل وأقبض المرتب .. لأنه غير مسئول .. وتركت العمل لارحم نفسى من عذاب المواصلات يوميا .. وعشت فى البيت وحيده .. وفى الاوقات القليلة التى كان يعود فيها الى البيت .. كنت أشكو له من معاملته القاسية وأهماله لى كاننى قطعة من أثاث تجردت من الشعور والاحساس .. وكنت اسأله ! أى ذنب جنيته .. ولماذا بدر منى نحوه وهل تزوجنى بقصد الانتقام .. وكان لا يكلف نفسه حتى مشقة الرد على تساؤلى .. يتركنى .. ويدخل غرفة نومه .. ويغلق على نفسه الباب ـ ولما ضقت به كنت أكتب له الرسائل بمطالبى .. فيتجاهلنى مرة ويهملنى مرات .. وظللت أتبادل معه الرسائل ونحن نعيش معا تحت سقف واحد .. مدة عام كامل .. حتى وضعت طفلتى التى بلغت من العمر ثلاث سنوات .. ولا تعرف أباها .. ولم يسأل عنها مرة واحدة .. واحتملت عذابى وهوانى من أجل الطفلة البريئة حتى لاتحرم من أبيها .. !

وسأل القاضى .. الطفلة الصغيرة التى كانت تمسك بفستان أمها وتلعب أمام منصة القضاء .. بابا اسمه إيه يا شاطرة .. وردت الطفلة فى براءة .. معرفش .. وماشفتوش .. انا أعرف جدو .. هوه بابا .. وكانت تقصد والد أمها .. وقد أصيب والد الزوجة بالمرض حزنا على تعاسه ابنته .

واستطردت الزوجة : وحملت طفلتى وتركت الشقة فى امبابة خشية على نفسى من الجنون وانا أعيش وحيدة فى منزل واسع مهجور .. وعدت الى بيت اسرتى بطفلتى فى مصر الجديدة .. ان زوجى الذى يرفض الانفاق على زوجته وطفلته يزيد دخله عن الفين من الجنيهات ينفقها على ملذاته وسهراته .. وورد التحرى الى المحكمة : بأن الزوج يعمل محاسبا بشركة أجنبية ويتقاضى راتبا شهريا ألف وخمسمائة دولار .. وله دخل آخر من مكتب خاص به

وأصدرت محكمة مصر الجديدة للاحوال الشخصية برئاسة القاضى محمود الرشيدى حكما بالنفقة للزوجة وطفلتها مائتى وخمسين جنيها شهريا وكانت المفاجاة .. عندما ذهبت الزوجة لتنفيذ الحكم على مرتب الزوج قالت الشركة ! ان المحاسب استقال من عمله هربا من حكم النفقة .. وترك زوجته تبحث عن اسمه فى شركات البترول المصرية والاجنبية لتعثر على الشركة التى يعمل بها الزوج الهارب من زوجته وطفلته .

الأطفال أنقذوا أمهم من حكم الاعدام !

العدل فوق القانون .. والرحمة فوق العدل .. احساس غير مرئى ولا مسموع .. لكنه غائر فى ضمير القضاه .. يطبقونه فى قضايا من نوع خاص ! وهذه قضية حسمتها العدالة صباح الخميس الاسبق فى ساحة محكمة جنايات المنصورة .. الحكم فيها كان الكلمة الاخيرة بلا معقب أو طعن .. بعد أن اعادتها محكمة النقض الى دائرة جنائية برئاسة المستشار بهى الدين زينبع وعضوية المستشارين عبد الخالق راشد وشوقى نصر

● الحكم الاول قضى بإعدام سيدة قامت مع صديقها بقتل زوجها ليتخلصا منه .. دعا صديقها الزوج الى نزهة بدون الاولاد .. وبجوار شريط السكك الحديدية بالمنصورة .. تأخرت الزوجة خطوة للخلف .. ثم هوت بعصا غليظة على رأس زوجها .. ضربته حتى فارق الحياة ! .. وألقى صديقها بجثته فوق قضبان السكك الحديدية .. انتظرا حتى دهسها القطار .. وانصرفا !

● وقضت المحكمة بإعدامها .. وطعنت الزوجة فى الحكم أمام محكمة النقض التى أعادتها الى دائرة جديدة لنظرها .. وتداولت الجلسات .. وفى كل جلسة تسمع المحكمة خمسة اطفال يبكون بحرقة بجوار القفص .. عيونهم تنقل فزعا بين وجه امهم المتهالكه .. ووجه ممثل النيابة الذى يطالب برقبتها .. ووجوه القضاه الذين سيقررون بكلمة ينطقونها ما اذا كانت امهم ستعيش ام لا ! .. اكبر الاطفال الخمسة عمره ١١ عاما واصغرهم عامان ! .. ودموع الندم ناطقة على وجه الام .. ولكن دموع الاطفال كانت اقوى .. واكثر تأثيرا !

● كان الاطفال الخمسة قد « تكوموا » فى احدى جنبات القاعة .. يقضمون اظافرهم فى عصبية وهم يتابعون جلسات المحكمة .. يريدون ان تعيش أمهم ولو داخل السجن مدى عمرها .. ولكن « الاعدام » سيحرمهم منها للأبد !

ونطق القاضى بالحكم .. « الاشغال الشاقة المؤبدة للمتهمة وشريكها » .. وقالت المحكمة فى اسباب حكمها .. ان الزوجة اثبتت المرات الكثيرة التى طالبت زوجها فيها بالطلاق .. وان اصراره على عدم تطليقها خلق لها جو من الجحيم .. دفعها فى لحظة يأس الى جريمة قد تمتد آثار العقوبة فيها الى اسرة كاملة من خمسة اطفال .

فى قريتنا ٢٣ متهما .. فى قضية واحدة !



ثلاثة من أعوان العصابه

تلال المخدرات تحت اقدام ضباط المباحث

كتب : منير المسيرى .

احال المستشار حمدى يوسف محامى علم نيابات البحيرة ٢٣ شخصا من اهالى قرية واحدة بشرق نقطة ابو قير بالساحل الشمالى .. الى محكمة الجنايات .. بعد ان وجهت لهم النيابة العامة تهمة الاشتراك فى تهريب صفقة مخدرات قيمتها ٣ ملايين جنيه !

وكانت تحريات رجال سواحل الحدود قد شملت عددا كبيرا من اهالى القرية توجهوا لمساعدة المهربين فى نقل صفقة المخدرات عبر قريتهم وبلغ عدد اهالى القرية الذين شملتهم التحريات ٦٢ شخصا من بينهم عمدة القرية والذى اسقطت عنه العمدية فى اعقاب القضية .

وقالت النيابة بعد انتهاء تحقيقاتها بالاكتفاء باحالة ثلاثة وعشرين من اهالى القرية من بينهم افراد طاقم مركب التهريب والذين تبين من التحقيق وجود دليل على اشتراكهم فى هذه الصفقة !!

والقرية التى اكتشف رجال المكافحة فجاة .. اشتراك معظم افرادها فى عملية التهريب .. قرية صغيرة .. اشبه بعزبة زراعية تقع بين نقطة المعدية ومدينة رشيد .. على الساحل الشمالى بالقرب من البحر يعمل اهلها فى الزراعة والبعض فى الصيد .. قرية فقيرة وضعتها الاقدار فجاة .. داخل عملية لتهريب المخدرات ! ضمن محاولات المهربين للتسلل بشحناتهم المسمومة الى داخل مصر .. وكانت الصفقة قد بدأت بوادر نجاحها فى ساعة متأخرة من الليل .. عندما احس اهالى القرية بتحركات المهربين .. فتركوا منازلهم وسارعوا للمشاركة فى نقل اطارات الكاوتشوك التى تحمل طرب الحشيش عبر قريتهم لقاء بعض النقود !

اما البداية .. فكانت تسبق هذه اللحظات بعدة ايام .. بمعلومات نقلها العميد فيصل حجازى رئيس مخابرات الحدود الى اللواء اركان حرب السعيد احمد نصر قائد قوات حرس الحدود عن وجود محاولات لاتمام عملية تهريب فى المنطقة من المعدية وحتى طابية الشيخ ..

وبعد عدة ايام وصل اخطار من مصادر سرية لهذه المنطقة تقول كلماتها :

اثناء مرور الدليل عريف (مقتفى الاثر) بين موقعى الكلخ والجزائر بحوالى ٣٠٠ متر شرق موقع الكلخ .. تم الاشتباه فى .. جره .. !

وحلمه جره تعنى وجود اثار على شاطىء البحر لشحنة مخدرات تم تهريبها بالفعل ونقلها الى داخل البلاد من الساحل !

وبدأ رجال المكافحة فى تحركهم السريع .. للبحث والتحرى وبادر العميد جلال ابو العلا باجراء تفتيش شامل فى هذه المنطقة للبحث عن المخدرات المهربة والمهربين .. وبين الزراعات .كان هناك اطار كاوتشوك داخله طرب حشيش بالمنطقه الخلفية لمكان التهريب .. وكان بالقرية منه اربعة من اهالى القرية .. وتم ضبطهم مع اطار الكاوتشوك !

وفى بداية مدخل القرية .. وداخل احد المقاهى .. كان يجلس خارج المقهى اربعه شبان ومع احدهم جزء من طربة حشيش وهم يقطعونها بالسكينه !!

وكانت هذه هى البداية .. وبعد بضعة ايام .. كان رجال المكافحة قد توصلوا الى افراد الطاقم وربانى المركب الذين نقلوا شحنة المخدرات من العائمة التركية التى احضرته من لبنان ..

وبدأت اعترافاتهم .. وكان من بينهم صياد اخرس ! .. استعان رجال المكافحة باحد الخبراء للتحدث معه ولفهم اشاراته واعترافاته .. ثم اكدت التحريات .. ان احد كبار المهربين والذى ظلت شخصيته مجهولة حتى انتهاء الاعترافات والتحقيقات .. قام بعقد صفقة لتهريب كمية من المخدرات من لبنان الى مصر .. وكان الاتفاق يقضى بان تقوم عائمة التهريب بتسليم شحنتها لاحد مراكب الصيد المصرية خارج المياه الاقليمية والعودة بعد ذلك ..

وقام المهرب المصرى المجهول بالاستعانة بالسمسار والسمسار هو الوسيط بين المهرب ورجال مركب التهريب المصرية والعمال الذين يتولون عمليات النقل حتى وصول المخدرات الى مخزن المهرب بالصحراء الغربية .

وتوالت الاحداث مسرعة .. وقع الاختيار على مركب صيد مصريه اسمه سيدى غانم والذى يمتلكه احد افراد القرية للقيام بهذه المهمه مقابل ١٥٠ الف جنيه له و١٥ الف جنيه لكل فرد من افراد الطاقم !

وتقول اعترافات « الاخرس » باشاراته ان احد المراكب التركية قد قابلتهم وكان من بين افراد طاقمها .. امرأة !! .. وتم نقل شحنة المخدرات الى المركب المصرية والتى كان عليها صاحبها .. وتوجه المركب مباشرة الى قرب القرية ونزل صاحبه ومعه الحبل الذى يربط جميع اطارات الكاوتشوك المليئة بطرب الحشيش الى البر .

وعندما بدأ المقدم يسرى التونى فى تعقب الشحنة والمهربين والايدى التى تناقلتها .. كانت المفاجأة .. اكتشف ان معظم اهالى القرية اشتركوا فى نقل المخدرات بعد ان شعروا بتحركات المهربين .. كانت اشبه بغنيمة .. كل يريد ان يحصل على نصيب منها !! وشملت التحريات ٦٢ شخصا من افراد القرية من بينهم عمده القرية ! ..

وانتهت التحقيقات بقيام المستشار حمدى يوسف محامى علم نيابات البحيرة باحالة افراد طاقم مركب التهريب المصرى ومجموعة من اهالى القرية الذين كشفت التحقيقات وجود دليل على اشتراكهم واستبعاد باقى اهالى القرية .. وتم احالة ٢٣ شخصا الى الجنايات بتهمة الاشتراك فى تهريب شحنة المخدرات المضبوطة .

المطار فى أسبوع

كتب ـ حسن فكرى :

● قررت احدى شركات الطيران العربية فى الايام الاخيرة تعيين طاقم أمن جوى على كل طائرة نظرا لظاهرة الارهاب باستيفاء الرحلات القادمة الى القاهرة نظرا لما يتمتع به مطار القاهرة من احتياطات أمن .. والتى تقوم بها السلطات المصرية فى مطار القاهرة بقيادة اللواء مختار معبد مدير أمن المطار .

● مازالت الشكوى مستمرة من سوء حالة دورات المياه داخل مطار القاهرة . تارة من انقطاع المياه وتراكم القاذورات بداخل الدورات .. وتارة اخرى من انسياب المياه داخلها . العاملون فى المطار يرجون اللواء كمال محمدى رئيس هيئة الميناء تخصيص طاقم من عمال النظافة لدورات المياه .

● أحبط رجال الجمرك بمطار القاهرة أغرب محاولة لتهريب ٢/١ كيلو هيروين قيمتها ١٥ الف جنيه داخل علبه حلاوة .. وكان احمد عبد المحسن مامور الجمرك قد اشتبه فى الراكب القادم من الهند اثناء انهاء اجراءات تفتيش حقائبه .. وعند قيام عبد العزيز شلبى نائب رئيس الوردية بتفتيش احدى الحقائب عثر على علبه حلاوة وعند فتحها عثر داخل تجويفها على ٢/١ كيلو من الهيروين .. فأمر حسن خطاب رئيس الوردية باحالة الراكب الى نيابة النزهة .

● أحالت وحدة مرور مطار القاهرة ٥٥ سائق سيارة اجرة وملاكى للنيابة نتيجة محاولاتهم استغلال الركاب العائدين من الخارج والقيادة بدون رخصة .. وكانت وحدة المرور قد نظمت حملات لضبط السائقين لمنطقة المطار بقيادة المقدم ماهر خميس رئيس الوحدة .

● وافقت هيئة ميناء القاهرة على رفع سعر كوب الشاى من الكافتريات الموجودة خارج المطار الى ٢٠ قرشا بدلا من ١٥ قرشا . ومن المعروف ان ايجار الكافتيريا فى الشهر الواحد يبلغ ١٠ الآف جنيه لصالح هيئة الميناء .

جزار يذبح أعز أصدقائه !

المنوفية ـ عبدالمحسن ابراهيم

ذبح جزار من المنوفية أقرب أصدقائه واستولى على مبلغ ٤ الاف جنيه كان يحملها صديقه . ثم ألقى بالجثة فى النيل كشف وشم على ذراع القتيل عن القضية .

وكان العميد محمد عبدالسميع شحاته مدير مباحث المنوفية قد تلقى بلاغا بغياب تاجر مواشى (٤٥) سنة أثناء توجهه للسوق ومعه ٤ آلاف جنيه . كشفت تحريات الرائد سامى الميهى عن ان تاجر المواشى ركب سيارة نصف نقل تخص احد اصدقائه الحميمين وهو جزار . وتم العثور على ١٧١٠ السيارة بجوار الرياح البحيرى وعليها آثار دماء .

تمكن المقدم عصام الشيخ وكيل المباحث من ضبط الجزار الذى انكر . ولكن بعد العثور على جثة صديقه طافية على النيل والتعرف على شخصيته من خلال وشم على ذراعه انهار الجزار واعترف بالجريمة . فقرر حسن عبدالصبور وكيل النيابة حبسه ٤٥ يوما بتهمة القتل العمد .

موظف بمجلس الدولة يطلق النار على ابن زوجته !

كتب : ضياء شوكت
اتهمت النيابة موظفا بمجلس الدولة بإطلاق النار من مسدسه على ابنى زوجته (٢٢سنة) بسبب خلافات عائلية . وقرر مجدى الضرغامى مدير نيابة مصر القديمة الافراج عن الموظف بكفالة ١٠٠٠ جنيه .

وكان المقدم خالد غرابة رئيس مباحث مصر القديمة قد تلقى بلاغا من مستشفى ام المصريين عن وصول شاب مصاب بطلق نارى اسرع الى المستشفى ومعه الرائد سيد مهدى تبين ان الفاعل وهو موظف بمجلس الدوله زوج ام الشاب المجنى عليه وسبق له تحرير محضر ضد اولاد زوجته الذين اهانوه بسبب معاملته السيئة لامهم . واخيرا رفض دخولهم البيت وعندما حاولوا كسر الباب ـ اطلق رصاص مسدسه عليهم فأصاب اكبرهم . تم القبض على الموظف واخلت النيابة سبيله بكفالة الف جنيه على ذمة التحقيق .

رد من طارق نور :

« بقية المنشور ص ٨ »

مقابلهم الاف الخطابات تثنى عليه وتمتدحه وتطلب المزيد .

ليس هــذا فقط بل لقد قام التليفزيون باستطلاع رأى المواطنين وذلك فى برنامج ((نادى المشاهدين)) وسترون ســيادتكم من ((الشريط المرفق)) كيف أن الغالبية امتدحت البرنامج واثنت عليه .

هذا بخلاف الاســتطلاع الذى اجرته مجلة الاذاعة والتليفزيون فى ٨٤/٧/٧ عن برنامج رمضان والذى ترون فيــه ان برنامج ((الكــاميرا الخفية)) قد فاز فى نتيجة الاستفتاء من افضل برامج المنوعات بالافضلية وأن كـــان البرنامج قد بين بعض السلبيات فى بعض المشاهد فلماذا لانظهرها ونصلح منها ، كما نظهر المواقف الظريفة التى تضحك وتسعد الجمــاهير ، اليست طبيعة البشر فى كل انحاء العالم فيها السلبيات وفيها الايجابيات .. لماذا ينبغى ان نظهر الايجابيات فقط !

المعروف عن الشعب المصرى انه شــعب بسيط ليس لديه مايخفيه فلماذا نخشى من اظهــار السلبيات البسيطة التى تعتبر بدون ادنى شك نقطة فى بحر سلبيات شعوب العالم؟

واخيرا نكرر ماسبق ان اشرنااليه فى مقال سابق من أن هذا البرنامج برنامج عالمى يعرض بنجاح تام فى جميع انحاء العالم المتحضر .

نرجو أن نكون قد وفقنا فى اثبات الحقائق مؤيدة بالمستندات تاركين لسيادتكم تقدير كيفية ما ينبغى من تصرف فى مثل هذه المواقف .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

تعقيب :

عرضت اخبــار اليوم صــورة موافقة المواطن على عرض المشهد التى ارسلها طارق نور مع رده .. فقال ان توقيعه عليها صحيح ولكنه وقع بالموافقة عــلى اعتبــار ان التليفزيون المصرى يقوم بقياس ردود الافعال عند المواطنين .. وعندما فوجئت فى رمضــان الماضى بعرض برنامج الكــاميرا الخفيــة بنفس الاشخاص الذين قابلتهم .. توقعت عرض اللقطة التى ظهرت منهابطريقة كوميدية ولذلك اسرعت بارســال برقيات عاجلة الى حســين عنان رئيس اتحــاد الاذاعة والتليفزيون وسامية صادق رئيســة التليفزيون وفؤاد المهندس مقدم البرنامج .. وبالرغم من كل ذلك .. فوجئت يوم ١٦ نوفمبر الماضى بعرض اللقطةالتى استغرقت دقيقة واحدة ولكنها كانت كافية لتصورنى اما لص او جبان.

بسم الله الرحمن الرحيم

فقيــد آل حمــد بالبراهمة

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

عبد الرجال عبد الحليم

عميــد آل حمد بالبراهمة والفردقة وغارب والســويس والاســماعيلية وقريب عائلاتالبلالات بالبراهمة وعم كل من الباشمهندس عبد الرافعى عبد النعيم والباشمهندس يوسف بربرى بالاسكندرية والمهندس حلمى عبدالامام والمعلم عبــاس أحمــد وعبد العزيز جبران والمهندس أحمد بربرى والاستاذ محمد أحمــد جبران وأميمة يونس ومــلاه عتريس براس غارب وعبــد الصمد يونس ومحمد الطيب أحمــد حامد مفتش بالتربيــة والتعليــم والدكتور محمد أبو الفتوح احمــد والاستاذ أحمد ربيع بالفردقة وزكى حــامد عبد الحليم والمهندس عبــد النعيم عبــد الامام وعرفة محمــود وعبادى حسن والمهندس عباس حسن بالاسماعيلية والاستاذ محمد على حد بالمعــادى والاســتاذ حامد بربرى بصنابع قنا والشيخ أحمد حســن عبد الرحيم ومحمد مرسى والحــاج محمد عتريس وابو الســعود حــامد بالبراهمة والدكتور محمد الســيد أحمد حامد بالكويت والعزاء تلغرافيا البراهمه

٥*٥

عبد النعيم عتمان مراسل الاخبــار بقفط يشاطر العائلة الاحزان

صندوق الزمالة

بالهيئة العــامة لصندوق الموازنة الزراعية ينعى بمزيد الاسى ابنــة المهندس

درويش سام درويش

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى بالجيزة

رئيس وأعضــاء مجــلس الادارة والعاملون بالاتحاد يشاطرون الزميــل الاستاذ محمد على عطا الله الاحــزان لوفاة والدته وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

رشــدى الشريف يشــاطر الزميل الاســتاذ محمــد على الاحزان لوفاة والدته

مدرسة المنصورة الميكانيكية

أسرة المدرســة وقسم التركيبــات الميكانيكية تشــاطر الســادة لطفى البســطويسى ناظر المدرســة والمرسى ابراهيم سليم لوفاة شقيقهمــا وعم الاستاذ عبد الله على سليمان للفقيدين الرحمة

فقيد قبيلة اولاد يحيى بمحافظتى ســوهاج وقنــا

توفى الى رحمة الله اثر حادث اليم المرحوم الشيخ

ابو المجد عبــد القادر

العوال عميــد قبيلة أولاد يحيى والد عبد الخــالق ومحمد ورجب المدرسين وفتحى بحقوق اســيوط وأحمد بالقوات المسلحة وعبد الناصر ورمضان بالثانوى وشقيق عبدالنعيم وحــسن المزارعين واســماعيل بالنقــل العام بالقاهرة وخال الاستاذ عبــد الشافى حمد رئيس الاقسام التعليمية وابن عم وقريب جميع أفــراد قبيلة أولاد يحيى بمحافظتى سوهاج وقنــا والعزاء تلغرافيا أولاد يحيى الحاجر

٥*٥

القاضى خلاف وكيل الاخبار بالبلينا يشاطر أسرة الفقيد الاحزان

دار المعلمين بالشهداء

تشاطر الاستاذ حمدى شمير الاحــزان لوفاة والده للفقيد الرحمة والمغفرة

مدرسة قنــا الصناعية للبنات

تشاطر الزميله صباح على ابراهيــم الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة التحرير الاعدادية بقنا

تشاطر الزميل عبد الرحيم احمــد عبد العزيز الاحزان لوفاة شقيقه

ادارة المنتزة التعليمية بالاســكندرية

العاملون بالادارة تشاطر للاستاذ سعد عثمــان خضر رئيس الاقسام الاحزان لوفاة الســيدة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة مصطفى كامل الصناعية

للبنات تشاطر الزميلة السيدة عمود الخلدى الاحــزان لوفاة المرحــومة شقيقتها

الحجر الزراعى بالاســكندرية

المدير العــام ومديرو الاقســام والمهندسون

يشاطرون المهندس على جنادى

الاحزان لوفاة شــقيقه للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة صادق العزاءوالصبر

مدرسة خورشيد الاعدادية المشــتركة

طلبة ومعلمين يشاطرون الاستاذ جمال ســعد الاحزان لوفاة ابن شــقيقه

فقيد عائلة الحويطات بالبلينا وبنى منصور وعرابه ابيدوس

توفى الى رحمة الله تعالى

الحــاج احمد عمران اسماعيل

والعزاء بمقر العائلة ببنى منصــور بالبلينا

نادى المعلمين ببورسعيد

ينعى والدة الزميلة سوسن عبد المنعم ابو كرات الناظرة بالخليفة المــأمون للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

توجيه الرياضيات بالمنوفية

تشاطر الاستاذ محمد نصار الاحزان

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

تشاطر الزميلة باتمة الباز حجــاج الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

السادات الاعدادية بنين بالزقازيق

تشاطر الزميلة فاطمة عبد الســلام وعرفة ابراهيم الاحزان لوفاة والدهما

منياالبصل الابتدائيةالصباحية

تشاطر ناظرة المدرسة لوفاة خالتها

مدرسة السيوف قديمة ووســـط

تشاطر السيدة وفاء سلام الاحزان

الشاطبى الاعدادية الصباحية للبنات

اسرة المدرسة تشارك السيدة سهير حلمى احزانها للاسرة جميل الصبر

رفعت ومحمود اولاد المرحوم

العمدة الطاهر ينعون بمزيد الحــزن والاسى فقيدهم الحاج عوض ويسألون الله ان يدخله فسيح جناته ويلهمنا واياهم الصبر والســلوان

الشئون الاجتماعية بالقليوبية

تشــاطر الزميل الاســتاذ

عبد الحكيم منصور على

مدير الادارة الاجتماعية بشبين القناطر الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمــة وللاسرة خالص العزاء

بنك التنمية الزراعى بالقليوبية واللجنة النقابية

يقدمان خالص العزاء للزميل صبرى القصرى لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر والسلوان

نادى المعلمين ببورسعيد

يشاطر كل من عاطف السيد جــلال وكيل التجارة الثــانوية ببور فؤاد والزميلة رجاء عبد المنعم جلال المدرســة بمدرسة بور فؤاد الاعــدادية بنين الاحزان لوفاة شــقيق الاول ووالدة الثانية للفقيد الرحمــــة وللاسرة خالص العزاء

العقادوالاعدادية بساحل سليم

أسرة المدرسة والطلاب ينعون الطالب محمد صدقى محمد بالصــف الاول للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الادارة البيطريه بمركز دمنهور

المدير والاطباء يشــاطرون الزميل الدكتور فؤاد الفيشاوى الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر

مدرسة ابو المطامير التجــارية

الوكلاء والمدرسون الاوائل والمدرســون والاداريون والعمال واتحـــاد طلاب المدرسة وطلبة وطالبات المدرسة ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة المــربى الفاضل الاستاذ

عبد الرحمن سليم

مدير المدرسة ويدعون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم الاسرة الصبر والســلوان

طنطا الثانوية الميكانيكية

تشاطر الاستاذ بشرى ميخائيل حبشى المدرس بالتركيبات الاحــزان لوفاة والده

الصياد الثانوية بميت غمر

تشارك الاستاذ كمال انطون الاحــزان لوفاة الاستاذ شوقى فللاسرة الصبر والســلوان

نقابة المعلمين بباب الشــعرية

تشاطر الســيدة زمزم بسيونى بمدرسة الامام محمد عبده الاحـــزان لوفاة زوجهــا

اسرة الرياضيات باسماعيل القبانى

تنعى الزميل سمير طاحون فللفقيــد الرحمــــة

فريد ابو حديد الاعدادية

المسائية المــدير والوكلاء وهيئــة التدريس وهيئة المدرسه تشــارك الاستاذ اليا جندى وكيل المدرســة احزانه لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة هلال وهلال فيديو فيلم

صــــلاح هلال واخوته والمديرون والمهندسون والموظفون والعمال ينعون بمزيد الاسى والحزن الاخ، الفاضــل وصديق العمر

المرحوم الحاج ابو الفتوح محمودهزاع

ويطلبون للفقيـــد الكريم الرحمـــة وللاسرة الصبر وصادق العزاء

الشئون الادارية بتموين الدقهلية

تنعى شقيق الاستاذ عبد العــــزيز زكرى وكيل وزارة التموين للفقيـــد الرحمــــة

وحدة بنى هانى البيطرية

العاملون بالوحدة واهالى بنى هــانى يشاطرون اسرة المرحوم الدكتور عصام الدين فاروق اسماعيل للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مكتب تامينات شــبرا الخيمة

يتشــاطر الزميل محمد عزت عــلام الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة اهناسيا الثانوية المشتركة

تشــاطر الزميل محمد بهنســاوى الاحزان لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة

محمد فريد الثانوية العسكرية

بشبرا ــ اسرة الرياضــيات تواسى الاستاذ احمد عبد البارى لوفاة ابن شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ادارة بنهــا التعليمية

تشارك الاستاذ مصطفى عبد الســلام الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

شباب آل الخولى بقوص

ينعون زهرة الشباب فقيدهم المرحوم

محمد كامل عبد الظاهر

الخولى اسكنه الله فسيح جنــاته

محمد فريد بالمعادى ف ١

رئيس القطاع وناظرة المدرسة وهيئة التدريس يشــاطرون الزميل عبد الســيد فريد الاحزان لوفاة والده

مدرسة البنارى الاعدادية بنــات

تنعى والد الزميــل حلف مهــران للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة باحثة البادية بفتريتها

تشـــاطر زميلتهم الســيدة / فتحية حجازى الاحزان لوفاة نجلها العزيز للفقيد الرحمـــة وللزميلــة والاسرة الصبر والســلوان

مدرسة آمون ببورفؤاد

أسرة المدرسة تشاطر احزان الزملاء عبد الفتاح الجمل والســيد مصطفى ونعيم حــسن وأمانى الزامث وحــدى أنتحى لمصابهم لهم جميعا العزاء

مصطفى كامل ببورسعيد

تشاطر الزميل مصــطفى مواس الناظر بالمدرســــة والزميلة رضــــا مواس الاحزان لوفاة والدتهمـــا للفقيـــدة الكريمة الرحمه

المواد الاجتماعية بالقليوبية

تشاطر الاستاذ مصطفى كامل عبــد السلام الاحزان لوفاة والده المرحوم

عبد السلام رزق

مهندس

وجدى ســعد محمد احمــد

يشاطر شـــقيقه وصــديقه المهندس بشرى عبد المنعم الصــــادى احزانه لوفاة فقيد الوطن الوزير عبد المنعم الصاوى أسكنه الله فســيح جنــاته

بورسعيد الاعدادية بنين

تشاطر الزميلة فتحية العجمى الاحزان لوفاة والدتها للفقيـــدة الكريمـــة الرحمة

نادى المعلمين ببورسعيد

يشاطر الزميل مصطفى مواس ناظر مدرسة مصطفى كامل الاحزان لوفاة والدته للفقيــدة الرحمــــه وللاسرة العزاء

مدرسةشبرا الخيمة الاعدادية

للبنات٢ــ لناظرة والوكلاء والمدرسون ينعون

الاستاذ سيد الهراس

مدير عام الادارة التعليمية

شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها

رئيس واعضــــاء مجـــلس الادارة والمديرون وجميع العــاملين بالشركة ينعون ببـــالغ الحزن والاسى والد الزميل مصطفى جلال على بالشــئون الفنية واحــسان جلال على بالصيانة للفقيــد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة السيدة عائشة الاعدادية

بالمحلة الكبرى

تشــاطر الزميلة نجوى زكريا محمــود الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدةالرحمة

مدرسة تمى الامــديد الثانوية

هيئة التدريس والاداريون يشاطرون مدير المدرســـة محمد فاروق عبــد الهادى لوفاة عمه للفقيد الرحمـــة وللاسرة العزاء

٥*٥

اتحاد طلاب مدرسة تمى الثــانوية يشاطرون مدير المدرسة محمد فاروق عبد الهادى الاحزان لوفاة عمــــه للفقيد الرحمة

مدرسة مصنع السكر الثانوية المشتركة بادفو

تنعى ببالغ الحزن والالم والدة حــرم ناظر المدرســة ابراهيم سرور

ذكــرى

فى ذكرى الاربعين

شبرا الخيمة الثانوية بنات

تشــاطر الاســتاذ الســيدمحمد اسماعيل الاحزان فى وفاة شــقيقه المرحــوم اســـماعيل محمد اســـماعيل للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

عزاء للمقدم فاروق مجاهد

ابناء قنا وعنهم سيد وطفى وحسام العشناوى يتقدمون بالعزاء لســيادتكم فى ذكـــرى أربعين المرحـــوم والدكم للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم المهندس نور الدين حسن نوق

تشكر الاسرة كل من تفضل بمواساتها ســـواء بالحضــور والنشر والبرق وستحيى ذكرى الاربعين مســـاء غد الاحد ١٦ــ١٢ بمنزل الفقيد بالمنصورة البلد

الذكرى السنوية الاولى للمرحومة

سعاد مصطفى الفولى

بقلوب مؤمنة راضــــية بقضاء الله تحيى عائلة الفــولى الذكرى الاولى لوفاة فقيدتهم الغالية غــدا الاحــد ١٦ ديسمبر بمنزل العائلة بشــارع الجلاء بالمنصورة

★ عطاءات

جامعة الزقازيق

تعلن عن اعــادة طرح عمليتى التخليص الجمركى والنقــل حتى مقر الجامعة بالزقازيق الرسائل الواردة من الخــارج من الاجهزة والمعدات العلمية والطبية والورش الهندسية من ميناء الاسكندرية وميناء القاهرة خلال العام المالى ٨٥/٨٤ وذلك فىممارسة تحددت لها جلسة السبت الموافق ١٩٨٥/١/٥ وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشــتريات والمخازن بالجامعة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ أمين عام الجامعة مرفق بها تامين ابتدائى ٥٠٠ جنيه بشــيك مصرفى مقبول الدفع أو بخطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة وصورة من البطاقة الضريبة وسابقة الاعمال ورخصة مزاولة المهنــة ولن يلتفت الى العطــاءات التى ترد بعد الموعد المحدد .

٨٤/١٧٧٩

مديرية الاسكان والتعمير بالاسماعيلية

اعلان عن مناقصة عامة

لمدارس وفصول التربية والتعليم لعام ١٩٨٥/٨٤

تعلن المديرية عن تنفيــذ المدارس الموضحة بالكشفطيه وقد تحددت الساعة الثانيةعشرة ظهر يوم قرين كل عملية موعدا لفتح المظاريف .

ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقــابل دفع مبلغ قرين كل عملية بخلاف ٣٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد . ويمكن الاطلاع على الرســـومات بقسم العقود بالمديرية .

ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليمــا ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء . مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطــاع الخاص وســابقة الاعمال للجنة :

اسم العملية :

١ ــ إنشاء مدرسة ابتــدائية ٦ فصول + ٢ ورشةبالكيلو ٢ غرب ترعة بورسعيد .

القطاع : المدينة

قيمة العطاء : ٣٥ جنيها (خمسة وثلاثون جنيها)

تاريخ فتح المظاريف: ٢٦ــ١٢ــ٨٤

اسم العملية :

٢ ــ انشاء مدرسةاعدادية جديدة ٩ فصول وسمل + ٣ ورشةبمدرسة الحصة الجديدة .

القطاع : المدينة

قيمة العطاء ٥٠ جنيها (خمسون جنيها) .

تاريخ فتح المظاريف: ٢٦ــ١٢ــ٨٤

اسم العملية :

٣ ــ انشاء مدرسة ابتــدائية ٩ فصول بالقنطرة شرق .

القطاع : شمالى

قيمة العطاء : ٣٥ جنيها (خمسة وثلاثون جنيها)

تاريخ فتح المظاريف : ٢٧ــ١٢ــ٨٤

اسم العملية :

٤ ــ انشاء عدد (٢) فصول + ٢ ورشــة بمدرســة ابو خليفــة الابتدائية .

القطاع : شمالى

قيمة العطاء : ٢٥ جنيها (خمسة وعشرون جنيها)

تاريخ فتح المظاريف : ٢٧ــ١٢ــ٨٤

٨٤/١٧٢٩

★ عطاءات

مديرية الاسكان والتعمير بالاسماعيلية

تعلــن المديــرية عن انشــاء العمارات الاتية :

عــدد ٣ عمارة ثلاث حجــرات وصالة بالشيخ زايد بالاسماعيليه قيمة العطــاء ــر٢١٠ ج جلســة الاحد ٢٤ــ١٢ــ٨٤

عــدد ١ عمارة ثلاث حجــرات وصالة ١٢ وحدة بالقنطــرة شرق قيمة العطــاء ــر٧٠ ج جلســة الاحد ٢٤ــ١٢ــ٨٤

عــــدد ١ عمـــارة حجــرتين وصالة ١٢ وحدة بالقنطرة شرق قيمة العطــاء ــر٥٠ ج جلســة الاثنين ٢٥ــ١٢ــ٨٤

وقد تحددت الساعة الثــانية عشرة ظهر يوم الجلسات عاليــه موعدا لفتح المظاريف .

ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقابل سداد المبلغ الموضح قــرين كل عمليــة بخــلاف ٣٠٠ مليم لمن يطلبهــا بالبريد .

ويقــدم الطلب على عرضــحال دمغة فئة ١٥٠ مليم ولــن يلتفت لاى عطاء غــير مصــحوب بتامــين ابتدائى ١٪ من قيمته . مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تــسجيل مقاولى القطــاع الخــاص وسابقــة الاعمال للجنة .

٨٤ــ١٧٤٤

الادارة العامة لرى الفيوم

تعلن عن المناقصات العامة لعام ٨٥/٨٤ للعمليات الآتية جلســة الســبت الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٩ .

(١) عملية هدم واعادة بناء فم بحر اللحف عــلى بحر الشرق الرئيسى له ٢٨٦ر١ برابخ

(٢) عملية هدم واعادة بنــاء سحارة مصرف البلد القلية لبحر البلد وقطع احجــار بحر البلد من هدار الســكة الزراعيــة له ٣٦٠ر١ لمسافة ٦٠٠ متر .

(٣) عملية هدم واعادة بنــاء فتحات عــلى بحر الفرق الرئيسى وبحر الجوبية وبحر دسيا .

(٤) عملية هدم واعادة بنــاء فتحات عــلى بحر وهبى وبحر الخيار وتغيير بوابات الهام الجنابيات والفروع الاخذة من بحر وهبى .

(٥) عملية احــلال وتجــديد بوابات قنطرة هوارة عــلى بحر يوسف وبوابات فم بحر البنات.

وذلك فى تمام الســاعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب الشــروط والمواصفات من مكتب الســيد/ المهندس المدير العام على عريضة دمغة فئة ٢٠٠ مليم وخمســة جنيهــات قيمة كراســة العقد والمواصفات ويضاف ٢٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد .

ولا يلتفت للعطــاءات التى ترد بعد الميعاد او غير مصحوبة بتأمين مؤقت ١٪ من قيمة العطاء يكمــل الى ٥٪ لمن ترســو عليه العملية ويراعى أن يكون اســعار العطاء وجمــلة قيمته غير مشروطة باية شروط او غير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلكيكون المصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .. كما يجباورافق صــورة فوتوغرافيــة للبطــاقة الضريبية سارى العمــل بها لمدة خمس سنوات من تاريخ اصدارها

٨٤/١٧٧٢

★ عطاءات

لجنة المشتريات الخارجية للطيران المدنى

مبنى وزارة الطيران المدنى الدور الرابع

طريق ميناء القاهرة الجوى القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد صمامات لاسلكية وتقيل العطاءات حتى ظهر يوم ٣١ــ١ــ١٩٨٥ بمقر اللجنة وتطلب الشروط والمواصفات من أمانة اللجنة مقابل سداد مبلغ خمســـة وعشرون جنيهــا مصريا للنسخة الواحــدة او ما يعادله بالعملة الحرة ــ والتامين الابتدائى المشروط بواقــع ٢٪ والتــأمين النهائى بواقع ١٠٪ من قيمــة العطــاء .

٨٤ ــ ١٧٧٢

جهاز التنمية الشعبية مجمع الاصلاح الزراعى الدقى

يعلن عن اجراء ممارسه لتوريد وتركيب الآتى :ــ

عدد ١ ماكينــة تفــريخ سعة ٨٠٠٠/١٠٠٠٠ بيضة

عدد ١ مروحة شفط

عدد ٣٠ بطارية تحضــين كتاكيتسعة الواحدة ٨٠٠٠ كتكوت

بضاعة حاضرة تسليم محطــة بحوث الدواجن بالمنتزه بالاسكندرية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالجهاز بموجب طلب مدموغ وذلك نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات ــ وتقدم العطاءات مصحوبة بتامين ابتــدائى بواقع ٢٪ فى موعده اقصاه يوم السبت الموافــق ٢٢ــ١٢ــ١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا حيث سيتم اجراء الممارسة فى جلســة علنية .

هيئة المواد النووية

طريق المعادى ــ القطامية

صندوق بريد ٥٣٠ بريد المعادى

مناقصــة عامــة رقم ٢ لسنة ١٩٨٤ ــ ١٩٨٥

تعلن الهيئة عن طرح مناقصــة عامة بين موردى القطاعين العــام والخاص لتوريد سيارات ماركات مختلفة (ســيارات استكشــاف ــ سيارات ميكروباص ــ ســيارات فان ــ سيارات لورى ــ اتوبيســات ركوب ــ سيارات لورى تنك مياه) بضاعة حاضرة ــ

ويمكن الحصول على كراســـة الشروط والمواصفات نظير ســداد مبلغ وقدره عشرة جنيهات بحوالة بريدية البرية باســم هيئة المــواد النووية ولن يلتفت للطلبات التى ترد بدون حوالة بريديه .

وتقدم الطلبات باسم الســيد مراقب المشتريات مستوفاة رســم الدمغة ــ وتقدم العطاءات داخــل مظاريف مغلقة مصــحوبة بالتامين الابتدائىوقدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضــمان مصرف يزاد الى ١٠٪ عند رســو العطاء وذلك فى ميعاد اقصــاه الساعة الثانية عشرة ظهــر يوم الثلاثاء ١٥ــ١ــ١٩٨٥ موعد لجنة فتح المظاريف وكل عطــاء غــير مصحوب بتامين ابتدائى او يــرد بعد الميعاد لن يلتفت اليه ويشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى

هذا وتخضع المناقصــة لاحكام لائحة المناقصـــات والمزايدات الصادرة بالقانون رقــم ٩ لسنة ١٩٨٣ فيما لم يرد فيه نص .

٨٤ ــ ١٧٦٠

★ عطاءات

الوحدة المحلية لمركز ببا

تعلن عن مناقصــة عامة لانشــاء مدارس اعدادية بنــاحيتى زاويه التادية وهلية ومدارس ابتــدائى بناحيتى ابو دخان وعزبة الامام وتحــــدد الخميس ٢٧ــ١٢ــ٨٤ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف بادارة المشتريات والشروط بالادارة نظير مبلغ خمسون جنيها ويرفق بالعطاء تامين ١٪ وبطاقة قيــد المقاولين والبطاقة الضريبية .

٨٤ــ١٧٨٣

رئاسة مركز كفر الزيات

تعلن فى مناقصـــة عامه بين القطاعين العام والخــــاص عن المناقصات الاتية :

مناقصة رقم (١٢) اســتكمال مبنى مرور كفر الزيات قيمــة النسخة خمسون جنيها

مناقصة رقم (١٣) عن رصــف بعض شوارع المدينة قيمة النسخة مائة جنيه .

وقد تحــــدد يوم ٢ــ١ــ١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف وتطلب كراسه الشروط والمواصفات من ادارة المشــتريات نظير سداد القيمة الموضحة أمــام كل مناقصة بخــلاف مبلغ ٥٠٠ مليم اذا طلبت بالبــريد على ان يرفق بالعطاء تامين ١٪ من قيمة العطاء وصـــــورة من البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين .

٨٤ ــ ١٧٧٦

شركة النصر لصــناعة المراجل البخارية واوعية الضغط

منيل شيحه ــ جيزة ــ ص.ب ١٦٣٦ القاهرة ــ لجنة المشتريات الخارجية

تعلن بين شركات القطاع العام والتى يدخل ضمـــن نشاطها الاستيراد وبين الوكلاء التجاريين المتعدين عن المناقصات العــامة التالية :

١ ــ قمــ٤١ــ٨٤ــ٨٥

تاريخ فتح المظاريف : ٢٨ــ١ــ١٩٨٥

الصنف : ٤ونش بحارى ٢٠ طن

ثمن كراسة الشروط : ٢٠ جنيها

٢ ــ قمــ١٥ــ٨٤ــ٨٥

تاريخ فتح المظاريف ٣٠ــ١ــ١٩٨٥

الصنف : ماكينة درفلة لف الصاج

ثمن كراسة الشروط : ٢٠ جنيها

(١) تطلب كراســة الشروط والمواصفات على طــلب مدموغ باسم السيد المهندس مقرر لجنة المشتريات الخارجية من مقـــر الشركة بالعنوان أعلاه مقابل المبلغ الموضح قرين كل مناقصة .

(٢) تقدم العروض باسم السيد المهندس مقرر لجنة المشــتريات الخارجية فى مظاريف مغلقة موضحا عليها رقم المناقصــة وتاريخ فتح المظاريف والصنف فى موعد أقصاه الســاعة الثانية عشرة ظهــر يوم فتح المظاريف والموضح بعاليه .

(٣) على الوكــلاء التجاريين تقديم صورة الاستمارة (١٤ س وكلاء) الخاصة بسجل الوكــلاء والوسطاء التجاريين مع تقــديم الأصل للاطلاع .

(٤) يتعين على المتقــدمين فى المناقصات أعلاه الالتزام بخطاب الضمـــان والمــرفق تفصيله بالمواصفات .

هذا ولن يلتفت للعروض الغير ملتزمة بتقديم الاستمارة (١٤ س وكلاء) وخطاب الضمان الإبتدائى وهو يعادل ٢٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت للعــروض التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف .

محافظة بنى ســويف

تعلن مراقبة التوريدات والمخازن بمحافظة بنى سويف عن مناقصـــة عامة لتوريد السيارات الاتية :ــ

عدد ١ سيارة ميكروباص ٩ــ١١ راكب .

عدد ١ سيارة لورى .

عدد ٦ سيارة نصــف نقــل كابينه مزدوجه .

عدد ١ سيارة نصف نقل ٤ طن.

عدد ١ موتوســيكل ٤ ســلندر مجهز للمرور .

وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافــق ١٥ــ١ــ١٩٨٥ موعدا لجلسة فتــح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الديوان العام مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهــات للكراسة الواحدة على طلب مدموغ يضاف اليهــا ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد وعلى أن يرفــق بالعطاء صورة البطــاقة الضريبية وتامين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتــدائى او بعد الموعد المحدد .

٨٤ ــ١٧٦٤

شركة مصر للالبان والاغذية

القطاع التجارى

٣٧ ش طلعت حرب ــ القاهرة

مناقصة عامة رقم ١٩ محلية

تعلن الشركة فى مناقصــة عامة بين القطاعين العــام والخاص عن توريد وحدة تبريد للمياه المثلجه لمصــنع كوم امبو جلســة يوم ١٩٨٤/١٢/٣٠ .

وتطلب كراســة الشــروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان المذكور على طلب مدموغ .تقدم العطاءات داخــل مظاريف مغلقة فى موعد اقصاه الســاعة الثانية عشرة ظهرا فى اليوم المحدد على ان تكون مصحوبة بتأمينابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا أو شيك مقبول الدفع او خطابضمان من احد البنوك التجارية المعتمدة يستكمل التــأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميــعاد المحدد او بدون التــأمين الابتدائى المطلوب يرتبط بالعطاء لمدة شهر اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف .

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الاحتياجات

٢٦ ش الجمهورية ــ الدور السادس ــ القاهرة

تعــلن الشركة عن حاجتها الى المناقصات العامة التالية :

● مناقصه ٢٤ــ٨٤ــ٨٥

عــدد

١ محرك بحــــرى ديزل ١٥٠٠ حصان بالجيربوكس

١ ماكينة توليــــد كهرباء ٤٠ ك.وات .

١ مجموعة عمود رفاص .

● مناقصة ٢٥ــ٨٤ــ٨٥

عــدد

٢ طلمبة وقود

١ طلمبة خــدمة عامة تحضير ذاتى كهرباء ٣ بوصة/ ٢بوصة

١ جهاز هيدروفور .

● مناقصة ٢٦ــ٨٤ــ٨٥

ونش جاًبى ١٢ طــن ــ متر للتركيب على وحدة بحرية .

تسحب كراســـة الشروط والمواصفات من العنوان عاليــه نظير مبلغ خمسة عشر جنيهــا لكل مناقصة .

تقدم العروض فى مظروف مغلق خلال ثلاثة أسابيع من تاريخ النشر مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء .

★ علاج طبيعى ورياضة

★ للسيدات تخسيس ١٠كجم فى ١٠ ايام وللرجال تخسيس وكمال اجسام وكراتيــه . مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت : ٦٦٦٣٠٥ هليوبيم .

★ عطاءات

شركة التعمير والمساكن الشعبية

٤ شارع امريكا اللاتينية ــ جاردن سيتى

تعلن الشركة عن حاجتهــا الى ما يلى :ــ

● أولا : ــ ماكينة صناعة طوب اسمنتى من انتاج انجليزى او المانى او ما يمثلها فى الجودة انتاجيــة ٢٠٠٠ طوبة مقاس ١٢×٢٠×٤٠سم فى الوردية تعمل بالكهرباء متحركة (بياضه) مضاف اليها مجموعــة قوالب مقاس ١٢ × ٢٠ × ٤٠ ســم ومجموعة مقاس ٢٥ ×٢٠×٤٠ سم.

● ثانيا :ــ كسارة حجر جيرى لزوم تشغيل ماكينة الطوب السابقة تعمل بالكهرباء .

تقدم العطاءات الى الادارة العامة للمشتريات بمقر الشركة فى تمام الساعة الثانيه عشرة ظهــر يــوم الثــلاثاء ٢٥ــ١٢ــ١٩٨٤ بالشروط التالية :ــ

ــ يرفق بالعطاء تامين ابتدائى٢٪

ــ صورة البطاقة الضريبية

ــ بضاعة حاضرة وبالجنيه المصرى

ــ كتالوجات المعد وكشف بقطع الغيار اللازمه للتشغيل لمدة عامين

الادارة العامة لمشروعات الصرف بنى سويف

تقبل العطاءات من مقـــاولى القطاعين العام والخاص لغـــاية الساعة الثانية عشرة ظهرا .

١ ــ عملية انشاء كوبرى كيلو ٣٨ر٣٥ على مصرف الوادى مركــز اطسا محافظة الفيوم جلسة يــوم الاحد ٣٠ــ١٢ــ١٩٨٤ ومدة العملية ستة اشهر .

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاءخمسة جنيهات تسليم الادارة مضافا اليها ثلثمائة مليم نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرســومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتــب الادارة .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتامين مؤقت قدره ١ ٪ من قيمة العطاء يزاد الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء عليه كما راعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطة وغير مرتبطة باى اعمال اخــرى وكل عطاء يخالف ذلك يكـــون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه وتخضع المناقصـــات للقانون رقم ٩لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

٨٤ ــ ١٧٨٢

★ اسعار الذهب

الجنيه	١٠٦٠٠	قرشا
عيار ٢٣٫٥	١٤٨٢٫٥	قرشا
عيار ٢١	١٣٢٥	قرشا
عيار ١٨	١١٣٦	قرشا
عيار ١٤	٨٨٫٥	قرشا

متوسط اسعار الامس

★ فرص مالية

فرص مالية

★ اســتثمر اموالك بالمشاركة الاسلامية بمؤســـةكبرى لهاعشرة فروع،بضمان كاف وبعائد شهرى ٢٪ من حساب الارباح الســنوى الذى يصل الى ٢٥٪ المخابرةبعد السابعة مساء ١٩٥ شــارع ٢٦ يوليو البالون مكتب ٢٠١ ص.ب ٤٩ المهندسين .

★ ماكينات انارة

★ شركةجيمكو لماكينات الانارة وطلمبات رى بحارى وارتوازى ومعــدات الرى بالتنقيط والرش وماكينات انارة ديزل وضواغط هواء ولحام ٤ ش جمال ســالم من مصـــدق بالدقى ت ٧١٣٢٦٣ ــ ٣ ش المهندس محمود فهمى من ســعد زغــلول ت ٨٠٦٠٨٩ الاسكندرية

★ مدارس قيادة السيارات

★ من منزلك تتعلم القيــادة وتؤهل للرخصة ١٨ عمارة القنــاة بالقلل ت ٧٦٨٠٧١

★ ماكينات التريكو والخياطة

★ قيد موردين

المركز القومى لبحوث وتكنولوجيا الاشعاع

ص.ب : ٢٩ مدينة نصر

يعلن عن فتح باب القيد فىسجل الموردين من القطــاعين العــام والخــاص ــ خارجى ومحلى فى مختلف الانشطة .

فعلى راغبىالقيد التقدم بطلباتهم مرفقا بها صــور من الســجل التجــارى والبطــاقة الضريبيــة واستمارات الوكلاء التجاريين ، وذلك بخطاب مسجل بعلم الوصول فى موعد أقصاه شهر من تاريخ النشر .

٨٤/١٧٤٨

★ عطاءات

محافظة قنا

ادارة التوريدات

مناقصة رقم ١٤ لسنة ١٩٨٤

تعلن المحافظة عن حاجتهالتوريد السيارات الاتية :

عدد ٨ سيارة ميكروباص

عدد ١٥ سيارة بيك آب

فعلى من يرغب الدخـــول فى المناقصة شراء كراســـة الشروط والمواصفات نظيرسداد مبلغخمسون جنيها مع اضافة مبلغ واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد مع التقدم بالعطاءات فى مظاريف مغلقــــة باسم الســيد اللواء سكرتير عام المحافظة مرفقا به تامين ابتــدائى قدره ٢ ٪ من القيمة عنها بأن ميعاد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم ٢٧ــ١٢ــ١٩٨٤ بديوان المحافظة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين او بعد الميعــاد المحدد او غير مطابقة لكراســـة الشروط والمواصفات .

★ وظائف خالية

المؤسسة العلاجية لمحافظةالاسكندرية

مستشفى القبطى

استدراكا لاعلان يوم ١٢ الجــارى وظائف صحة البند ثالثا كالاتى :ــ

ثالثا : عامل تليفون درجه خامسة حرفية خبرة فى مجال العمل من الذكور وتقدم الطلبات باسم السيد الدكتور مدير المستشفى فى ميعاد غايته ٢٥ــ١٢ــ١٩٨٤ تلزم التنوية

★ للتمليك

فرصة لن تتكرر

بارقىعمارة برشدىللتمليك

شقة ٤ غرف وصالة ٢ حمــام سوبر لوكس جميع ارضيات الشقة باركيه . تشــطيبات فاخــرة العنوان ٢٧ شارع الاســماعيلية رشدى المخابرة محلات احمد راضى ٥١ شارع صفيةزغلول ت : ٣٦٠٤٦ بالاسكندرية .

★ مزايدات

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الراس السوداء ــ الاسكندرية

مزاد بيع بواقى غزلقطن وغزل كتــان وحــراير والياف صناعية نصــر مختلفة

بمظاريف مغلقة وآخــر موعد لقبول العطاءاتيوم الخميس المــوافق ١٩٨٤/١٢/٢٠

تعلن الشركة عمــلاءها من القطاعين العام والخاص عزانه تقرر عمل مزاد لبيـــع بواقى غزل القطن وغزل الكتان وحراير والياف صناعية نصر مختلفة بمظاريف مغلقةوتحدد يوم الخميس الموافق ٢٠ــ١٢ــ١٩٨٤ كاخر موعد لقبـــول العطاءات فى هذا المزاد .

هذا وتطلب كراسةالشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالراس الســوداء بالاسكندرية علما بان المعاينة تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٥ــ١٢ــ١٩٨٤ .

ويشترط لقبول العطاءاتان تكون مشــفوعة بالبطــاقة الضريبية تنفيذا لاحكـــام القانون

★ مزايدات

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الراس السوداء ــ الاسكندرية

مزاد بيعفضلات اقمشة مختلفة وقصاصات ومنسوجات متنوعة

بمظاريف مغلقة وآخــر موعد لقبول العطاءاتيوم الخميس المــوافق ٢٠/ ٨٤/١٢

تعلن الشركة عمــلاءها من القطاعين العام والخاص عزانه تقرر عمل مزاد لبيـــع فضلات الاقمشة والقصاصات المختلفة بمظاريف مغلقة وتحدد يوم الخميس الموافق ٢٠ــ١٢ــ١٩٨٤ كاخر موعد لقبـــول العطاءات فى هذا المزاد .

هذا وتطلب كراسةالشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالراس الســوداء بالاسكندرية علما بأن المعاينة تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٥ــ١٢ــ١٩٨٤ .

ويشترط لقبول العطاءاتان تكون مشــفوعة بالبطــاقة الضريبية تنفيذا لاحكـــام القانون

★ فرص

فرصة نادرة

قطعة ارض للبيع مسجلة ٤٢ ف على النوبارية بجوار شركةالنهضة الزراعية منها ٢٥ ف اشجارمثمرة يمكن تقســيط جزء تبعد عن الاسكندرية ٣٧ كم ت ٨٥٣٩٢٨ ــ ٨٤٣٣٨٦ . ٦٤٥١٧ يوميا من ٦ : ٨ مساء

★ اسعار الذهب

الجنيه	١٠٦٠٠	قرشا
عيار ٢٣٫٥	١٤٨٢٫٥	قرشا
عيار ٢١	١٣٢٥	قرشا
عيار ١٨	١١٣٦	قرشا
عيار ١٤	٨٨٫٥	قرشا

متوسط اسعار الامس

هكذا أصله بالأصل

نحو الغد !

أصبح انهيار المدارس الجديدة أمرا عاديا .. نسمع عنه في جميع المحافظات ونفهم أن تنهار مدرسة ويجرى التحقيق في الأسباب والبحث عن المسئولين ولكن الأمر يصبح خطيرا إذا تحول الى ظاهرة واسعة الانتشار !

ونحن لا نعرف على وجه التحقيق الجهاز أو الاجهزة المسئولة عن بناء المدارس .. هل هو وزارة التربية والتعليم .. ام هو الحكم المحلى ؟ ولكننا نؤمن بان انهيار المدارس الجديدة بات أمرا لايجوز السكوت عليه .

ويثير انهيار المدارس العديد من الاسئلة وعلامات التعجب .. والا فكيف تبنى المدارس بلا رقابة هندسية ودون التحقق من المواصفات الفنية والمواد الضرورية ؟

وقد يقال ان انهيار المدارس الجديدة صورة من صور الفساد والاهمال والانفلات ولكن انهيار الكثير من المدارس الجديدة شىء اخر ! فمنذ نصف قرن ونحن نواجه ازمة في عدد المدارس والفصول ونحن نعاني من الاثار السلبية لهذه الازمة .. فملايين الطلبة محشورون في منازل صغيرة او شقق او بعض الغرف .. وكلها لا تمت الى المدرسة بشىء ! والوف المدارس تعمل فترتين او اكثر .. حتى تقلص اليوم الدراسي واختفت ابسط الشروط التربوية والتعليمية السليمة !

واذا كان الشىء بالشىء يذكر فلابد من ان تتوافر في المدارس الجديدة الشروط الصحية والنفسية والتربوية والتعليمية السليمة .. فهل تتوافر هذه الشروط في المدارس الجديدة التي صمدت امام الانهيار ؟

وعندنا ان حل هذه الازمة يحتاج الى تخطيط .. ولاشك ان الاسهام الشعبي والجلول الذاتية ضرورة لتنفيذ اى خطة قصيرة او متوسطة او طويلة الامد . وقد أكدت السنوات الكثيرة الماضية جدوى التعاون الرسمي والشعبي في بناء المدارس بالذات !

ولاشك ان التطوير والبساطة واستخدام المواد المحلية وكافة البدائل المتاحة للبناء سوف تساعد على خفض التكاليف .. وفي الدول الراقية .. أغلب المدارس جدران رقيقة ونوافذ كثيرة وملاعب واسعة وبداخلها كل متطلبات تحصيل العلم وتنمية العقول واكتشاف المواهب وبناء الانسان المتحرر المتحضر .. المتقدم ..

حسين فهمى

ماذا .. لو عادوا .. ؟!

في مصر قضايا لا تحتمل الانتظار ولا تحتمل التأجيل .. قضية المصريين الذين يعملون في الخارج .. ومن هذه القضايا .. ماذا لو فوجئت البلاد بعودتهم .. هل درسنا هذا الاحتمال .. هل ناقشنا نتائجه وآثاره فيه ؟ لا أعتقد .. فقد تعودنا أن نركن القضايا جانبا إلى أن يستفحل أمرها ، ويشتد خطرها .. بعدها نتحرك !!

بقلم : سعيد سنبل

كل الدلائل .. تشير الى أن انخفاض سعر البترول ، أصبح أمرا واردا ، ومفروغا منه .

والتساؤل : متى يبدأ الانخفاض الجديد ؟ هل يبدأ مع بداية فصل الربيع ؟ أو في منتصفه ؟ أو مع اقتراب نهايته ؟

وكانت أسواق البترول العالمية ، قد اهتزت وارتبكت خلال النصف الثاني من شهر أكتوبر الماضي ، على اثر انخفاض أسعار البترول الذى تنتجه كل من النرويج ، وبريطانيا ، ونيجيريا .

وكانت الاسعار العالمية للبترول ، في ذلك الوقت ، تتعرض للانهيار ، لولا التدخل السريع والناجح ، من قبل منظمة الدول المصدرة للبترول ، المعروفة باسم الاوبك وهو تدخل أدى الى تثبيت الاسعار العالمية ، والى تماسكها .

وعاد الاستقرار الى السوق ، في نهاية شهر أكتوبر الماضي . ولكن المراقبين والمحللين أجمعوا على انه استقرار مؤقت ، لن يستمر طويلا ، وان عمره لن يزيد عن عمر فصل الشتاء ، الذى يشتد فيه الطلب العالمي على البترول .

ما الذى يعنيه انخفاض سعر البترول في الأسواق العالمية ؟ وما أثر هذا الانخفاض ــ لو حدث ــ علينا في مصر ، وعلى الاخرين خارج مصر ؟

ان انخفاض سعر البترول ببساطة . معناه انخفاض موارد وعائدات الدول المنتجة للبترول .

ومصر .. أصبحت في السنين الاخيرة ، واحدة من الدول المنتجة ، والمصدرة للبترول . وانخفاض سعر البترول في الاسواق العالمية ــ اذا حدث ــ سيؤدى الى نقص عائدات مصر من النقد الاجنبي ، بسبب نقص قيمة الصادرات البترولية .

معنى هذا .. أن انخفاض سعر البترول في الاسواق العالمية ، يؤثر على مصر تأثيرا مباشرا ، ويؤدى الى نقص مواردها ، وانخفاض عائداتها من النقد الاجنبي .

وقد تعرضت مصر بالفعل لهذا الموقف في العام الماضي ، عندما انخفضت حصيلتها من صادرات البترول بمقدار ٢٦٠ مليون جنيه ، عن العام الاسبق ، بسبب انخفاض أسعار البترول في العام الماضي ، عن العام الأسبق .

وبذلك فقدت مصر موارد قيمتها ٢٦٠ مليون جنيه ، وفقدت في نفس الوقت حصيلة من النقد الاجنبي بنفس القيمة .

● ● ●

ان السحب التي تتجمع هذه الايام ، فوق سماء السوق العالمي للبترول ، لابد أن تدفعنا الى طرح العديد من التساؤلات ، والى اعادة حساباتنا .. حتى لا نفاجأ بمواقف جديدة ، لم نفكر فيها ، وبالتالى لم نستعد لها .

أول هذه التساؤلات ، وأهمها : ما حجم الخسائر التي يمكن أن تلحق بنا فيما لو انخفض سعر البترول ، وكيف السبيل الى مواجهة هذه الخسائر ؟

هل هناك موارد أخرى يمكن تنميتها ، لمواجهة النقص المحتمل في موارد البترول ، وما هى ، وما هو السبيل الى تنميتها ؟

وهل هناك نفقات يمكن ضغطها ، أو يمكن الاستغناء عنها .. كبديل لانخفاض العائدات ؟

في تصورى .. أن هذه الاسئلة وغيرها ، يجب أن تكون مطروحة الآن أمام المسئولين .. حتى يمكن وضع خطط ، وبدائل ، واحتمالات متعددة أمام متخذ القرار . حتى لا نفاجأ بمواقف لم نستعد لها ، وحتى لا نفاجأ بأوضاع غير محسوبة .. وحتى يكون تصرفنا من منطلق الفعل ، لا من منطلق رد الفعل .. وفرق هائل بين التحرك من منطلق الفعل ، والتحرك من منطلق رد الفعل .

هذا من ناحية .

من ناحية أخرى .. فان انخفاض سعر البترول ــ لو حدث ــ سيؤثر من جديد على جميع الدول المنتجة للبترول ، ويؤدى الى انخفاض عائداتها ومواردها .

وقد تأثرت جميع الدول المنتجة للبترول في السنين الاخيرة ، بسبب الانخفاض المستمر المطرد في سعره . وبالذات دول الخليج العربي ، وعلى رأسها السعودية . واضطرت هذه الدول ، ازاء نقص عائداتها البترولية ، الى ضغط انفاقها .. وتمثل هذا الضغط في تجميد الأجور ، وفي ضغط بعضها .. وفي الاستغناء عن بعض المشروعات ، واطالة أجل تنفيذ بعض المشروعات الأخرى .

وكل هذه الاجراءات ، أثرت في الطلب على العمالة في هذه الدول . وأصبح واضحا أن سوق العمالة في هذه الدول ، لم يعد بنفس الحيوية التي كان عليها من قبل .. وانه لم يعد يتسع لايد عاملة جديدة ، بالمعدلات القديمة ، بل أصبح مهيأ للاستغناء عن نسبة من الأيدى العاملة ، التي تعمل فيه بالفعل .

وانخفاض سعر البترول ، اذا حدث ، لابد أن ينعكس أثره على سوق العمل في السعودية ودول الخليج ، وتضطر هذه الأسواق الى التخلص من بعض الأيدى العاملة ، التي تعمل فيه .

وهذا الامر بدوره ، لابد أن ينعكس علينا في مصر .

إن هناك مئات الالوف من أبناء مصر الذين يعملون في أسواق السعودية ، وأسواق دول الخليج المنتجة للبترول . وبعض هؤلاء العاملين قد يفقدون وظائفهم وأعمالهم ، اذا انخفضت أسعار البترول مرة أخرى ، وبالتالى يضطرون الى العودة لمصر .

معنى هذا ، أن انخفاض سعر البترول ــ اذا حدث ــ سيكون له تأثير مباشر علينا ، يتمثل في نقص الموارد وعائدات النقد الاجنبي من ناحية .. وتأثير غير مباشر من ناحية أخرى ، يتمثل في عودة بعض العاملين في أسواق السعودية ، وأسواق دول الخليج .

● ● ●

السؤال الذى أريد أن أطرحه ، والذى أتمنى أن يتنبه له المسئولون في مصر هو : ما هى احتمالات عودة العمالة المصرية ، التي تعمل خارج مصر .. وما هى الآثار المترتبة على عودتها ؟

وأتساءل أيضا : هل فكرت احدى الوزارات ، أو احدى الجهات المسئولة في طرح هذه التساؤلات .. أو في البحث عن اجابة لها ؟

وأتطوع بالاجابة قائلا : انني أشك في أن أحدا اهتم بهذا الموضوع ، أو يهتم به .. لسبب بسيط ، وهو اننا نتحرك عادة من منطلق رد الفعل ، ولا نتحرك من منطلق الفعل .. ومادام الموضوع لا يثير أية مشاكل .. فان أحدا ــ عادة ــ لا يتحرك لدراسته أو مناقشته ، أو التفكير في احتمالاته !

وهذا الأسلوب .. أسلوب التحرك من منطلق رد الفعل ، أسلوب قديم ألفناه ، وتعودنا عليه ، ولا نريد التخلص منه .

اننا عادة نترك الأمور ولا نواجهها .. ونتجاهل المشاكل ، ولا نقتحمها .. ونستسلم للأخطاء الى أن تصبح أمرا واقعا في حياتنا .. وإذا تحركنا ، فان تحركاتنا تكون في أغلب الامر رد فعل لمواقف يصعب الاستمرار فيها ..

وليس عيبا أن نعترف بأخطائنا . وليس عيبا أن ننتقد أنفسنا ، ونسعى الى اصلاح أوضاعنا ، وأخطائنا .

وليس عيبا أن نعترف بأن الكثير من تصرفاتنا هو ردود فعل ، واننا لانزال نفتقر الى الفعل ، والى المبادرة .

وأمامنا في مصر ، مثال من أقسى الأمثلة .

في منتصف الخمسينات .. بدأ التفكير في اقامة السد العالى . وكان واضحا أمام الجميع ، أن المشروع اذا تم تنفيذه فسيؤدى الى حرمان مصر من الطمى ، الذى يجىء مع الفيضان في كل سنة .

وتبين أن مزايا المشروع ، تفوق بكثير الآثار السلبية التي ستنجم عنه ، ومن بينها حرمان مصر من طمى الفيضان .

والطمى .. هو المصدر الاساسى لصناعة طوب البناء . سواء الطوب النيء الذى يستخدمه الفلاحون في بناء مساكنهم ، أو الطوب الاحمر الذى يستخدم في بناء مساكن المدن .

معنى هذا .. أنه كان لابد من التفكير ، في بدائل جديدة لصناعة الطوب التقليدية القائمة على استخدام طمى النيل .

وبالفعل .. ظهرت آراء تدعو الى صناعة الطوب الطفلى ، وأخرى تدعو الى صناعة الطوب الأسمنتى .. وغير ذلك من الآراء .

وكان المفروض ، أن توضع الخطط الخاصة باقامة مصانع الطوب الجديد ومواقعها .. وأن توضع السياسات التي تعمل على تشجيع اقامة هذه الصناعة ، لتحل محل صناعة الطوب التقليدية .

وكان المفروض أن تبدأ هذه المصانع في العمل ، في الوقت الذى ينتهى فيه العمل من بناء السد العالى على الطمى تقدير .. حتى لا يعتدى أحد على الأرض الزراعية القائمة ، أو يجرفها ليحولها الى طوب أحمر .

وكان المفروض ، مع انتهاء العمل في السد العالى .. أن يتوقف العمل في جميع مصانع الطوب الاحمر . وأن يصبح تجريف الأرض الزراعية التي تكونت على مر ألوف السنين جريمة ، لا يجوز التساهل فيها .

كل هذا ، كان من المفروض القيام به ، مع بداية العمل في السد العالى .. ولكن شيئا من هذا لم يتحقق !!

انتهى العمل في بناء السد العالى في منتصف الستينات .. أى منذ عشرين سنة مضت . وتوقف ورود الطمى .. ولكن تجريف الارض الزراعية استمر ، ولم يتوقف !

ورغم خطورة الظاهرة .. لم يتوقف أحد لمواجهتها ، أو للتصدى لها . أدرنا لها ظهورنا .. وضاعت في الهواء كل الصرخات التي حذرت من خطر هذه الظاهرة ، والتي حذرت من خطر تجريف الارض الزراعية ، ونهبها ، وتحويل الثروة التي تكونت خلال ألوف السنين الى طوب أحمر !!

ومضت السنوات .. الواحدة بعد الأخرى .

انشغلنا بعشرات القضايا الهامة ، والتافهة .. وأهملنا قضية خطيرة ، ما كان يجب أن تصبح قضية ، لو أن المسئولين في الخمسينات ، أو في الستينات ، أو حتى في السبعينات تحركوا لمواجهتها .

وأخيرا .. وبعد أن أصبحت قضية تجريف الأرض الزراعية .. أو على الأصح جريمة تجريف الأرض .. جريمة لا تحتمل .. بدأ التحرك ، وبدأ التوسع في انشاء مصانع الطوب الطفلى ، والطوب الأسمنتى .. وتقرر اغلاق جميع مصانع الطوب الاحمر في سبتمبر من العام المقبل .. حتى يتوقف العدوان على الأرض الزراعية .

لقد اخترت هذا المثال بالذات .. لانه أكثر الأمثلة قسوة ، ولا أقول : بشاعة .. للسياسات التي تفتقر الى الفعل !!

● ● ●

وأعود الى قضية المصريين ، الذين يعملون خارج مصر .

بدأت ظاهرة سفر المصريين الى الخارج ، في نهاية الستينات .. أى منذ أكثر من خمس عشرة سنة مضت ..

وقتها .. كانت أعداد الذين يسافرون الى الخارج قليلة .. ولكنها مع نهاية الستينات ، وبداية السبعينات بدأت تتزايد بشكل واضح كبير .

وكان المفروض أن تتنبه الجهات المسئولة الى هذه الظاهرة ، والى أثرها وتأثيرها في المجتمع .. ولكننا انصرفنا عن جوهر القضية ، الى الاهتمام بقشورها .

إهتممنا بالسلع الاستهلاكية التي يجىء بها هؤلاء العاملون عند عودتهم .. أكثر من الاهتمام بنقص العمالة الفنية ، وأثر ذلك النقص على السوق المصرية .

واهتممنا بنوعية الرسوم الجمركية ، التي نفرضها على السلع الاستهلاكية الواردة في صحبة العاملين .. أكثر من اهتمامنا بالآثار الاجتماعية لظهور فئات جديدة ذات دخل مرتفع ، وذات قدرة شرائية أكبر على الشراء والاستهلاك .

اهتممنا بقشور القضية ، ولم نهتم بجوهرها .

وهناك دول عديدة أخرى ، تقوم بتصدير عمالتها الى الخارج .. ولكن من خلال اطار واضح ، ومن خلال سياسات واضحة ، تهدف الى تحقيق أكبر نفع للدول التي تقوم بتصدير عمالتها ، وتهدف في نفس الوقت الى الاقلال من حجم الخسارة الناجمة عن هذا النشاط .

هذا ما يفعله الآخرون .. ولكننا في مصر ، تركنا الأمور ــ كعادتنا في معظم الأوقات ــ تمضى بغير ضابط ، وبغير رابط ، مادامت العمالة التي تسافر الى الخارج ، توفر لنا العملة الصعبة والدولارات التي نحتاج اليها .

ولعل أكبر دليل ، على عدم وجود سياسة ، لتصدير العمالة المصرية الى الخارج ، أو لتشغيل المصريين في الخارج .. هو عدم وجود بيان رسمى يمكن الاعتماد عليه عن عدد المصريين الذين يعملون في الخارج .

ان البيانات المتوافرة لدى وزارة الداخلية ، تختلف عن بيانات وزارة الخارجية .. والبيانات المتوافرة لدى الوزارتين ، تختلف عن بيانات الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .. أما وزارة العمل ، فلا أدرى اذا كان لها دور أو اهتمام بهذا الشأن !

● ● ●

باختصار ..

عندنا في مصر قضايا في منتهى الاهمية ، وفي منتهى الخطورة . وقضية المصريين العاملين في الخارج ، واحتمال عودتهم ، واحدة من هذه القضايا الخطيرة ، التي لا يجوز ، ولا يصح أن ننشغل عنها بقضايا لا تستحق الاهمية .

من واجبنا .. وقبل أن نفاجأ بانخفاض جديد في أسعار البترول ، أن نتوقف ونتساءل : ما هى احتمالات عودة العمالة المصرية من الخارج ؟ ما هى الاسواق التي يمكن أن تستغنى عن خدماتهم ؟ أى أنواع المهن التي يمكن الاستغناء عنها ؟ وهل يعود من يتم الاستغناء عنهم . أو يبحثون عن أسواق عمل أخرى في بلاد أخرى ؟

واذا بدأت عودة المصريين بأعداد ملحوظة .. فما هى الآثار والنتائج التي تترتب على عودتهم ؟ هل تظهر بطالة في الأسواق ؟ هل تتوافر أماكن في المدارس لاولادهم ؟ ان احتمال عودة المصريين العاملين في الخارج ، تثير عشرات الاسئلة ، التي تحتاج منا أن نستعد لها باجابات واضحة .. وهذا لن يتحقق [illegible]

حان الوقت لمواجهة هذه القضية .. حتى لا نفاجأ بأنها تحولت الى قضية لتجريف الارض الزراعية !!

● ● ●



بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

.. وكلام آخر ..

● منذ بضعة أسابيع .. أقيم سرادق ضخم فخم أمام مبنى سنترال القبة الجديد .. وتم توزيع الشربات على الحاضرين بمناسبة افتتاح السنترال الذى يخدم سكان القبة ومصر الجديدة .

وتحدث وزير النقل والمواصلات عن الانجازات الرائعة التي تحققها وزارته .. وتسابق رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ، وكبار المهندسين للظهور مع الوزير في الصور التذكارية ، وفي نشرات التليفزيون .

وانفض المولد وسط التصفيق الحاد ، وتمت ازالة السرادق ، لتبدأ متاعب مئات المشتركين !

لقد صمتت تليفوناتهم بهذه المناسبة السعيدة .. ضاعت منها الخطوط القديمة ، ولم تجىء اليها الخطوط الجديدة .. وقيل أن الكمبيوتر هو السبب .. والله أعلم !

سيادة المهندس سليمان متولى : ألم يكن من الافضل ارجاء افتتاح السنترال الجديد .. وارجاء توزيع الشربات .. حتى يتأكد رئيس الهيئة ، ومعه كبار المهندسين ، من أن تستبدل بالخطوط القديمة خطوط جديدة ؟ وكيف تثق الناس في المشروعات الجديدة التي تتكلف ملايين الجنيهات .. عندما تكتشف أن انجاز هذه المشروعات ، يسبب لها المتاعب ، ولا يحقق لها الراحة ؟!

● ● ●

● متى يدرك التليفزيون ، أن الاصرار على اذاعة الاخبار الرسمية في صدر نشراته الاخبارية ، رغم وجود أحداث أكثر أهمية ، أمر يفقد هذه النشرات أهميتها وتأثيرها المطلوب ..

ومتى يدرك التليفزيون .. أن الاصرار على اذاعة الاخبار الرسمية في كل النشرات بنفس الصورة والكلمة .. أمر يدفع المشاهد الى ادارة ظهره للشاشة الصغيرة ؟

حدث في منتصف ليلة الاحد الماضي .. أن بدأ المذيع بتقديم موجز لنشرة الاخبار التي تقدم تحت اسم أحداث ٢٤ ساعة وتضمن الموجز نبأ اقتحام القوات الايرانية للطائرة المختطفة .

وتصورت أن يصبح نبأ الاقتحام ، هو النبأ الاول في النشرة ، فهو النبأ الجديد الذى يتلهف كل مشاهد على متابعة تفاصيله .. ولكنى فوجئت بأن النبأ الاول هو نبأ اجتماع مجلس الوزراء ، الذى سبق أن أذيع في جميع النشرات السابقة .. ثم تصريحات وزير الاعلام عن اجتماع المجلس ، ثم اجتماعات رئيس الوزراء .. ثم اجتماعات الوزراء .. وكلها أخبار سبق اذاعتها .

وأغلقت التليفزيون .. وبحثت عن راديو ، أسمع فيه الأخبار التي حرمنى التليفزيون من سماعها !

فكرة !

لا أتصور أن حكومة بأجهزتها وبلايينها تعجز عن اصلاح المجارى . لا يكاد أسبوع ينقضى إلا وتنفجر ماسورة مجارى تحول المدينة الى مدينة بندقية جديدة من نوع كريه تزكم الانوف ! وعندما يزور مسئول شارعا يتحول الشارع فجأة الى شارع في باريس !

مضى علينا عشر سنوات نتحدث عن أزمة المجارى . ونصلح ماسورة لتنفجر ماسورة . ونضع ماسورة جديدة لتفرقع ماسورة قديمة !

ولا تزال شوارعنا مليئة بالمطبات والحفر والخنادق ، وغير معقول أن نصلح الشارع في شهر فبراير فيتحول إلى حفر في شهر مارس . اللهم إلا ان بعض المقاولين من خربى الذمة ، ينهبون أموال الدولة ، ويضعون التراب مكان الاسفلت أو الاسمنت !

ويحفر عمال مصلحة في طريق ولا يردمونه . لان الحفر يتبع وزارة والردم يتبع وزارة اخرى ! ويقيم مقاولون عمارات ضخمة يكسبون منها الملايين ثم يتركون في الشارع اكوام الحديد والأسمنت والأحجار لانهم يبخلون أن يدفعوا بضعة جنيهات لسيارات نقل تحمل مخلفاتهم وتعيد الشارع إلى ما كان عليه . ولا أحد يلومهم أو يعاقبهم على هذا العبث بالمدينة وهذا الاستهتار بالدولة الكل مشغول بالكسب والنهب والسلب ، ولولا هذا لما كانت شوارعنا بكل هذا السوء ، وما كانت حياة المواطنين مليئة بكل هذا العناء والعذاب !

المسألة ليست في حاجة إلى عملة صعبة ، ولا إلى عباقرة ، ولا خبراء ، إننا نحتاج إلى الامانة في العمل ، والى الرقابة الفعلية والى الضرب بشدة على أيدى الذين مهمتهم أن يراقبوا فيغمضوا عيونهم وعملهم أن يحموا خزانة الدولة فيحموا جيوب الافاقين والنصابين والجشعين الذين يرصفون الارصفة فيحولونها إلى حفر ومطبات ، والذين يتصورون أن المال العام هو مال مباح لكل شاطر قادر أن ينصب أو أن يسرق أو أن ينهب !

وكل أجهزة الحكومة لا تكفى لوقف هؤلاء اللصوص والنهابين ، بل يجب أن يشارك الشعب في الرقابة . فإذا رأى إهمالا يشير إليه ، وإذا لمس نهبا أعلنه فإن الساكت على الحق شيطان أخرس ، والذين يتسترون على نهب أموال الدولة هم واللصوص سواء بسواء . لاتقل « وأنا مالى » فهذا هو مالك ! وكل مليم يسرق من أموال الأمة هو مسروق من جيبك ومنهوب من قوتك وقوت عيالك . نحن نحاول تخفيض مصروفات الدولة لتوازن الميزانية . وإذا استطعنا أن نقضى على ناهبى المال العام وفرنا الملايين ، وفي الوقت نفسه حصلنا على عمارات لا تسقط وشوارع لا تتحول إلى بحيرات من ماء المجارى . وانقذنا البلد من خطر الأوبئة والأمراض !

إن الطهارة تبدأ من هنا !

مصطفى أمين

حمدى أحمد رجب

البحث عن الشطارة !

لماذا يقع عبء دفع الضريبة على الموظف فقط حيث يتم استقطاع الضريبة من مرتبه ؟ ولماذا لا يتصرف المواطن الذى تستحق عليه الضرائب تصرفا حضاريا فيقدم اقراراته بصدق كما هو الحال هنا ، ان المواطن في الولايات المتحدة يقدم اقراره فيؤخذ به ولا تنازعه الحكومة في صحته ، ولكن اذا تبين أنه كاذب أو مزور فالعقوبة قاسية .

سامى فارس حكيم ــ نيويورك

●○●○●

ــ لا يستطيع الممول المصرى أن يكون صادقا لو أراد ذلك ، لان مصلحة الضرائب تفترض فيه الكذب وسرقة الدولة ، وهكذا زرعت مصلحة الضرائب عدم الثقة بينها وبين الممول وترتب على ذلك قاعدة تقول : الشاطر يغتصب فلوس الآخر . وقد سبق مثلا أن طالبتنى مصلحة الضرائب بمستحقات عن أموال تقاضيتها من المجلس الأعلى للشئون الاسلامية بوصفى فضيلة الشيخ أحمد رجب . ولأن الضرائب لا تفترض إطلاقا انني مواطن صالح ، فقد استغرق الامر منى ومن المحاسب رياض ناشد شهورا لكى نثبت انني لست فضيلة الشيخ أحمد رجب ، وأن مولانا الشيخ أحمد رجب شخص آخر ، ومن أعاجيب كوكب الضرائب انني تلقيت خطابا في الستينات لمحاسبتى على تأليف مسرحية تاجر البندقية ، فأبلغت المصلحة أن المسرحية من تأليف وليم شيكسبير وأن السيد شيكسبير تابع لمأمورية ضرائب ستانفورد للمهن الحرة ، وسألنى واحد من الضرائب ان كنت أعرف عنوان شيكسبير واسمه الثلاثى ، وبعدها أرسلت اليه المصلحة خطابا رجع اليها وعليه بالقلم الاحمر : لم يستدل على عنوان المذكور ، وقيل لى أن بيانا جاءهم من التهرب الضريبى بان المذكور شيكسبير دعية بريطانية وغادر مصر مع عدوان ٥٦ . وهناك حكايات كثيرة عن غرائب الكوكب الضريبى وانعدام الثقة بينه وبين انسان كوكب الأرض ، لعل أبرزها قصة مأمور الضرائب الذى دخل محلا تجاريا وقال لصاحبه : الضرائب المستحقة عليك ٢٠ ألف جنيه ، فغاب الرجل في الداخل ثم عاد بالعشرين ألف جنيه ، وهنا تأكدت الضرائب أن الرجل حرامى لانه لم ينازع في التقدير ، ولذلك عاد اليه المأمور وقال له : نحن أخطأنا في الحساب ووجدنا أن المستحق عليك ــ غير المدفوع ــ ٥٠ ألف جنيه ، فغاب الرجل في الداخل ثم عاد بالخمسين ألفا ، فاشتد شك الضرائب في هذا الممول وعاد اليه المأمور وقال : نحن أخطأنا مرة أخرى ووجدنا أن المستحق عليك غير كل ما دفعته ١٢٠ ألف جنيه ، وهنا أشار صاحب المحل الى الداخل وقال للمأمور : اتفضل .. المطبعة جوه وادخل اطبع اللى انت عايزه .

أحمد رجب

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية